

Nog drie musicals in de running voor AD Publieksprijs 2015

De musicals *Soldaat van Oranje*, *The Bodyguard* en *De Tweeling* zijn door de bezoekers van AD.nl

genomineerd voor de AD Publieksprijs 2015



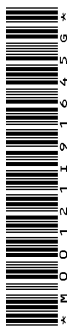
die op 6 januari wordt uitgereikt tijdens het gala van de Musicalawards. De uiteindelijke winnaar wordt bepaald aan de hand van een nieuwe stem-

ronde op AD.nl. Vanaf vandaag kunnen bezoekers van de website hun stem uitbrengen op hun favoriet. De drie musicals beginnen weer op nul - de stemmen uit de eerste stemronde tellen niet mee.

1 Soldaat van Oranje - De Musical
7928 stemmen

2 The Bodyguard
6248 stemmen

3 De Tweeling
1773 stemmen



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Wie van de drie wordt het?

De musicals *Soldaat van Oranje*, *The Bodyguard* en *De Tweeling* maken nog kans op de AD Publieksprijs 2015, die morgenavond wordt uitgereikt tijdens het gala van de Musical Awards.

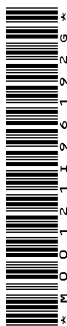
U kunt nog tot morgenavond (21.30 uur) uw stem uitbrengen via AD.nl/musicalawards. De winnaar wordt bekendgemaakt tijdens het gala, dat vanaf 20.30 uur live op NPO 1 wordt uitgezonden.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.520,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik



Wie van de drie wordt het?

De musicals *Soldaat van Oranje*, *The Bodyguard* en *De Tweeling* maken nog kans op de AD Publieksprijs 2015, die morgenavond wordt uitgereikt tijdens het gala van de Musical Awards.

U kunt nog tot morgenavond (21.30 uur) uw stem uitbrengen via AD.nl/musicalawards. De winnaar wordt bekendgemaakt tijdens het gala, dat vanaf 20.30 uur live op NPO 1 wordt uitgezonden.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

MUSICAL AWARDS

Er worden vanavond bij de Musical Awards vijftien prijzen uitgereikt. De genomineerden voor de belangrijkste categorieën zijn:

Beste vrouwelijke hoofdrol in een grote productie



Vera Mann
(Hartsvrienden)

Lone van Rosendaal
(Heerlijk duurt het langst)

Hanna van Vliet
(De Tweeling)

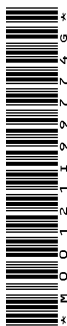
Beste mannelijke hoofdrol in een grote productie



Wart Kamps
(De Zere Neus van Bergerac)

William Spaaij
(De Tweeling)

Xander van Vledder
(Willem Ruis, de show van zijn leven)





Beste Grote Productie

- ★ De Zere Neus van Bergerac
- ★ The Bodyguard
- ★ De Tweeling

Beste Kleine Productie

- ★ Rent
- ★ De Terugkeer van Hans & Grietje
- ★ Kiss of the Spider Woman

Aanstormend Talent

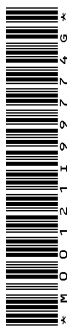
- ★ Renée de Gruijl (Rent)
- ★ Amir Vahidi (Rent)
- ★ Sarah Bannier (De Zere Neus van Bergerac)
- ★ Guido Spek (Hartsvrienden)
- ★ Romy Monteiro (The Bodyguard)

U kunt vandaag nog stemmen

De musicals Soldaat van Oranje, The Bodyguard en De Tweeling maken nog kans op de AD Publieksprijs 2015,

die vanavond wordt uitgereikt tijdens het gala van de Musical Awards. U kunt nog tot 21.30 uur uw stem uitbrengen via AD.nl/musicala-

wards. De winnaar van de publieksprijs wordt bekendgemaakt tijdens het gala, dat vanaf 20.30 uur live op NPO 1 wordt uitgezonden.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 8.102,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik

Beste mannelijke hoofdrol in een grote productie



Wart Kamps
(De Zere Neus van Bergerac)

William Spaaij
(De Tweeling)

Xander van Vledder
(Willem Ruis, de show van zijn leven)



Beste Grote Productie

- ★ De Zere Neus van Bergerac
- ★ The Bodyguard
- ★ De Tweeling

Beste Kleine Productie

- ★ Rent
- ★ De Terugkeer van Hans & Grietje
- ★ Kiss of the Spider Woman

Aanstormend Talent

- ★ Renée de Gruijl (Rent)
- ★ Amir Vahidi (Rent)
- ★ Sarah Bannier (De Zere Neus van Bergerac)
- ★ Guido Spek (Hartsvrienden)
- ★ Romy Monteiro (The Bodyguard)

U kunt vandaag nog stemmen

De musicals Soldaat van Oranje, The Bodyguard en De Tweeling maken nog kans op de AD Publieksprijs 2015,

die vanavond wordt uitgereikt tijdens het gala van de Musical Awards. U kunt nog tot 21.30 uur uw stem uitbrengen via AD.nl/musicala-

wards. De winnaar van de publieksprijs wordt bekendgemaakt tijdens het gala, dat vanaf 20.30 uur live op NPO 1 wordt uitgezonden.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 12.869,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik

MUSICAL AWARDS

LONE VAN ROOSENDAAL OF HANNA VAN VLIET?

Wie zijn de grootste kanshebbers?

Wordt het Lone van Roosendaal, die in de musical *Heerlijk duurt het langst* bewees niet onder te doen voor grootheden als Conny Stuart en Jenny Arean? Of toch nieuwkomer Hanna van Vliet die in *De Tweeling* verbluffend debuteerde? Wie gaan er vanavond tijdens het Musical Awards Gala in het Beatrix Theater in Utrecht met de prijzen vandoor?

door Esther Kleuver

Het moet gek lopen, wil Van Roosendaal niet met de eer gaan strijken en Hanna van Vliet en Vera Mann het nakijken geeft. Maar het is uiteindelijk aan de vakjury, bestaande uit onder anderen Cornald Maas, Erik Jonk, Henriëtte Tol en Gijs Staverman, die een lange lijst met in totaal 55 genomineerden samenstelde, verdeeld over categorieën variërend van hoofdrollen en bijrollen tot muziek/arrangementen, regie/choreografie en vormgeving/toneelbeeld.

Er lijken zich dit jaar niet echt grote missers in het nominatielijstje voor te doen, al kun je natuurlijk altijd

discussiëren over ontbrekende namen, zoals bijvoorbeeld Marjolein Teepen (*Kiss of the Spider Woman*) of Hanneke Last (*Onder de groene hemel*).

En in sommige gevallen zie je wel degelijk de dilemma's van de jury terug. Want breng je Hanna van Vliet nu onder bij 'Aanstormend talent' of bij 'Vrouwelijke hoofdrol in een grote musical'? Het is die laatste categorie geworden en dat is, gezien haar volwassen, allround prestatie, terecht. Romy Monteiro uit *The Bodyguard* is daarentegen wel bij het nieuwe talent ondergebracht. Ook die keuze valt te beargumenteren, want hoewel ze vocaal gezien iedereen van de planken blaast, valt er qua spel nog wel wat winst te behalen. Een belofte is ze echter zeker.

Appels en peren

Maar of het nu William Spaaij (*De Tweeling*), Wart Kamps (*De Zere Neus van Bergerac*) of Xander van Vledder (*Willem Ruis*) wordt voor bijvoorbeeld 'Mannelijke hoofdrol' in een grote musical, dat is eigenlijk om het even. En dat geldt voor de meeste categorieën, waar het toch altijd appels met peren vergelijken blijft.

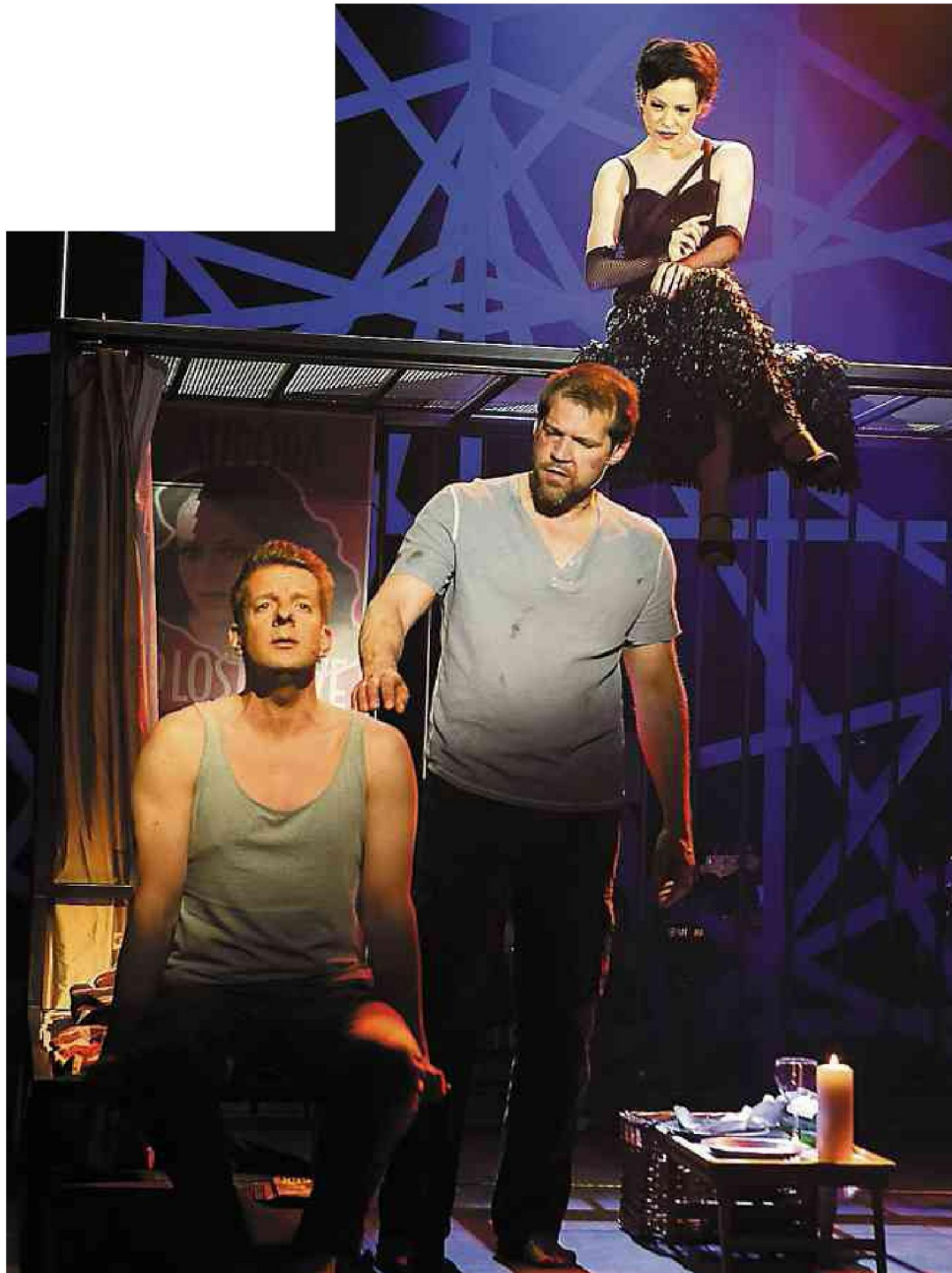
Voor 'Beste musical groot' zijn *De Zere Neus van Bergerac*, *De Tweeling* en *The Bodyguard* in de strijd. Het is opmerkelijk dat *Heerlijk duurt het langst* in dit rijtje ontbreekt, aangezien dit in alle opzichten een zeer geslaagde productie was. Maar het publiek kan zich kennelijk aardig in deze keuzes vinden, aangezien zowel *De Tweeling* als *The Bodyguard* ook nog in de

race zijn voor de Publieksprijs. Al lijkt het er gezien de stemtussenstand op dat het inmiddels ruim vijf jaar draaiende *Soldaat van Oranje*, net als vorig jaar, opnieuw met die eer gaat strijken.

Het Musical Awards Gala wordt vanavond rechtstreeks uitgezonden op NPO1. Vanaf 19.58 uur de Rode Loper en vanaf 20.30 uur het Gala.



Dilemma's jury soms terug te zien



Klein, maar fijn; *Kiss of the Spider Woman*, met o.a. Alex Klaasen en René van Kooten, goode hoge ogen.

FOTO BOB BRONSHOFF



De winnaars

Beste Grote Productie

The Bodyguard

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Grote Productie

Lone van Roosendaal
(Heerlijk duurt het langst)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Grote Productie

Wart Kamps
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Kleine Productie

Rent

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Kleine Productie

Elise Schaap
(De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Productie

Alex Klaasen
(Kiss of the Spider Woman)

Beste Vrouwelijke Bijrol in een Grote Productie

Sylvia Poorta
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Mannelijke Bijrol in een Grote Productie

Arjan Ederveen
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Vrouwelijke Bijrol in een Kleine Productie

Annet Malherbe
(De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Bijrol in een Kleine Productie

Mitch Wolterink (*Rent*)

Aanstormend Talent
 Romy Monteiro (*The Bodyguard*)

Creative awards

Beste Script, Liedteksten en Vertaling

Willem Ruis, *de show van zijn leven*

Beste Muziek

en Arrangementen

De Tweeling

(Ilse DeLange en JB Meijers)

Beste Regie en Choreografie

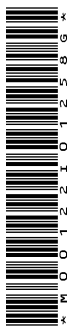
De Terugkeer van Hans & Grietje

Beste Vormgeving en Toneelbeeld

De Terugkeer van Hans & Grietje

AD Publieksprijs

Soldaat van Oranje



En de grote winnaar is... *The Bodyguard*

The Bodyguard is gisteravond uitgeroepen tot Beste Musical. *Soldaat van Oranje* ging er voor het tweede jaar op rij met de AD Publieksprijs vandoor. Bij de uitreiking van de Musical Awards werd ook Joop van den Ende verrast: zijn Oeuvre Prijs ontving hij uit handen van Tina Turner.

MARLIES VAN LEEUWEN

Als Joop van den Ende wordt geëerd voor zijn niet aflatende inzet voor de musical in Nederland, dan verdient hij ook een bijzondere naam die hem de prijs overhandigt. En dus vloog de stichting Musical Awards superster Tina Turner (76) in, tot grote verrassing van de ontvanger van de Oeuvre Award. Met een dikke high five overhandigde de zangeres hem de prijs. „Ik vertrouw op jou,” zei ze, want Van den Ende gaat een voorstelling over haar leven maken. Even doorvoor was hij al getraakteerd op een musicalmedley van zijn twee *leading ladies*: Simone Kleinsma en Chantal Janzen. „Ik wil iedereen bedanken, maar vooral de belangrijkste persoon in mijn leven. Janine, deze is voor ons.” „Een warm en gelukkig bad dat het publiek ons na 5 jaar nog steeds zo waardeert,” reageerde

producent Fred Boot trots nadat hij voor *Soldaat van Oranje* de AD Publieksprijs won. Lone van Roosendaal nam eerder op de avond revanche in haar dankwoord na haar - naar eigen zeggen - abominabel slechte speech in 2011, toen ze met haar rol in *Zorro* ook het beeldje voor beste vrouw in de wacht sleepte. Ze bedankte destijds Joop van den Ende met de woorden ‘Ik weet dat je fan van mij bent’. Nu haalde ze teksten aan van de schrijfster van haar musical, Annie M.G. Schmidt, van tientallen jaren geleden aan om te laten zien hoe actueel ze vandaag de dag nog zijn. „Wie vindt dat Annie M.G. Schmidt gedateerd is, sla ik op zijn smoel,” zei de beste actrice gisteravond, toen ze werd gelauwerd voor haar rol in *Heerlijk duurt het langst*.

Romy Monteiro (*The Bodyguard*) kreeg als gedoofterfde winnares de onderscheiding voor aanstormend talent. „Ik wil mijn moeder bedanken, van wie ik al dit talent heb gekregen. Tot de maan en terug mam.” Haar moeder Antje, die 13 jaar geleden net naast het beeldje voor beste actrice greep, liet de waterlanders stromen. *The Bodyguard* kon op nóg een award rekenen: ook met de prijs voor beste grote musical gingen Monteiro en co aan de haal.

Rent won die voor beste kleine musical. Wart Kamps (*De Zere Neus van Bergerac*) werd gekozen tot beste acteur in een grote musical. Genomineerde René van Kooten zag zijn *Kiss of the Spider Woman*-medespeler Alex Klaasen het beeldje voor beste acteur in een kleine musical voor zijn neus weggapen. „René, zonder jou had ik dit niet gekund.”

Beloond

Het acteerwerk van Elise Schaap en Annet Malherbe in *De Terugkeer van Hans & Grietje* werd ook beloond. Malherbe: „Ik wist niet eens dat ik in een musical speelde en dat je daarvoor genomineerd kon worden, dus dit is... bijzonder.” Voor Ilse DeLange en JB Meijers was het eveneens een avond in een voor hen nieuwe wereld. Zij werden bekroond voor hun muziek voor *De Tweeling*.

„Ik had nooit gedacht door ik ook muziek voor een musical zou maken,” reageerde DeLange. Meijers, doelend op het succes van hun *The Common Linnets*: „Dit was voor ons het begin van een rollercoaster die ons over heel de wereld heeft gebracht.”



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 36.461,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik

De winnaars

Beste Grote Productie
The Bodyguard

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Grote Productie
 Lone van Roosendaal
(Heerlijk duurt het langst)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Grote Productie
 Wart Kamps
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Kleine Productie
Rent

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Kleine Productie
 Elise Schaap
(De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Productie
 Alex Klaasen
(Kiss of the Spider Woman)

Beste Vrouwelijke Bijrol in een Grote Productie
 Sylvia Poorta
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Mannelijke Bijrol in een Grote Productie
 Arjan Ederveen
(De Zere Neus van Bergerac)

Beste Vrouwelijke Bijrol in een Kleine Productie
 Annet Malherbe
(De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Bijrol in een Kleine Productie
 Mitch Wolterink *(Rent)*

Aanstormend Talent
 Romy Monteiro *(The Bodyguard)*

Creative awards

Beste Script, Liedteksten en Vertaling
 Willem Ruis, de show van zijn leven

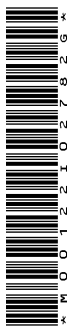
Beste Muziek en Arrangementen
De Tweeling
 (Ilse DeLange en JB Meijers)

Beste Regie en Choreografie
De Terugkeer van Hans & Grietje

Beste Vormgeving en Toneelbeeld
De Terugkeer van Hans & Grietje

AD Publieksprijs

Soldaat van Oranje



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 36.461,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik

**‘Nooit gedacht dat ik ook muziek voor een musical zou maken’
 ‘Ik wil iedereen bedanken, maar vooral Janine’**

**Soldaat van Oranje
 slaapt AD
 Publieksprijs
 in de wacht**



Gespot op de rode loper



◀ Xander van Vledder met partner Roos van Erkel.
 ▲ Elise Schaap.
 ▶ Carolina Dijkhuizen.



◀ Irene Moors.
 ▲ André van Duin met partner Martin Elferink.

SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 36.461,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik





◀ Annet Malherbe met zoon Mees van Warmerdam.
 ▲ Liesbeth List met dochter Elisah.
 ▶ Michelle Spietelhof met partner Tommie Christiaan.

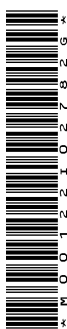


FOTOS DANIEL KRÖLL



▲ Feest op het podium: alle winnaars van de Musical Awards.

FOTO'S DANIEL KRÖLL



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 36.461,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik

En de grote winnaar is... *The Bodyguard*

The Bodyguard is gisteravond uitgeroepen tot Beste Musical. *Soldaat van Oranje* ging er voor het tweede jaar op rij met de AD Publieksprijs vandoor. Bij de uitreiking van de Musical Awards werd ook Joop van den Ende verrast: zijn Oeuvre Prijs ontving hij uit handen van Tina Turner.

MARLIES VAN LEEUWEN

Als Joop van den Ende wordt geëerd voor zijn niet aflatende inzet voor de musical in Nederland, dan verdient hij ook een bijzondere naam die hem de prijs overhandigt. En dus vloog de stichting Musical Awards superster Tina Turner (76) in, tot grote verrassing van de ontvanger van de Oeuvre Award. Met een dikke high five overhandigde de zangeres hem de prijs. „Ik vertrouw op jou,” zei ze, want Van den Ende gaat een voorstelling over haar leven maken. Even daarvoor was hij al getraakteerd op een musicalmedley van zijn twee *leading ladies*: Simone Kleinsma en Chantal Janzen. „Ik wil iedereen bedanken, maar vooral de belangrijkste persoon in mijn leven. Janine, deze is voor ons.” „Een warm en gelukkig bad dat het publiek ons na 5 jaar nog steeds zo waardeert,” reageerde producent Fred Boot trots nadat hij voor *Soldaat van Oranje* de AD Publieksprijs won. Lone van Roosendaal nam eerder op de avond revanche in haar dankwoord na haar - naar eigen zeggen - abominabel slechte speech in 2011, toen ze met haar rol in *Zorro* ook het beeldje voor beste vrouw in de wacht sleepte. Ze bedankte destijds

Joop van den Ende met de woorden 'Ik weet dat je fan van mij bent'. Nu haalde ze teksten aan van de schrijfster van haar musical, Annie M.G. Schmidt, van tientallen jaren geleden aan om te laten zien hoe actueel ze vandaag de dag nog zijn. „Wie vindt dat Annie M.G. Schmidt gedateerd is, sla ik op zijn smoel,” zei de beste actrice gisteravond, toen ze werd gelauwerd voor haar rol in *Heerlijk duurt het langst*. Romy Monteiro (*The Bodyguard*) kreeg als gedoodverfde winnares de onderscheiding voor aanstormend talent. „Ik wil mijn moeder bedanken, van wie ik al dit talent heb gekregen. Tot de maan en terug mam.” Haar moeder Antje, die 13 jaar geleden net naast het beeldje voor beste actrice greep, liet de waterlanders stromen. *The Bodyguard* kon op nóg een award rekenen: ook met de prijs voor beste grote musical gingen Monteiro en co aan de haal. *Rent* won die voor beste kleine musical. Wart Kamps (*De Zere Neus van Bergerac*) werd gekozen tot beste acteur in een grote musical. Genomineerde René van Kooten zag zijn *Kiss of the Spider Woman*-medespeler Alex Klaasen het beeldje voor beste acteur in een kleine musical voor zijn neus weggapen. „René, zonder jou had ik dit niet gekund.”

Beloond

Het acteerwerk van Elise Schaap en Annet Malherbe in *De Terugkeer van Hans & Grietje* werd ook beloond. Malherbe: „Ik wist niet

eens dat ik in een musical speelde en dat je daarvoor genomineerd kon worden, dus dit is... bijzonder.” Voor Ilse DeLange en JB Meijers was het eveneens een avond in een voor hen nieuwe wereld. Zij werden bekroond voor hun muziek voor *De Tweeling*. „Ik had nooit gedacht door ik ook muziek voor een musical zou maken,” reageerde DeLange. Meijers, doelend op het succes van hun *The Common Linnets*: „Dit was voor ons het begin van een rollercoaster die ons over heel de wereld heeft gebracht.”

‘Nooit gedacht dat ik ook muziek voor een musical zou maken’



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 85.800,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik

'Ik wil iedereen bedanken, maar vooral Janine'

Soldaat van Oranje
 slaapt AD
 Publieksprijs
 in de wacht

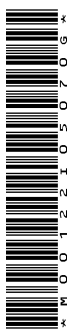
Gespot op de rode loper



◀ Xander van Vledder met partner Roos van Erkel.
 ▲ Elise Schaap.
 ▶ Carolina Dijkhuizen.



◀ Irene Moors.
 ▲ André van Duin met partner Martin Elferink.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 85.800,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik



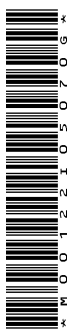
◀ Annet Malherbe met zoon Mees van Warmerdam.
 ▲ Liesbeth List met dochter Elisah.
 ▶ Michelle Splietelhof met partner Tommie Christiaan.

FOTO'S DANIEL KROLL



▲ Feest op het podium: alle winnaars van de Musical Awards.

FOTO'S DANIEL KROLL



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 85.800,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik

De winnaars



Beste Grote Productie
The Bodyguard

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Grote Productie
 Lone van Rosendaal
 (Heerlijk duurt het langst)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Grote Productie
 Wart Kamps
 (De Zere Neus van Bergerac)



Beste Kleine Productie
Rent

Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Kleine Productie
 Elise Schaap
 (De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Productie
 Alex Klaasen
 (Kiss of the Spider Woman)



Beste Vrouwelijke Bijrol in een Grote Productie
 Sylvia Poorta
 (De Zere Neus van Bergerac)

Beste Mannelijke Bijrol in een Grote Productie
 Arjan Ederveen
 (De Zere Neus van Bergerac)



Beste Vrouwelijke Bijrol in een Kleine Productie
 Annet Malherbe
 (De Terugkeer van Hans & Grietje)

Beste Mannelijke Bijrol in een Kleine Productie
 Mitch Wolterink (*Rent*)



Aanstormend Talent
 Romy Monteiro (*The Bodyguard*)

Creative awards

Beste Script, Liedteksten en Vertaling
 Willem Ruis, de show van zijn leven

Beste Muziek en Arrangementen
 De Tweeling
 (Ilse DeLange en JB Meijers)



Beste Regie en Choreografie
 De Terugkeer van Hans & Grietje

Beste Vormgeving en Toneelbeeld
 De Terugkeer van Hans & Grietje

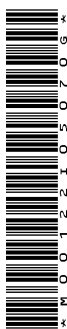
AD Publieksprijs
 Soldaat van Oranje

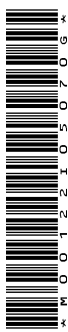


SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 85.800,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik





SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 85.800,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik

MUSICAL AWARDS

Joop is
*Simply
 the Best*



WART KAMPS
 BESTE MAN IN GROTE PRODUCTIE



FOTO'S DANIEL KRÖLL

ROMY MONTEIRO
 AANSTORMEND TALENT



ELISE SCHAAP
 BESTE VROUW IN KLEINE PRODUCTIE

Joop van den Ende werd tijdens de uitreiking van de Musical Awards verrast door Tina Turner. De 76-jarige popdiva overhandigde hem de oeuverprijs



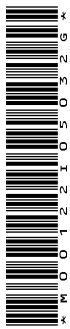
AD PUBLIEKSPRIJS
 SOLDAAT VAN ORANJE



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 12.469,00 en oplage 105.184

alleen voor intern/eigen gebruik



MUSICAL AWARDS



**AD PUBLIEKSPRIJS
 SOLDAAT VAN ORANJE**



**WART KAMPS
 BESTE MAN IN GROTE PRODUCTIE**



Joop is
*Simply
 the Best*

Joop van den Ende werd tijdens de uitreiking van de Musical Awards verrast door Tina Turner. De 76-jarige popdiva overhandigde hem de oeuverprijs
P.26

FOTO'S DANIEL KRÖLL



**ELISE SCHAAP
 BESTE VROUW IN KLEINE PRODUCTIE**



**ROMY MONTEIRO
 AANSTORMEND TALENT**



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 13.270,00 en oplage 110.050

alleen voor intern/eigen gebruik

En de grote winnaar is... *The Bodyguard*

The Bodyguard is gisteravond uitgeroepen tot **Beste Musical**. *Soldaat van Oranje* ging er voor het tweede jaar op rij met de AD Publieksprijs vandoor. Bij de uitreiking van de Musical Awards werd ook Joop van den Ende verrast: zijn Oeuvre Prijs ontving hij uit handen van Tina Turner.

MARLIES VAN LEEUWEN

Als Joop van den Ende wordt geëerd voor zijn niet aflatende inzet voor de musical in Nederland, dan verdient hij ook een bijzondere naam die hem de prijs overhandigt. En dus vloog de stichting Musical Awards superster Tina Turner (76) in, tot grote verrassing van de ontvanger van de Oeuvre Award. Met een dikke high five overhandigde de zangeres hem de prijs. „Ik vertrouw op jou,” zei ze, want Van den Ende gaat een voorstelling over haar leven maken. Even daarvoor was hij al getraakteerd op een musicalmedley van zijn twee *leading ladies*: Simone Kleinsma en Chantal Janzen. „Ik wil iedereen bedanken, maar vooral de belangrijkste

persoon in mijn leven. Janine, deze is voor ons.” „Een warm en gelukkig bad dat het publiek ons na 5 jaar nog steeds zo waardeert,” reageerde producent Fred Boot trots nadat hij voor *Soldaat van Oranje* de AD Publieksprijs won. Lone van Roozendaal nam eerder op de avond revanche in haar dankwoord na haar - naar eigen zeggen - abominabel slechte speech in 2011, toen ze met haar rol in *Zorro* ook het beeldje voor beste vrouw in de wacht sleepte. Ze bedankte destijds Joop van den Ende met de woorden ‘Ik weet dat je fan van mij bent’. Nu haalde ze teksten aan van de schrijfster van haar musical,



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Annie M.G. Schmidt, van tientallen jaren geleden aan om te laten zien hoe actueel ze vandaag de dag nog zijn. „Wie vindt dat Annie M.G. Schmidt gedateerd is, sla ik op zijn smoel,” zei de beste actrice gisteravond, toen ze werd gelauwerd voor haar rol in *Heerlijk duurt het langst*.

Romy Monteiro (*The Bodyguard*) kreeg als gedoodverfde winnares de onderscheiding voor aanstormend talent. „Ik wil mijn moeder bedanken, van wie ik al dit talent heb gekregen. Tot de maan en terug mam.” Haar moeder Antje, die 13 jaar geleden net naast het beeldje voor beste actrice greep, liet de waterlanders stromen.

The Bodyguard kon op nóg een award rekenen: ook met de prijs voor beste grote musical gingen Monteiro en co aan de haal.

Rent won die voor beste kleine musical.

Wart Kamps (*De Zere Neus van Bergerac*) werd gekozen tot beste acteur in een grote musical. Genomineerde René van Kooten zag zijn *Kiss of the Spider Woman*-medespeler Alex Klaasen het beeldje voor beste acteur in een kleine musical voor zijn neus wegkapen.

„René, zonder jou had ik dit niet gekund.”

Beloond

Het acteerwerk van Elise Schaap en Annet Malherbe in *De Terugkeer van Hans & Grietje* werd ook beloond. Malherbe: „Ik wist niet eens dat ik in een musical speelde en dat je daarvoor genomineerd kon worden, dus dit is... bijzonder.” Voor Ilse DeLange en JB Meijers was het eveneens een avond in een voor hen nieuwe wereld. Zij werden bekroond voor hun muziek voor *De Tweeling*.

„Ik had nooit gedacht door ik ook muziek voor een musical zou maken,” reageerde DeLange.

Meijers, doelend op het succes van hun *The Common Linnets*: „Dit was voor ons het begin van een rollercoaster die ons over heel de wereld heeft gebracht.”

**‘Nooit gedacht dat ik ook muziek voor een musical zou maken’
 ‘Ik wil iedereen bedanken,**

maar vooral Janine’

**Soldaat van Oranje
 slaapt AD
 Publieksprijs
 in de wacht**



Bodyguard en Rent beste musicals

Publieksprijs voor Soldaat van Oranje

Gen van Weel

UTRECHT (ANP) De musicals The Bodyguard en Rent zijn verkozen tot beste musicals bij het Musical Awards Gala 2016.

In het Utrechtse Beatrix Theater werd The Bodyguard, gebaseerd op de film met Whitney Houston en Kevin Costner over de liefde tussen een popster en haar lijfwacht, woensdagavond tot 'beste grote productie' verkozen. Rent, over jonge artiesten en muzikanten die proberen te overleven tijdens de aids-epidemie van de vroege jaren negentig, werd de beste kleine musicalvoorstelling.

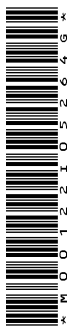
Lorne van Roosendaal (Heerlijk duurt het langst) en Wart Kamps (De Zere Neus van Bergerac) won-

nen de prijzen voor beste vrouwelijke en beste mannelijke hoofdrol in een grote musical. Elise Schaap (De Terugkeer van Hans & Grietje) en Alex Klaassen speelden de beste hoofdrollen in kleine musicals. Romy Monteiro (The Bodyguard) werd verkozen tot aanstormend talent.

De kleine productie De Terugkeer van Hans & Grietje was met vier awards (beste vrouwelijke hoofdrol, beste vrouwelijke bijrol, beste regie en choreografie en beste vormgeving en toneelbeeld) de grote winnaar van de Musical Awards. De Zere Neus van Bergerac was met drie prijzen de succesvolste grote musical (beste mannelijke hoofdrol, beste vrouwelijke bijrol en beste mannelijke bijrol).

Ilse DeLange en JB Meijers kregen de Musical Award voor beste muziek en arrangementen voor hun werk voor De Tweeling. Dat was de enige prijs die die musical, ondanks

vier nominaties, in de wacht sleepte. Soldaat van Oranje was met 52 procent van de stemmen de winnaar van de publieksprijs. Een maand lang kon het publiek stemmen op 23 verschillende musicals. Het was de tweede keer dat de musical door het publiek werd gekozen als Beste Musical. Ook vorig jaar pakte Soldaat deze prijs. De musical wordt al meer dan vijf jaar in de Theater Hangaar in Katwijk gespeeld.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



Groepsfoto van alle winnaar van een Musical Award na afloop van het Musical Awards Gala.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

'The Bodyguard' beste musical

UTRECHT *The Bodyguard* en *Rent* zijn verkozen tot beste musicals van het afgelopen jaar. Dat is gisteravond bekend geworden tijdens het Musical Awards Gala 2016.

In het Beatrix Theater in Utrecht werd *The Bodyguard*, gebaseerd op de film met Whitney Houston en Kevin Costner over de liefde tussen een popster en haar lijfwacht, tot 'beste grote productie' verkozen. *Rent*, over jonge artiesten en muzikanten die proberen te overleven tijdens de

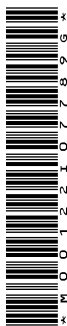
aidsepidemie van de vroege jaren negentig, werd de beste kleine musicalvoorstelling.

Soldaat van Oranje werd door het publiek uitgeroepen tot musical van het jaar. De productie die al meer dan vijf jaar lang te zien is op Vlieg-basis Valkenburg bij Katwijk, won deze prijs vorig jaar ook al. *Soldaat van Oranje* haalde 52 procent van de stemmen, aanzienlijk meer dan *De Tweeling* en *The Bodyguard*.

Bijzondere gast tijdens de uitreiking was Tina Turner. De 76-jarige

zangeres reikte de Oeuvre Award uit aan Joop van den Ende. Ze werkt momenteel met hem aan een musical over haar leven. Het is zeven jaar geleden dat de zangeres op een podium stond.

Lorne van Rosendaal (*Heerlijk duurt het langst*) en Wart Kamps (*De Zere Neus van Bergerac*) wonnen de prijzen voor beste vrouwelijke en beste mannelijke hoofdrol in een grote musical. Romy Monteiro (*The Bodyguard*) werd verkozen tot aanstormend talent.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 3.519,00 en oplage 130.145

alleen voor intern/eigen gebruik



Tina Turner reikte de award aan Joop van den Ende uit.

ANP/KOEN VAN WEEL

Oeuvreprijs Van den Ende

Van onze verslaggever

Utrecht * Joop van den Ende heeft een Oeuvre Award tijdens de uitreiking van de Musical Awards gekregen.

Tina Turner was ook aanwezig in Utrecht. De 76-jarige zangeres reikte de award uit aan Van den Ende. Ze

werkt momenteel met hem aan een musical over haar leven.

'The bodyguard' en 'Rent' (kleine productie) zijn gisteravond verkozen tot beste musicals. Lorne van Roosendaal ('Heerlijk duurt het langst') en Wart Kamps ('De zere neus van Bergerac') speelden de beste vrouwelijke en beste mannelijke

hoofdrollen in een grote musical en Romy Monteiro ('The bodyguard') werd verkozen tot aanstormend talent. De kleine productie 'De terugkeer van Hans & Grietje' was met vier awards de grote winnaar. 'De zere neus van Bergerac' kreeg er drie. De publieksprijs ging naar 'Soldaat van Oranje'.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 3.000,00 en oplage 16.083

alleen voor intern/eigen gebruik

Prijs voor The Bodyguard

UTRECHT – De musicals *The Bodyguard* en *Rent* zijn verkozen tot beste musicals bij het Musical Awards Gala 2016.

In het Utrechtse Beatrix Theater werd *The Bodyguard*, gebaseerd op de film met Whitney Houston en Kevin Costner, tot 'beste grote productie' verkozen. *Rent*, over jonge artiesten en muzikanten die proberen te overleven tijdens de aids-epidemie van de vroege jaren negentig, werd de beste kleine musicalvoorstelling.

Tina Turner was ook aanwezig bij de

Musical Awards. De 76-jarige zangeres reikte de Oeuvre Award uit aan Joop van den Ende. Ze werkt met hem aan een musical over haar leven.

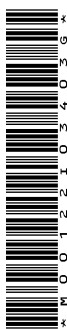
Lorne van Rosendaal (*Heerlijk duurt het langst*) en Wart Kamps (*De zere neus van Bergerac*) wonnen de prijzen voor beste vrouwelijke en mannelijke hoofdrol in een grote musical. Elise Schaap (*De terugkeer van Hans & Grietje*) en Alex Klaassen speelden de beste hoofdrollen in kleine musicals. Romy Monteiro werd verkozen tot aanstormend talent.

De kleine productie *De terugkeer*

van *Hans & Grietje* was met vier awards (beste vrouwelijke hoofdrol, beste vrouwelijke bijrol, beste regie en choreografie en beste vormgeving en toneelbeeld) de grote winnaar van de Musical Awards.

Ilse DeLange en JB Meijers kregen de Musical Award voor beste muziek en arrangementen voor hun werk voor *De Tweeling*. Dat was de enige prijs die die musical, ondanks vier nominaties, in de wacht sleepte.

Soldaat van Oranje was met 52 procent van de stemmen de winnaar van de publieksprijs. (ANP)

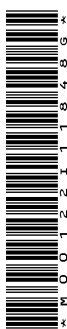


OPMERKELIJK Soldaat van Oranje - De Musical ontving tijdens het Musical Awards Gala 2016 de Publieksprijs voor Beste Musical uit handen van Robert ten Brink.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

OPMERKELIJK Soldaat van Oranje - De Musical ontving tijdens het Musical Awards Gala 2016 de Publieksprijs voor Beste Musical uit handen van Robert ten Brink.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



Musicalsterren van Nederland: klap je paraplu maar uit, want een fikse prijzenregen valt jullie ten deel vanavond. Vanuit het Utrechtse Beatrix Theater presenteert Frits Sissing het Musical Awards Gala.

Wat waren de beste en populairste musicals van het afgelopen jaar? Over naar Frits Sissing, die net als vorig jaar het Musical Awards Gala live vanuit het Beatrix Theater in Utrecht presenteert. Er worden juryprijzen in verschillende categorieën uitgereikt. Ook is er een publieksprijs voor Beste Musical. De 23 genomineerden zijn onder meer 'Soldaat van Oranje' (de winnaar van vorig

jaar), 'The Bodyguard' en 'Billy Elliott'. Naast de prijzenregen geven musicalsterren een voorproefje van wat er het komende jaar in de theaters te bewonderen. Wij verwachten onder meer 'Nonsens', 'The Beauty and the beast', 'Sweeney Todd', 'Pippin', 'De gelaarsde poes' en 'Sky' (met de liedjes van Marco Borsato).

MUSICAL AWARDS GALA, 20.30 NPO 1



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Soldaat van Oranje wint AD Publieksprijs

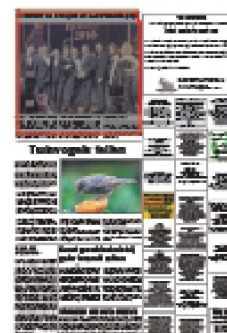
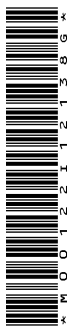


KATWIJK - Afgelopen woensdagavond ontving Soldaat van Oranje - De Musical tijdens het Musical Awards Gala 2016 de AD Publieksprijs voor Beste Musical uit handen van Robert ten Brink. De afgelopen maand kon het

Nederlandse publiek stemmen op 23 verschillende musicals en de meeste stemmen gingen uiteindelijk naar Soldaat van Oranje - De Musical die al meer dan vijf jaar voor uitverkochte zalen speelt in de TheaterHangaar in Katwijk.

(Foto: Stefanie Peters).

Soldaat van Oranje is tot en met juli te zien in de TheaterHangaar in Katwijk. Kaarten zijn verkrijgbaar via soldaatvanoranje.nl en 0900-1353. ●

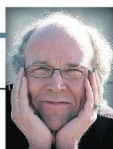


Hans Visser

Musicalprijzen

Als er vreemde eenden in de bijt plonsen, komt het water anders tot leven. Het was daarom een aangename verrassing dat woensdag op het musicalgala de meeste van de zeventien Musical Awards gingen naar artistiek vernieuwende musicals van buiten het bekende piepkleine circuit van gevestigde producenten. Theatergroep Orkater kreeg er voor 'De terugkeer van Hans en Grietje' zelfs vier. Toen actrice Annet Malherbe zo'n prijs kreeg zei ze niet eens te weten dat deze 'Hans en Grietje' een musical was en dat er zo'n 'Award' bestond. Curieus was dat het Balletorkest, dat als de muzikale ziel van deze succesproductie tijdens het gala met lof werd overgoten, een paar jaren geleden als 'overbodig' bijna verdween in de prullenbak van toenmalig staatssecretaris Halbe Zijlstra. 'Rent', van het onlangs aan geldgebrek overleden M-lab kreeg ook prijzen.

Deze jury maakte me blij met deze verdeling van de Awards. Waarom? Te zelden zie je producenten die met een artistiek geweten durven te denken buiten de vaste en zelfs gekopieerde traditionele ensceneringen. Te vaak kijken daarom mensen neer op de 'musical'. Dat het publiek artistieke vernieuwing waardeert blijkt uit de publieksprijs: 'Soldaat van Oranje'. Al vijf jaar een toonbeeld van muzikaal en inhoudelijk oersterk theater.



* h.visser@hollandmediacombinatie.nl



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

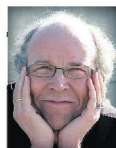
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.500,00 en oplage 16.083

alleen voor intern/eigen gebruik

Hans Visser Musicalprijzen

Als er vreemde eenden in de bijt plonsen, komt het water anders tot leven. Het was daarom een aangename verrassing dat woensdag op het musicalgala de meeste van de zeventien Musical Awards gingen naar artistiek vernieuwende musicals van buiten het bekende piepkleine circuit van gevestigde producenten. Theatergroep Orkater kreeg er voor 'De terugkeer van Hans en Grietje' zelfs vier. Toen actrice Annet Malherbe zo'n prijs kreeg zei ze niet eens te weten dat deze 'Hans en Grietje' een musical was en dat er zo'n 'Award' bestond. Curieus was dat het Balletorkest, dat als de muzikale ziel van deze succesproductie tijdens het gala met lof werd overgoten, een paar jaren geleden als 'overbodig' bijna verdween in de prullenbak van toenmalig staatssecretaris Halbe Zijlstra. 'Rent', van het onlangs aan geldgebrek overleden M-lab kreeg ook prijzen.

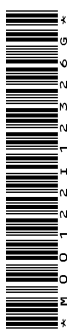
Deze jury maakte me blij met deze verdeling van de Awards. Waarom? Te zelden zie je producenten die met een artistiek geweten durven te denken buiten de vaste en zelfs gekopieerde traditionele enceneringen. Te vaak kijken daarom mensen neer op de 'musical'. Dat het publiek artistieke vernieuwing waardeert blijkt uit de publieksprijs: 'Soldaat van Oranje'. Al vijf jaar een toonbeeld van muzikaal en inhoudelijk oersterk theater.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 4.185,00 en oplage 66.288

alleen voor intern/eigen gebruik



Hans Visser

Musicalprijzen

Als er vreemde eenden in de bijt plonsen, komt het water anders tot leven. Het was daarom een aangename verrassing dat woensdag op het musicalgala de meeste van de zeventien Musical Awards gingen naar artistiek vernieuwende musicals van buiten het bekende piepkleine circuit van gevestigde producenten. Theatergroep Orkater kreeg er voor 'De terugkeer van Hans en Grietje' zelfs vier. Toen actrice Annet Malherbe zo'n prijs kreeg zei ze niet eens te weten dat deze 'Hans en Grietje' een musical was en dat er zo'n 'Award' bestond. Curieus was dat het Balletorkest, dat als de muzikale ziel van deze succesproductie tijdens het gala met lof werd overgoten, een paar jaren geleden als 'overbodig' bijna verdween in de prullenbak van toenmalig staatssecretaris Halbe Zijlstra. 'Rent', van het onlangs aan geldgebrek overleden M-lab kreeg ook prijzen.

Deze jury maakte me blij met deze verdeling van de Awards. Waarom? Te zelden zie je producenten die met een artistiek geweten durven te denken buiten de vaste en zelfs gekopieerde traditionele ensceneringen. Te vaak kijken daarom mensen neer op de 'musical'. Dat het publiek artistieke vernieuwing waardeert blijkt uit de publieksprijs: 'Soldaat van Oranje'. Al vijf jaar een toonbeeld van muzikaal en inhoudelijk oersterk theater.

* h.visser@hollandmediacombinatie.nl



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 5.610,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik

Tijdens Musical Awards Gala Publieksprijs voor Soldaat van Oranje

Soldaat van Oranje - De Musical kreeg vorige week woensdag tijdens het Musical Awards Gala 2016 de Publieksprijs voor Beste Musical uit handen van Robert ten Brink.

De afgelopen maand kon het Nederlandse publiek stemmen op 23 verschillende musicals. De meeste stemmen gingen uitein-

delijk naar Soldaat van Oranje - De Musical, die al meer dan vijf jaar voor uitverkochte zalen speelt in de TheaterHangaar in Katwijk.

Soldaat van Oranje - De Musical is nog tot en met juli te zien in de TheaterHangaar in Katwijk. Kaarten zijn verkrijgbaar via soldaatvanoranje.nl of 0900-1353 (45cpm).



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

AD Publieksprijs Musical

REGIO - Misschien heeft u het op televisie gevolgd: Soldaat van Oranje - De Musical heeft tijdens het Musical Awards Gala 2016 de AD Publieksprijs voor Beste Musical uit handen van presentator Robert ten Brink gekregen. De afgelopen maand kon het Nederlandse publiek stemmen op 23 verschillende musicals en de meeste stemmen gingen uiteindelijk naar Soldaat van Oranje - De Musical die al meer dan vijf jaar voor uitverkochte zalen speelt in de Theater Hangaar in Katwijk. Er is een grote toeloop van mensen die de musical graag willen meemaken, daarom is Soldaat van Oranje - De Musical tot en met juli 2016 te zien in de Theater Hangaar in Katwijk. Kaarten zijn verkrijgbaar via soldaatvanoranje.nl of 0900-1353 (45cpm).



Blij met de AD Publieksprijs!

Persfoto



Cijfers

1.860.000

Meer dan 1,86 miljoen mensen zijn naar Soldaat van Oranje geweest. De musical heeft daarmee officieel de meeste theaterbezoekers ooit getrokken in Nederland.



Categorie	Cijfer
Productie	1.300.000
Verkoop	394
Bezoekers	4.950
Productie	146.410
Bezoekers	1.860.000
Productie	50.000
Bezoekers	80.000
Productie	50.000.000

SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

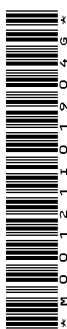


V JAAR

'Soldaat van Oranje – De Musical' bestaat vijf jaar! Meer dan 1,8 miljoen bezoekers hebben de voorstelling in de TheaterHangaar in Katwijk al gezien. De musical is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van één van de grootste Nederlandse verzetshelden: Erik Hazelhoff Roelfzema en heeft al veel prijzen in de wacht gesleept. Tot en met april 2016 te zien. Tickets vanaf €35
SOLDAATVANORANJE.NL



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE



We krijgen er geen genoeg van: Soldaat van Oranje blijft langer



De musical *Soldaat van Oranje* is wederom verlengd, nu tot en met oktober. Daarmee komt het 6-jarig bestaan van de musical op 30 oktober in zicht. De voorstelling speelt vanaf zaterdag 6 februari in een vernieuwde samenstelling. *Soldaat van Oranje* trok al 1,9 miljoen bezoekers en is inmiddels de langstlopende voorstelling ooit in de Nederlandse theatergeschiedenis. De laatste voorstelling stond eigenlijk gepland voor eind juli.

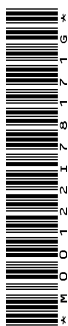


SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

We krijgen er geen genoeg van: Soldaat van Oranje blijft langer



De musical *Soldaat van Oranje* is wederom verlengd, nu tot en met oktober. Daarmee komt het 6-jarig bestaan van de musical op 30 oktober in zicht. De voorstelling speelt vanaf zaterdag 6 februari in een vernieuwde samenstelling. *Soldaat van Oranje* trok al 1,9 miljoen bezoekers en is inmiddels de langstlopende voorstelling ooit in de Nederlandse theatergeschiedenis. De laatste voorstelling stond eigenlijk gepland voor eind juli.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

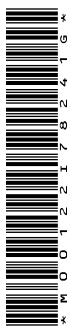
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.520,00 en oplage 111.586

alleen voor intern/eigen gebruik

We krijgen er geen genoeg van: Soldaat van Oranje blijft langer



De musical *Soldaat van Oranje* is wederom verlengd, nu tot en met oktober. Daarmee komt het 6-jarig bestaan van de musical op 30 oktober in zicht. De voorstelling speelt vanaf zaterdag 6 februari in een vernieuwde samenstelling. *Soldaat van Oranje* trok al 1,9 miljoen bezoekers en is inmiddels de langstlopende voorstelling ooit in de Nederlandse theatergeschiedenis. De laatste voorstelling stond eigenlijk gepland voor eind juli.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 3.218,00 en oplage 215.234

alleen voor intern/eigen gebruik

THEATER

Soldaat van Oranje opnieuw verlengd

De musical *Soldaat van Oranje* is wederom verlengd, nu tot en met oktober. Daarmee komt het zesjarig bestaan van de musical op 30 oktober in zicht. De voorstelling speelt vanaf zaterdag in een nieuwe samenstelling. *Soldaat van Oranje* trok al 1,9 miljoen bezoekers en is inmiddels de langstlopende voorstelling ooit in de Nederlandse theatergeschiedenis. De laatste voorstelling stond gepland voor eind juli.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 3.746,00 en oplage 362.196

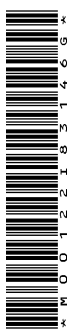
alleen voor intern/eigen gebruik

Peter Tuinman in Soldaat van Oranje

KATWIJK Peter Tuinman gaat vanaf komende zaterdag tot en met oktober spelen in de succesmusical *Soldaat van Oranje*, over verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. De acteur speelt de rol van Van 't Sant, de assistent en een van de grootste vertrouwelingen van Koningin Wilhelmina. *Soldaat van Oranje* trok in de ruim vijf jaar dat de musical loopt bijna twee miljoen bezoekers. In de rol van assistent Van 't Sant gingen onder anderen Nico de Vries, Huub Stapel en Maarten Wansink de 68-jarige Tuinman voor. Hij deelt de rol met Bert Geurkink.



Peter Tuinman



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.759,00 en oplage 130.145

alleen voor intern/eigen gebruik

Henriëtte Tol speelt Wilhelmina

Theo de With

De musical 'Soldaat van Oranje' is opnieuw verlengd. Er wordt in elk geval tot en met oktober doorgespeeld. Daarmee komt het zesjarig bestaan op 30 oktober in zicht. De musical speelt op voormalig vliegveld Valkenburg bij Katwijk en heeft al de nodige acteurs versleten. Vanaf zaterdag speelt er weer een nieuwe cast met een aan-

tal verrassende namen. Zo gaat Henriëtte Tol ('Bloedverwanten') de rol van koningin Wilhelmina spelen. Ze doet dat afwisselend met Gusta Geleijnse. Peter Tuinman kruipt in de huid van Van 't Sant, de rechterhand van Wilhelmina. Acteur Bert Geurkink wisselt hem af in deze rol. Dorian Bindels gaat voorlopig door in de titelrol als Erik Hazelhoff Roelfzema.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 750,00 en oplage 16.083

alleen voor intern/eigen gebruik

Soldaat van Oranje weer verlengd

KATWIJK ■ Soldaat van Oranje - De Musical is verlengd tot en met oktober 2016. Met deze nieuwe verlenging is het zesjarig bestaan op 30 oktober in zicht.

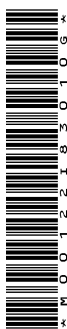
De voorstelling speelt vanaf aanstaande zaterdag 6 februari in een vernieuwde samenstelling. De afgelopen weken is er onder leiding van regisseur Theu Boermans gepeteerd met de acteurs. Dorian Bindels is Erik Hazelhoff Roelfzema en speelt deze rol alternerend met Thomas Cammaert, voorheen Anton in de voorstelling. Henriëtte Tol is te zien als Koningin Wilhelmina, net als Gusta Geleijnse die deze rol al eerder vertolkte. Peter Tuinman deelt de rol van Van 't Sant met Bert Geurkink. Bente van den Brand is terug als Charlotte in de voorstelling en deelt deze rol met Merel Baldé. Jonathan Demoor, eerder alternate Erik, is nu te zien als Anton. Soldaat van Oranje - De Musical is met ruim 1,9 miljoen bezoekers al meer dan 5 jaar elke voorstelling uitverkocht. Sinds vorig jaar heeft de productie het theaterrecord -de meeste bezoekers uit de Nederlandse theatergeschiedenis- op zijn naam staan. Tijdens het Musical Awards Gala 2016 werd Soldaat van Oranje - De Musical wederom bekroond met de Publieksprijs voor Beste Musical.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Peter Tuinman in Soldaat van Oranje

KATWIJK Peter Tuinman gaat vanaf komende zaterdag tot en met oktober spelen in de succesmusical *Soldaat van Oranje*, over verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. De Friese acteur speelt de rol van Van 't Sant, de assistent en een van de grootste vertrouwelingen van Koningin Wilhelmina. *Soldaat van Oranje* trok in de ruim vijf jaar dat de musical loopt bijna twee miljoen bezoekers. In de rol van Van 't Sant gingen Tuinman (68) onder meer Nico de Vries, Huub Stapel en Maarten Wansink vooraf. Hij deelt de rol met Bert Geurkink.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 432,00 en oplage 76.200

alleen voor intern/eigen gebruik

Henriëtte Tol speelt Wilhelmina

Theo de With

De musical 'Soldaat van Oranje' is opnieuw verlengd. Er wordt in elk geval tot en met oktober doorgevoerd. Daarmee komt het zesjarig bestaan op 30 oktober in zicht. De musical speelt op voormalig vliegveld Valkenburg bij Katwijk en heeft al de nodige acteurs versleten. Vanaf zaterdag speelt er weer een nieuwe cast met een aan-

tal verrassende namen. Zo gaat Henriëtte Tol ('Bloedverwanten') de rol van koningin Wilhelmina spelen. Ze doet dat afwisselend met Gusta Geleijnse. Peter Tuinman kruipt in de huid van Van 't Sant, de rechterhand van Wilhelmina. Acteur Bert Geurkink wisselt hem af in deze rol. Dorian Bindels gaat voorlopig door in de titelrol als Erik Hazelhoff Roelfzema.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 2.094,00 en oplage 66.288

alleen voor intern/eigen gebruik

Henriëtte Tol speelt Wilhelmina

Theo de With

De musical 'Soldaat van Oranje' is opnieuw verlengd. Er wordt in elk geval tot en met oktober doorgevoerd. Daarmee komt het zesjarig bestaan op 30 oktober in zicht. De musical speelt op voormalig vliegveld Valkenburg bij Katwijk en heeft al de nodige acteurs versleten. Vanaf zaterdag speelt er weer een nieuwe cast met een aan-

tal verrassende namen. Zo gaat Henriëtte Tol ('Bloedverwanten') de rol van koningin Wilhelmina spelen. Ze doet dat afwisselend met Gusta Geleijnse. Peter Tuinman kruipt in de huid van Van 't Sant, de rechterhand van Wilhelmina. Acteur Bert Geurkink wisselt hem af in deze rol. Dorian Bindels gaat voorlopig door in de titelrol als Erik Hazelhoff Roelfzema.



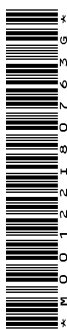
HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 2.806,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik

Musical Soldaat van Oranje weer verlengd

AMSTERDAM – De musical *Soldaat van Oranje* is opnieuw verlengd, nu tot en met oktober. Met deze verlenging komt het zesjarig bestaan van de musical op 30 oktober in zicht. De voorstelling speelt vanaf zaterdag 6 februari met nieuwe hoofdrolspelers. Dorian Bindels speelt de hoofdrol, afwisselend met Thomas Cammaert. Henriëtte Tol zal Wilhelmina spelen.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

De 'foute' oom van Soldaat van Oranje

Wie de naam Hazelhoff-Roelfzema hoort, denkt meteen aan Eric Hazelhoff-Roelfzema, de man die model stond voor Soldaat van Oranje, de man over wie een prachtige film is gemaakt door Paul Verhoeven, de verzetsheld over wie nu al jaren een druk bezochte musical draait. Maar in het verhaal wordt niet alles verteld.

Tekst: Cees van Hoore Illustratie: Mieke van Zuilen

Wat niet verteld wordt is dat de dappere Eric binnen de familie een geduchte tegenpool had: zijn oom Wouter Ubbo Hazelhoff-Roelfzema, tuchtrechter en opperbanleider van de WA, die tot aan het eind van de oorlog nog vurig geloofde in de totale nazificatie van het gerechtelijke en politionele apparaat. Op 5 april 1945 werd Wouter Ubbo gearresteerd. Bijna anderhalf jaar later, op donderdag 28 november 1946, haalde men hem uit het Bewarings- en Verblijfskamp te Marum om terecht te staan voor het Tribunaal Groningen. Hem werd ten laste gelegd dat hij als NSB-er, lid van Rechts Front, begunstigend lid van de Germaanse SS, tuchtrechter van de WA en vrederechter ernstig had gecollaboreerd met de vijand. Bovendien werd hem verweten dat hij op ontoelaatbare wijze een jodenwoning in Groningen had weten te bemachtigen. Bij de laatste tenlastelegging ging het om de woning van de weduwe S.C. Leopold-Hamburger, een joodse die gemengd gehuwd was. De Duitsers hadden verordonneerd dat mensen uit een joods gemengd huwelijk bij elkaar moesten intrekkten en zo gebeurde het dat mevrouw Hamburger haar biezen moest pakken en Wouter Ubbo zijn tenten op sloeg in haar huis. Het tribunaal kwam dan wel tot de conclusie dat hij nooit iemand had verraden omdat hij 'teveel mensch was om iemand aan te brengen', maar een joodse weduwe uit haar huis jagen – dat was toch een sinis-

ter kantje in het karakter van Wouter Ubbo.

Ongebreidelde steun

Het Tribunaal Groningen veroordeelde hem tot drie jaar gevangenisstraf. Wouter Ubbo was een van de kopstukken van de WA en de NSB. Hij hield zich bezig met de structuren en de discipline binnen deze bewegingen. Hij erkende tijdens de rechtzitting alle tenlasteleggingen maar voegde daar wel aan toe dat de eed van Trouw die hij aan Mussert had afgelegd, niet in strijd was met het huis van Oranje, met welk huis hij voor de oorlog contacten had. Volgens het tribunaal was hij als vrederechter 'tekort geschoten in objectiviteit, toch het sieraad van de rechterlijke macht, en had hij uit het hem omringende onrecht geen consequenties getrokken. Voorts werd hem verweten dat hij ongebreideld steun had verleend aan het Nationaal-Socialisme.

Terwijl Eric Hazelhoff-Roelfzema – soldaat van Oranje dus – in Londen gezellig aan de Earl Grey zat met koningin Wilhelmina en naderhand in rokkostuum het bezette Scheveningen op de motor binnenraasde, zaten zijn neefjes, de kinderen van Wouter Ubbo, bij de Jeugdstorm.

Op 21 januari, zo'n vier maanden voor de bevrijding van Nederland, schreef Wouter Ubbo aan een vriend van de familie: 'In september jl. werd hier zeer dringend het advies gegeven om vrouwen en kinderen te doen evacueren. Op zichzelf zag ik in de oorlogstoestand nog niet zozeer reden daartoe, evenmin was ik erg bang voor

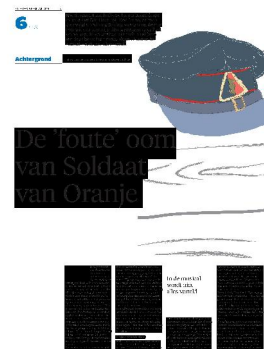
optreden van ondergrondse organisaties hier, maar wij wilden niet ondisciplinair zijn en het zekere voor het onzekere nemen, vooral omdat Ems in oktober haar beveling verwachtte.' Ems, de vrouw van Wouter Ubbo, beviel in een speciaal voor NSB-ers ingericht kamp in Duitsland van het jongetje Roderick.

Schijnregering

Wouter Ubbo's zoon Hus zat bij de Marine Jeugdstorm. Samen met zijn kameraden brachten zij in sloopjes voedsel naar Amsterdam. Wouter Ubbo schrijft: 'Het is lang geen ongevaarlijk werk, zeker niet voor jongens van 16 en 17 jaar, want zij worden niet alleen beschoten door vliegtuigen, vooral op de Zuiderzee, maar bovendien worden ze ook aangevallen vanaf de wal, door goede Nederlanders, die op bevel van de schijnregering in Londen niet willen dat andere evengoede Nederlanders te eten krijgen, zij zijn soms slaags met de ondergronders. Gelukkig kan ik constateren dat ook onze tegenstanders, voorzover het eerlijke mensen zijn, daarover even verontwaardigd zijn als wij.'

Overwinning

Of Wouter Ubbo als vurig nationaal-socialist zelf ook gevaar heeft gelopen, is niet bekend. Maar hij had wel een pistool. Volgens zijn verklaring tegenover het tribunaal omdat er vanuit de bosjes op een avond door iemand op hem was geschoten. Dat hij bijna tot op het eind de nazi's bleef steunen, wordt duidelijk uit een brief die hij op 2 januari 1945 schreef: 'Moge dit jaar



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 56.092,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik

de overwinning brengen van Europa, moge de Führer behoed worden en moge hij nader tot zijn doel komen.'

Hoe Eric Hazelhoff-Roelfzema na de bevrijding tegen zijn oom heeft aangekeken, is niet bekend. Is het voor hem misschien een drijfveer geweest om er als verzetsman nog harder tegenaan te gaan en zo de naam van zijn familie van alle blaam te zuiveren? Feit is dat hij altijd over dit nationaal-socialistische familielid, deze broer van zijn vader, heeft gezwegen. De straf die Wouter Ubbo kreeg, was volgens sommigen veel te licht voor 'deze volkomen niet bekeerde nationaal-

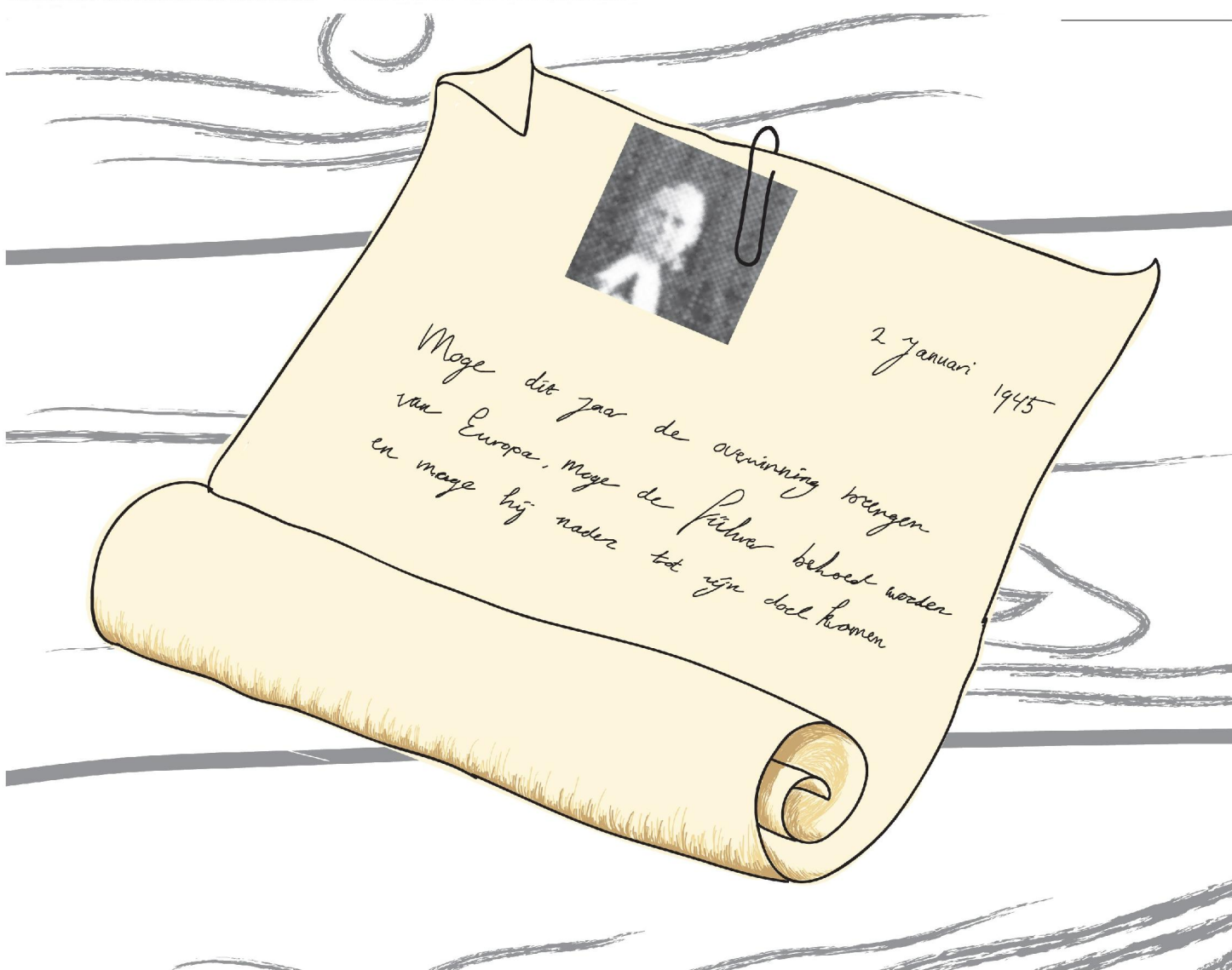
socialist'.

Tegen Johannes Jacobus Schrieke, tijdens de bezetting secretaris-generaal van het departement van justitie, zou Wouter Ubbo zijn plannen hebben ontvouwd om te komen tot volkomen nazificatie van politie en justitie, compleet dus met Gestapo. Ernstig werd 'overwogen te dezer zake een nieuwe dagvaarding tegen Hazelhoff-Roelfzema uit te brengen.' Dat is nooit gebeurd. Dat is vreemd. Maar of Wouter Ubbo misschien protectie genoot, is niet bekend.

Wel was bekend dat hij voor de oorlog als secretaris in het uitvoerend comité voor het Nationaal

Huwelijksgeschenk aan koningin Juliana en prins Bernhard had gezeten. Hij werd zelfs uitgenodigd voor de bruiloft van het koninklijk paar. Net als zijn neef Eric Hazelhoff. Roelfzema had hij dus contacten gehad met de koninklijke familie, dat wil zeggen: voor de oorlog, toen hij nog niet recht sprak wat krom was.

Als rechter lid Germaanse SS en kopstuk NSB



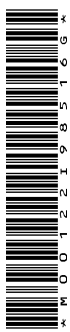
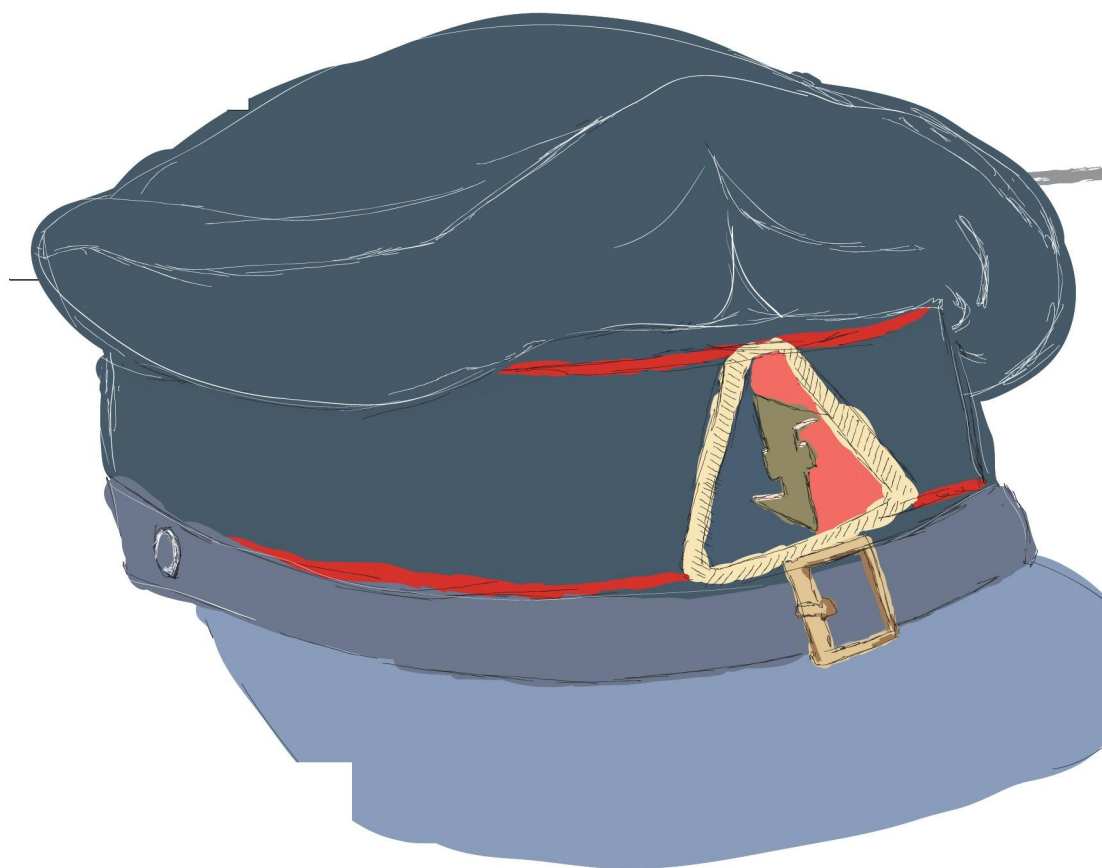
In de musical
wordt niet
alles verteld

HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 56.092,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik





HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 56.092,00 en oplage 112.277

alleen voor intern/eigen gebruik

COMMENTAAR

Toen Holland heldhaftig was

In de grote steden hangen dezer dagen opnieuw oranje affiches met een V ('for Victory') onder een kroon (van koningin Wilhelmina) inabri's en op straathoeken. Weer is Soldaat van Oranje met een half jaar verlengd, de musical naar de memoires van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. Binnenkort zal de twee miljoenste bezoeker welkom worden geheten. De voorstelling speelt nu vier maanden langer dan de vijf jaar die Nederland leed onder de Tweede Wereldoorlog.

Hebben musicals de laatste jaren te kampen met een dalend publieksaantal, voor 'Soldaat van Oranje' had al meer dan één op de tien Nederlanders een aanzienlijk bedrag per toegangkaartje over plus een reis naar de TheaterHangaar, een provisorisch theater op een voormalig militair vliegveld bij Katwijk. Want de musical ontrolt zich op historische grond, waar tijdens de Duitse invasie in mei 1940 hevig om werd gevochten. Later dropten de Canadezen er grote hoeveelheden voedsel voor hongerend Nederland. Het verhaal van Soldaat van Oranje is overbekend. Hazelhoffs mémoires zijn een bestseller en de verfilming door regisseur Paul Verhoeven trok eind jaren zeventig al anderhalf miljoen bezoekers. Maar het is ook wat belegen, hoe gewiekt deze musical ook is geschreven en hoe aantrekkelijk ook geregisseerd.

De kwaliteit van de songs kan het geheim van het succes niet zijn. De vormgeving is daarentegen verbluffend, met de publiekstribune op een 360 graden draaiende schijf, verzetshelden op echte motorfietsen, de koningin die uit een historische Dakota stapt en een levensechte, met golfslagmachine uitgeruste Noordzee. Maar toen hetzelfde team dit succes probeerde te herhalen met het toneelstuk Anne (naar Het Achterhuis van Anne Frank) - ook een wereldberoemde Nederlandse oorlogsgeschiedenis, ook in een speciaal gebouwd theater en ook spectaculair vormgegeven - werkte het een stuk minder.

De reden voor het grootste succes uit de Nederlandse theatergeschiedenis lijkt elders te liggen. Wie Soldaat van Oranje bezoekt, ziet een zeer divers publiek en hoort grootouders in de pauze jeugdherinneringen aan 'de oorlog' delen met hun kleinkinderen. Hoe langer de Tweede Wereldoorlog achter ons ligt, des te groter de aandacht voor deze donkere periode in onze geschiedenis, met documentaires, studies, romans, de verhalen van de laatste getuigen. Nuancering voert de boventoon. Nederland was zo heldhaftig niet als het zichzelf sinds de jaren vijftig profileerde. In dat licht fungeert de TheaterHangaar bij Katwijk als een veilige haven voor een volk dat er niet aan toe is afstand te doen van zijn mythes en zijn helden.



nrc.vindt

Met 'Soldaat van Oranje' schuilen bij de mythe van het heldhaftige Holland

In de grote steden hangen dezer dagen opnieuw oranje affiches met een V ('for Victory') onder een kroon (van koningin Wilhelmina) in abri's en op straathoeken. Weer is *Soldaat van Oranje* met een half jaar verlengd, de musical naar de memoires van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. Binnenkort zal de twee miljoenste bezoeker welkom worden geheten. De voorstelling speelt nu vier maanden langer dan de vijf jaar die Nederland leed onder de Tweede Wereldoorlog.

Hebben musicals de laatste jaren te kampen met een dalend publieksaantal, voor *Soldaat van Oranje* had al meer dan één op de tien Nederlanders een aanzienlijk bedrag per toegangskaartje over plus een reis naar de TheaterHangaar, een provisorisch theater op een voormalig militair vliegveld bij Katwijk. Want de musical ontroft zich op historische grond, waar tijdens de Duitse invasie in mei 1940 hevig om werd gevochten. Later dropten de Canadezen er grote hoeveelheden voedsel voor hongerend Nederland.

Het verhaal van *Soldaat van Oranje* is overbekend. Hazelhoffs memoires zijn een bestseller en de verfilming door regisseur Paul Verhoeven trok eind jaren zeventig al anderhalf miljoen bezoekers. Maar het is ook wat belegen, hoe gewiekst deze musical ook is geschreven en hoe aantrekkelijk ook geregisseerd.

Het succes ligt niet in de kwaliteit van de songs

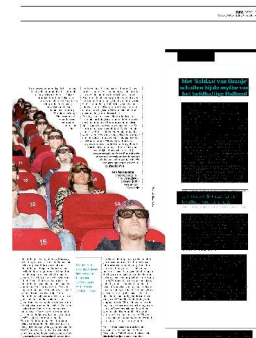
De kwaliteit van de songs kan het geheim van het succes niet zijn. De vormgeving is daarentegen verbluffend, met de publiekstribune op een 360 graden draaiende schijf, verzetshelden op echte motorfietsen, de koningin die uit een historische Dakota stapt en een levensechte, met golfslagmachine uitgeruste Noordzee. Maar toen hetzelfde team dit succes probeerde te herhalen met het toneelstuk *Anne* (naar *Het Achterhuis* van Anne Frank) - ook een wereldberoemde Nederlandse oorlogsgeschiedenis, ook in een speciaal gebouwd theater en ook spectaculair vormgegeven - werkte het een stuk minder.

De reden voor het grootste succes uit de Nederlandse theatergeschiedenis lijkt elders te liggen. Wie *Soldaat van Oranje* bezoekt, ziet een zeer divers publiek en hoort grootouders in de pauze jeugdherinneringen aan 'de oorlog' delen met hun kleinkinderen.

Hoe langer de Tweede Wereldoorlog achter ons ligt, des te groter de aandacht voor deze donkere periode in onze geschiedenis, met documentaires, studies, romans, de verhalen van de laatste getuigen. Nuancering voert de boventoon. Nederland was zo heldhaftig niet als het zichzelf sinds de jaren vijftig profileerde. In dat licht fungeert de TheaterHangaar bij Katwijk als een veilige haven voor een volk dat er niet aan toe is afstand te doen van zijn mythes en zijn helden.

In 'NRC vindt' commentarieert de krant het nieuws.

De commentatoren schrijven deze artikelen in samenspraak met de hoofdredactie.



Scholieren gezocht voor Theater na de Dam

Theo de With

Leiden * De musical 'Soldaat van Oranje' zoekt middelbare scholieren die op woensdag 4 mei een bijdrage willen leveren aan Theater na de Dam.

Na nationale dodenherdenking wordt die dag om 21.00 uur in tal van Nederlandse theaters stilgestaan bij oorlogsleed en vrijheid. De Leidse Schouwburg werkt daarvoor samen met de mensen achter 'Soldaat van Oranje', die al meer dan vijf jaar op voormalig vliegveld Valkenburg wordt gespeeld. In deze musical gaat het om keuzes die in oorlogstijd worden gemaakt.

Acteurs en musici brengen onder de titel 'Als wij niets doen...' een collage van teksten en gedichten

over de Tweede Wereldoorlog. Ook doen ze liedjes en scènes uit de succesmusical. Dit jaar is er in het programma ook ruimte voor bijdragen van scholieren.

Met een lied, een voordracht of een gedicht kunnen ze een plek krijgen in deze speciale voorstelling. Het moet gaan over vrede, vrijheid, vriendschap en vijanden. Geïnteresseerde jongeren kunnen zich tot 3 april aanmelden via soldaatvanoranje.nl/theaternadedam.



Scène uit 'Soldaat van Oranje'.




SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 2.061,00 en oplage 29.766

alleen voor intern/eigen gebruik

Scholieren mogen bij herdenking meedoen aan Soldaat van Oranje



Fred Boot, producent van Soldaat van Oranje. / LEX VAN LIESHOUT | ANP

Middelbare scholieren mogen op 4 mei een bijdrage leveren aan de voorstelling *Als wij niets doen van Soldaat van Oranje*. De succesmusical verlaat dan het eigen theater bij Katwijk om op te treden in het kader van de zevende Theater Na de Dam. Dat gebeurt in de Leidse Schouwburg. Na de herdenking in Amsterdam is Theater Na de Dam in meerdere theaters in het land te zien.

Op de avond van de Nationale Dodenherdenking dragen cast en orkest van de musical *Soldaat van Oranje* teksten voor uit de Nederlandse literatuur, waarin de Tweede Wereldoorlog en het maken van keuzes centraal staan. Hiervan kunnen middelbare scholieren met een lied, gedicht of andere

Dilemma

'Als wij niets doen? Wie dan? 't Is nu aan jou en mij Onze enige hoop zijn wij.'

Tekstfragment
 Soldaat van Oranje

voordracht onderdeel zijn, bijvoorbeeld door een eigen (familie)verhaal te vertellen over oorlog, vrede, moed, vriendschap, vijandschap of opoffering. Aanmelden: soldaatvanoranje.nl/alswijnietsdoen.

METRO

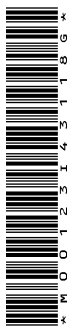


SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 18.210,00 en oplage 510.000

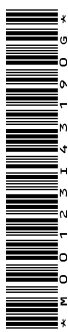
alleen voor intern/eigen gebruik

Alphense in de Soldaat van Oranje



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Alphense in de Soldaat van Oranje



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Jongste bij 'Soldaat van Oranje'



Theo de With
 t.de.with@hollandmediacombinatie.nl

Alphen aan den Rijn * De musical 'Soldaat van Oranje' loopt langer dan dat de Tweede Wereldoorlog duurde. Inmiddels is het zesde jaar angebroken. Daardoor zijn er ook telkens nieuwe acteurs nodig. Myrthe Zonneveld uit Alphen aan den Rijn is met haar 19 jaar het jongste castlid ooit. Tot haar eigen stomme verbazing speelt Myrthe sinds twee weken in 'Soldaat van Oranje', de meest succesvolle productie in de Nederlandse theatergeschiedenis. „Een enorme kans die ik niet wilde laten lopen”, zegt de Alphense. „Dit is wat ik altijd wilde. Als mijn studie hierdoor vertraging oploopt, dan heb ik dat er graag voor over.”

Zeemanskoor

Myrthe Zonneveld volgt de musicalopleiding aan het ROC Mondriaan in Den Haag. Dat combineert ze met een studie tot onderwijsassistent. „Als kind liep ik altijd al te zingen”, vertelt ze. „Tot mijn ouders er knettergek van werden. Ik kom niet echt uit een muzikale familie, hoewel mijn opa van 97 nog steeds in een zeemanskoor zingt en mijn vader sinds twee jaar het spelen op de schuiftrambone weer heeft opgepakt.” Op de middelbare school, het Ashram College, greep ze met beide handen de kans aan om mee te doen aan de schoolmusicals 'Hair' en 'Alice in Wonderland'. „De eerste grote musical die ik zag, was 'Tarzan' in het Circustheater in Scheveningen. Dat was echt betove-

rend. Vanaf dat moment wilde ik niet alleen zingen, maar ook dansen en acteren. Na zoveel spektakel en show had ik maar één wens: ook op dat podium staan.”

Ze deed auditie voor de kinderrollen in 'Mary Poppins' en 'Joseph', maar viste steeds achter het net omdat ze te oud werd om een kind te spelen. Om zich serieus voor te bereiden op een musicalcarrière nam ze les bij de Alphense zangdocente Pauline Klever, ging ze muziektheorie volgen bij de plaatselijke muziekschool en ging ze op jazzdance om haar danstechniek te verbeteren. „Maar zingen is mijn sterkste punt.”

Kansloos

Op haar huidige school zag ze een mail voorbijkomen van Kemna Casting, dat er weer audities zouden zijn voor 'Soldaat van Oranje'. Enigszins overmoedig meldde Myrthe Zonneveld zich aan. „Ik zit nog midden in mijn opleiding en wist dat ik toch niet aangenomen zou worden. Maar elke auditie-ervaring is mooi meegenomen, dacht ik. Ik zat tussen allemaal afgestudeerde mensen van 24, 25 jaar; dus ik achtte mezelf kansloos.”

De volgende dag werd ze al gebeld, terwijl ze op school een tentamen zat te maken. „Daardoor kon ik niet opnemen. Toen ik terugbelde, was het productiekantoor al gesloten. Ik moest wachten tot de volgende ochtend. Dat waren spannende uren.” De dag erna kreeg de Alphense het nieuws dat ze was aangenomen bij 'Soldaat van Oranje'. „Ze zochten een harde sopraan en ik paste precies in dat plaatje. Ik

ben echt volledig uit mijn dak gegaan.”

In de kerstvakantie mocht ze in de Theaterhangaar in Valkenburg pruiken en kleding passen. „Er zijn twee nieuwe pruiken voor me gemaakt, want ik schijn een klein hoofd te hebben.” En half januari begon ze met repeteren. Myrthe heeft een plek in het ensemble en is understudy voor de rol van hofdame Angela. Als die actrice ziek of vrij is, mag zij aan de zijde van koningin Wilhelmina schitteren.

Zoekplaatje

Inmiddels heeft ze er twee weken in de Theaterhangaar in Valkenburg op zitten. „Achter de schermen is het heel hectisch. Je rent van scène naar scène. In het begin was het echt een zoekplaatje voor mij.” Het publiek zit bij 'Soldaat van Oranje' op een draaiende tribune en ziet op het ene moment de Leidse studentensociëteit Minerva en draait vervolgens door naar het strand van Scheveningen. Zeven keer per week speelt Myrthe de voorstelling. „Ik hoop snel mijn rijbewijs te halen, want nu ben ik nog aangewezen op openbaar vervoer. En dat valt niet mee als je tot 's avonds laat moet spelen.” Haar contract loopt tot en met 31 juli. „Ik heb geen idee wat er daarna gebeurt. Mijn ambitie is om uiteindelijk vanuit het ensemble door te groeien naar een mooie rol met een zangsolo. Ik krijg vaak te horen dat ik op Julie Andrews lijk, dus misschien komen 'Mary Poppins' of 'The Sound of Music' nog op mijn pad. Wie weet.”

Musical

'Soldaat van Oranje' is sinds oktober 2010 te zien en inmiddels verlengd tot en met oktober 2016, www.soldaatvanoranje.nl



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 8.250,00 en oplage 29.766

alleen voor intern/eigen gebruik



Myrthe Zonneveld.

FOTO RUDY HELLEWEGEN



De nieuwste cast van 'Soldaat van Oranje' met onder anderen Dorian Bindels en Henriëtte Tol. Myrthe Zonneveld staat derde van rechts. FOTO JORIS VAN BENNEKOM



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 8.250,00 en oplage 29.766

alleen voor intern/eigen gebruik

Soldaat van Oranje zoekt middelbare scholieren



KATWIJK - In het kader van Theater Na de Dam vraagt Soldaat van Oranje - De Musical aan middelbare scholieren een bijdrage te leveren aan de voorstelling 'Als wij niets doen...' in de Leidse Schouwburg.

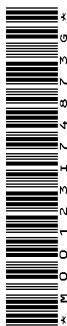
(Foto: Joris van Bennekom).

Zij worden gevraagd om met bijvoorbeeld een lied, een voordracht of een gedicht onderdeel te zijn van deze speciaal voor Theater Na de Dam gemaakte voorstelling. Deelnemers kunnen hun eigen (familie-)verhaal of gedachten vertellen over oorlog, vrede, het maken van keuzes in oorlogstijd, moed, vriendschap, vijandschap, opoffering. Uit alle inzendingen maakt de productie een keuze die onderdeel zal zijn van dit bijzondere programma op donderdag 4 mei - 21.00 uur. Inzenden is mogelijk tot 3 april. Meedoen kan via soldaatvanoranje.nl/theaternadedam.

Op de avond van de nationale dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur zetten artiesten en theatermakers in heel Nederland zich in om deze dag nog meer betekenis te geven. Tijdens de zevende editie van The-

ater Na de Dam spelen gelijktijdig meer dan zestig voorstellingen die ieder op hun eigen manier betrekking hebben op de Tweede Wereldoorlog.

Onder de titel 'Als wij niets doen...' brengen de castleden en het orkest van Soldaat van Oranje een collage van gedichten en tekstfragmenten uit de Nederlandse literatuur waarin de Tweede Wereldoorlog en het maken van keuzes in oorlogstijd centraal staan. Sinds 2014 wordt deze productie jaarlijks uitgevoerd in de Leidse Schouwburg. Ieder jaar wordt een vernieuwde versie gemaakt. ●



1.750ste voorstelling Soldaat van Oranje



KATWIJK - Afgelopen week werd Soldaat van Oranje - De Musical voor de 1.750ste keer gespeeld op voormalig vliegveld Valkenburg. Voorafgaand aan de 1.750ste voorstelling sprak Fred Boot acteurs en medewerkers toe in het decor van Minerva. De productie is tot en met oktober te zien op voormalig vliegveld Valkenburg in de TheaterHangaar in Katwijk. Op de foto proosten acteurs en publiek met de herinneringsmok op de 1.750ste voorstelling (Foto: Samuel van Leeuwen). ●



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Theater Na de Dam zoekt scholieren

Voor *Theater Na de Dam* vraagt *Soldaat van Oranje-De Musical* middelbare scholieren een bijdrage te leveren aan de voorstelling *Als wij niets doen...* in de Leidse Schouwburg. Zij kunnen met een lied, voordracht of gedicht over oorlog, vrede, moed, vriendschap of offering onderdeel zijn van deze speciale voorstelling. De productie kiest de inzendingen die onderdeel worden van het programma 4 mei, 21.00 uur. Inzenden tot 3 april: soldaatvanoranje.nl/theaternadedam



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Theater Na de Dam zoekt scholieren

Voor *Theater Na de Dam* vraagt *Soldaat van Oranje-De Musical* middelbare scholieren een bijdrage te leveren aan de voorstelling *Als wij niets doen...* in de Leidse Schouwburg. Zij kunnen met een lied, voordracht of gedicht over oorlog, vrede, moed, vriendschap of offering onderdeel zijn van deze speciale voorstelling. De productie kiest de inzendingen die onderdeel worden van het programma 4 mei, 21.00 uur. Inzenden tot 3 april: soldaatvanoranje.nl/theaternadedam



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 179,00 en oplage 45.090

alleen voor intern/eigen gebruik

Scholieren dragen voor in schouwburg

LEIDEN - In het kader van Theater Na de Dam vraagt Soldaat van Oranje – De Musical aan middelbare scholieren een bijdrage te leveren aan de voorstelling Als wij niets doen... in de Leidse Schouwburg. Er mag bijvoorbeeld een lied, een voordracht of een gedicht worden gebracht. Deelnemers kunnen hun eigen (familie-)verhaal of gedachten vertellen over oorlog, vrede, het maken van keuzes in oorlogstijd, moed, vriendschap, vijandschap, opoffering. Uit alle inzendingen maakt de productie een keuze die onderdeel zal zijn van dit bijzondere programma op donderdag 4 mei. Inzenden is mogelijk tot 3 april via soldaatvanoranje.nl.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

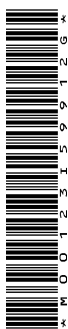
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 211,00 en oplage 78.592

alleen voor intern/eigen gebruik





Rol voor **Folkert** van Diggelen in Soldaat van Oranje



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Mooie kans voor Van Diggelen

Zoetermeerse acteur (30) speelt in Soldaat van Oranje

ZOETERMEER | Folkert van Diggelen heeft sinds deze maand een rol in de musical Soldaat van Oranje. De Zoetermeerder staat tot en met oktober in de TheaterHangaar in Katwijk. 'Overweldigend.'

NATASCHA FRENCH

De voorstellingen van de ongekend populaire musical *Soldaat van Oranje* zijn dit jaar opnieuw verlengd, waardoor er in februari een vernieuwde cast aan de slag is gegaan. Zoetermeerder Folkert van Diggelen (30) mag nu verschillende kleine rollen spelen. Bovendien is hij de vervanger van Sjoerd Spruyt, die als Bram een van de hoofdrollen voor zijn rekening neemt.

Inmiddels staat hij zeven keer per week op het podium in de TheaterHangaar. „De eerste keer was overweldigend. Het is zo'n groot theater met 1100 mensen in het publiek. Het was best spannend,” aldus Van Diggelen. Hij speelt onder meer een Duitse officier die mensen oppakt

en een student.

New York

Eerder was Van Diggelen te zien in het toneelstuk *The Humans*, dat in Rotterdam, New York en Avignon op de planken stond en speelde hij een grote rol in de familievoorstelling *Arthur en de Strijd om Camelot*. De kans dat Van Diggelen een keer als Bram de hoofdrol speelt, is vrij groot. „Ik denk dat dat zeker wel een keer gaat gebeuren, want de hoofdrolspelers nemen soms ook vakantie. Daarnaast vervang ik Sjoerd als hij ziek is.”

De musical *Soldaat van Oranje* is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. De Leidse student vertrok aan het begin van de Tweede Wereldoorlog naar Engeland. Hier vandaan smokkelde hij zendapparatuur naar Nederland. Bovendien was hij als piloot betrokken bij bombardementen op Duitsland.

„Het bijzondere vind ik vooral dat het stuk altijd actueel is, omdat het gaat over keuzes maken en wat je zou doen in oorlogstijd. Dat gebeurt natuurlijk nog dagelijks in andere

landen. Dat het zo lang in het theater blijft, zegt natuurlijk wel iets,” aldus Van Diggelen.

Tot en met oktober staat hij nog bijna elke dag op het podium van theater bij voormalig vliegveld Valkenburg. En misschien langer, als de voorstellingen van het stuk nog een keer worden verlengd.

„Ik wil me daarna verder ontwikkelen op het gebied van acteren voor de camera.”



▲ Folkert van Diggelen, hier op bezoek bij toenmalig koningin Wilhelmina, vond zijn debuut in de succesvolle musical *Soldaat van Oranje* 'best spannend'. FOTO JORIS VAN BENNEKOM



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

NON SOLUS

Oorlog

De musical *Soldaat van Oranje*, over de avonturen van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema in de Tweede Wereldoorlog, loopt nu al langer dan die oorlog zelf heeft geduurd. Begin deze maand werd de zoveelste verlenging aangekondigd, zodat het zesjarig bestaan op 30 oktober in zicht is.

Dit grote succes van de musical heeft ongetwijfeld te maken met de spectaculaire vormgeving, de muziek, de acteurs en het verhaal zelf, dat ook als boek en film een grote hit was.

Maar wellicht een nog belangrijker factor is dat de oorlog nog steeds niet is verwerkt. De oudere bezoekers van de musical herkennen sfeer en melodieën, de jongeren zijn met de verhalen opgegroeid. Vaak ook verhalen uit de eigen familie. Soms helpt de musical bij het doorvertellen van dat verhaal.

Nog steeds zijn er emoties over verloren levens, aangedaan onrecht in Europa, in Azië en op zee. Nog steeds verschijnen boeken met persoonlijke herinneringen, nieuwe inzichten, deelstudies. Nog steeds leiden verwijzingen naar 'toen' tot debat, omdat alle vergelijkingen mank gaan, of juist niet. Geen gesprek over Israël of de Palestijnen zonder na een paar zinnen bij de oorlog te belanden.

Als oorlog zo lang sporen nalaat bij individuen, en zelfs bij een hele natie, zegt dat iets over de kracht ervan. Oorlog verwoest niet alleen levens (en steden en fabrieken), maar ook nabestaanden. Oorlog deformeert een samenleving, psychologisch.

In maart duurt de burgeroorlog in Syrië vijf jaar, net zolang als 'onze' oorlog. Het is niet te hopen dat die Syrische oorlog het record van de musical gaat overtreffen.

Arendo Joustra,
 hoofdredacteur



NUMMER 2	
1	INHOUD
2	1. Het is een... (1)
3	2. Het is een... (2)
4	3. Het is een... (3)
5	4. Het is een... (4)
6	5. Het is een... (5)
7	6. Het is een... (6)
8	7. Het is een... (7)
9	8. Het is een... (8)
10	9. Het is een... (9)
11	10. Het is een... (10)
12	11. Het is een... (11)
13	12. Het is een... (12)
14	13. Het is een... (13)
15	14. Het is een... (14)
16	15. Het is een... (15)
17	16. Het is een... (16)
18	17. Het is een... (17)
19	18. Het is een... (18)
20	19. Het is een... (19)
21	20. Het is een... (20)
22	21. Het is een... (21)
23	22. Het is een... (22)
24	23. Het is een... (23)
25	24. Het is een... (24)
26	25. Het is een... (25)
27	26. Het is een... (26)
28	27. Het is een... (27)
29	28. Het is een... (28)
30	29. Het is een... (29)
31	30. Het is een... (30)
32	31. Het is een... (31)
33	32. Het is een... (32)
34	33. Het is een... (33)
35	34. Het is een... (34)
36	35. Het is een... (35)
37	36. Het is een... (36)
38	37. Het is een... (37)
39	38. Het is een... (38)
40	39. Het is een... (39)
41	40. Het is een... (40)
42	41. Het is een... (41)
43	42. Het is een... (42)
44	43. Het is een... (43)
45	44. Het is een... (44)
46	45. Het is een... (45)
47	46. Het is een... (46)
48	47. Het is een... (47)
49	48. Het is een... (48)
50	49. Het is een... (49)
51	50. Het is een... (50)
52	51. Het is een... (51)
53	52. Het is een... (52)
54	53. Het is een... (53)
55	54. Het is een... (54)
56	55. Het is een... (55)
57	56. Het is een... (56)
58	57. Het is een... (57)
59	58. Het is een... (58)
60	59. Het is een... (59)
61	60. Het is een... (60)
62	61. Het is een... (61)
63	62. Het is een... (62)
64	63. Het is een... (63)
65	64. Het is een... (64)
66	65. Het is een... (65)
67	66. Het is een... (66)
68	67. Het is een... (67)
69	68. Het is een... (68)
70	69. Het is een... (69)
71	70. Het is een... (70)
72	71. Het is een... (71)
73	72. Het is een... (72)
74	73. Het is een... (73)
75	74. Het is een... (74)
76	75. Het is een... (75)
77	76. Het is een... (76)
78	77. Het is een... (77)
79	78. Het is een... (78)
80	79. Het is een... (79)
81	80. Het is een... (80)
82	81. Het is een... (81)
83	82. Het is een... (82)
84	83. Het is een... (83)
85	84. Het is een... (84)
86	85. Het is een... (85)
87	86. Het is een... (86)
88	87. Het is een... (87)
89	88. Het is een... (88)
90	89. Het is een... (89)
91	90. Het is een... (90)
92	91. Het is een... (91)
93	92. Het is een... (92)
94	93. Het is een... (93)
95	94. Het is een... (94)
96	95. Het is een... (95)
97	96. Het is een... (96)
98	97. Het is een... (97)
99	98. Het is een... (98)
100	99. Het is een... (99)
101	100. Het is een... (100)

SMAAKMATRIX ONZE KORT-DOOR-DE-BOCHTGIDS VAN ALLES WAT MOOI EN LELIJK IS

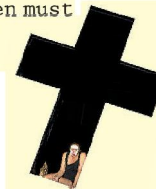
Het referendum dreigt een sof te worden; heeft u het associatieverdrag tussen Nederland en Oekraïne (323 pagina's, exclusief bijlagen) al uit?



Amsterdam krijgt een Virtual Reality-bioscoop. Gezellig!?

HIGHBROW

De Houellebecq-voorstelling *Unterwerfung* in de Stadsschouwburg is een must see: vijf sterren.



Staatssecretaris Van Rijn is te horen op het album *WOP* van Lil' Kleine. 'Als iedereen op een fees xtc gebruikt, is dat nou normaal?'

Na V&D zijn nu ook Perry Sport en Aktiesport omgevallen. Wie volgt?



Amsterdam kijkt niet op de komma; de financiële administratie is al jaren niet op orde. Maar nu wordt alles opgelost. Echt.

In het Joods Historisch Museum is een tentoonstelling over Amy Winehouse, die opgroeide in een typisch Londens Joods milieu.



Amsterdam

Volgens het CBS verlaten steeds meer mensen de stad. Behalve Amsterdammers; die hokken liever op 30m² dan dat ze verkommeren op het platteland.

VERSCHRIKKELIJK

Dat sissen op straat, dat is dus eigenlijk een compliment.



Ajax verkocht dit seizoen 9 procent minder seizoenkaarten. Voorstelling: volgend jaar nog 9 procent minder.

Soldaat van Oranje - de musical is verlengd tot oktober. Houdt het dan nooit op?!



Het kleine Oekraïne tergt het grote Rusland met een kritisch Songfestival-lied. *Douze points!*

Nee, de romance tussen Barry en Noortje is geen marketingstunt voor *Knielen op een bed violen*; het is echte liefde!



Heeft kroongetuige Badr Hari zich al gemengd in de fittie tussen Xaviera Hollander en Estelle?

John Reid is de nieuwe *Rijdende Rechter*; hij is ook een van de makers van *Fokke & Sukke*.



"Fly your flag with joy!" De Britse actrice Tilda Swinton speelt de hoofdrol in de voorjaarscampagne van de Bijenkorf.



Jan Pieter Ekker

LOWBROW



ACTEUR BRYSHERE
Y. GRAY SPEELT
HAKHEEM LYON IN
DE SERIE EMPIRE.

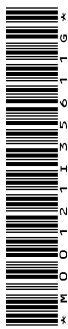
SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

SERIES MET DONKERE STERREN, ZOALS *SCANDAL* EN *EMPIRE*, TREKKEN VEEL KIJKERS. EN OP BROADWAY DOMINEREN MOMENTEEL 'WITTE' VERHALEN MET AFRO-AMERIKAANSE ACTEURS IN DE HOOFDROL. IN NEDERLANDSE FILMS EN TONEELSTUKKEN VOEREN BLANKE PERSONAGES ECHTER NOG STEEDS OPVALLEND DE BOVENTOON EN OOK HET THEATERPUBIEK IS OPMERKELIJK WIT. HOE KOMT DAT TOCH? EN GAAT DAT OOIIT VERANDEREN?

TEKST: ROBBERT BLOKLAND | BEELD: FOX

HET ZIET HIER ZWART VAN DE BLANKEN

DE VS ZET DE TOON,
NEDERLAND BLIJFT ACHTER



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



onkere acteurs doen het goed in de Verenigde Staten. Producenten als Shonda Rhimes en Lee Daniels oogsten lof en hoge kijkcijfers met series als *Scandal*, *How to Get Away with Murder* en *Empire*, waarin donkere sterren prominent de hoofdrollen vertolken. En op Broadway worden steeds meer rollen van normaliter blanke personages ingevuld door acteurs met een andere huidskleur. De Geest in *Aladdin* wordt vertolkt door donkere ster James Monroe Iglehart (die hiervoor een Tony won), T'aye Diggs was te zien als Oost-Europese genderqueen in *Hedwig and the Angry Inch*, zangeres Brandy speelde een blanke gevangene in *Chicago*. En in de sensationele hiphopmusical *Hamilton* worden alle blanke founding fathers vertolkt door acteurs van zichtbaar multiculturele komaf.

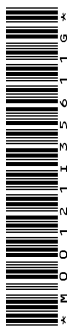
Naar Nederland lijkt deze positieve ontwikkeling voornamelijk niet over te waaien. In grote filmhits als *Alles is Liefde* of *Gooische Vrouwen* voert wit duidelijk de boventoon en in het ensemble van toonaangevende Toneelgroep Amsterdam (24 man sterk) is geen donkere acteur te ontwaren. Is het aanbod van donkere acteurs te klein? Of is er meer aan de hand en sluimert er wellicht onbewust racisme in de Nederlandse theater- en televisiewereld?

BELEDIGING

“Ja”, antwoordt Raymi Sambo zonder na te denken. De (donkere) acteur loopt er naar eigen zeggen al zijn hele leven tegenaan. “De enige Nederlandse serie die zichzelf écht multicultureel mag noemen, is *SpangaS*”, stelt hij. “Dat is het enige verhaal op televisie dat een enorme range aan culturele diversiteit binnen een school laat zien. En die leven dan ook nog eens in harmonie met elkaar samen.” Maar verder is in dit opzicht armoe troef in het Nederlandse culturele landschap. “En als je er al een beetje tegenkomt, is het altijd een eenling zonder gezin of familie.” Sambo wordt zo moe van alle excuses die hij in



de discussie regelmatig langs hoort komen. “Er zouden niet genoeg getalenteerde gekleurde acteurs zijn. Wat een belediging! Zeker anno 2015 zijn er zoveel donkere jongeren die afstuderen aan de toneelacademie en net zo goed een kans verdienen als hun blanke collega’s.” Het blanke ensemble van Toneelgroep Amsterdam of een film als *Alles is Familie* zijn Sambo doornen in het oog. “TGA-leider Ivo van Hove zei laatst in een interview letterlijk: ‘Er is niet genoeg donker talent.’ Dan vraag ik me echt af waar hij heeft gezocht.” *Alles is Familie* (bijna een miljoen bezoekers) speelde zich af in de hoofdstad. “En alleen maar blanke mensen. In die hele film geen kleurtje te zien. Dat is onmogelijk in een multiculturele stad als Amsterdam.” Het vervelende is dat de acteur, bekend van onder meer *All Stars* en *SpangaS*, het de makers niet eens echt kwalijk kan nemen. “Kunst maak je vanuit je eigen perspectief”, legt hij uit. “Als jij alleen maar blanke vrienden hebt of kent, is dat jouw witte bele-



vingskader. Ik heb een meer gemêleerde vriendenkring en zo cast ik mijn voorstellingen ook. Dat is volgens mij ook veel meer in overeenstemming met het Nederland waarin we op dit moment leven.”

BLINGBLING-JONGERE

Deze theorie wordt bevestigd door de (blanke) regisseur Jean van de Velde, die hits scoorde met films als *All Stars*, *Wit licht*, *Hoe duur was de suiker* (over de slavernij in Suriname) en de serie *Goedenavond dames en heren*. Van de Velde groeide op in Congo en nam zich na het afstuderen aan de Nederlandse Filmacademie eind jaren zeventig voor in elke film of serie die hij de rest van zijn leven zou maken voor minimaal één grote rol een donkere acteur of actrice te casten. “En dan geen typische zwarte rol van kruimelcrimineel of onbegrepen blingbling-jongere”, voegt hij daar meteen aan toe. “Maar een rol die ook door een blanke acteur had kunnen worden gespeeld. Thomas Acda had in *All Stars* een gecompliceerde relatie met een chagrijnig Hollands wijf. Waarom zou dat geen chagrijnig Hollands wijf van Surinaamse komaf kunnen zijn?” Het werd Lucretia van der Vloot en in haar rol wordt geen moment gerefereerd aan de afkomst van haar personage. “Daar begin je in de normale wereld toch ook niet elke dag weer over?”

Zijn streven klinkt in theorie overigens gemakkelijker dan het in de praktijk is. “Ik maakte een paar jaar terug een korte commercial voor de Belastingdienst”, vertelt Van de Velde. “Een jongen trouwt met een meisje, ze moeten dan samen belasting gaan betalen.” Maar toen de regisseur een donkere acteur aandroeg voor de scène, kreeg hij een boos telefoontje. “Hij is wel heel erg zwart”, werd mij verongelijkt meegedeeld. ‘Ja, en?’, antwoordde ik. ‘Die mensen betalen toch ook belasting?’ Ze hadden echt liever een ‘gewone, wat lichtere Hollandse jongen’ in het filmpje. Daar zouden mensen zich meer in herkennen. Ook Indo’s en Marokkanen waren uit den boze trouwens.” Tegen eenzelfde probleem liep Van de Velde aan bij een casting voor een TNT Post-commercial. “Ze wilden geen donkere acteur omdat mensen dat dan konden beschouwen als een ‘excuus-buitenlander’. Wat een onzin! Een heel groot deel van deze samenleving is gekleurd. Dat moet je terugzien in films, series en commercials.”

COLOURFUL DENKEN

Toch is er de afgelopen jaren wel enige vooruitgang geboekt, nuanceert Iraida Meerzorg. Zij runt Meerzorg Talents, een van de grote agentschappen van Nederland. “Er zijn echt wel regisseurs en producenten – ook blanke – die meer *colourful* willen denken”, merkt ze. “Maar het zou wel meer mogen zijn, zeker als je kijkt naar de VS maar ook Groot-Brittannië. In Amerika is het bijna een hype aan het worden om etnische minderheden juist



THIJS RÖMER, CARICE VAN HOUTEN EN BENJA BRUIJNING. HOOFDROLSPELERS IN ALLES IS LIEFDE.

andere rollen te geven dan die van de junk of crimineel.” Een serie als *Scandal* met een donkere actrice in de hoofdrol, dat ziet ze in Nederland voorlopig nog niet gebeuren. “Terwijl ik denk dat daar echt een grote markt voor is.” Dat bevestigt Sambo, die met zijn gezelschap Very Important Group al tien jaar lang voorstellingen met donkere hoofdrollen maakt. “Universele thema’s kunnen een universeel publiek aanspreken”, is zijn motto. En de volle zalen die de VIG trekt bewijzen dit ook. “En dat gaat dan echt niet alleen om de grote steden. Maar ook in Brielle trekken we een volle zaal met wit publiek dat aan het einde van de avond met tranen in ogen zit.”

Toch lijkt dat een boodschap die de blanke beleidsmakers maar niet willen horen, merkt regisseur Van de Velde op. “Waarom durft Hilversum geen vrolijke komedieserie aan over een donker gezin?”, noemt hij als voorbeeld. “Komedie is het meest universele en verbindende genre dat er bestaat. *Shoufshoufhabibi!* wist tien jaar geleden ook heel knap een lans te breken voor het deel van de bevolking met een Marokkaanse achtergrond.” Een verschil met Amerika is dat in Nederland het verdienen van geld geen cruciale rol speelt in de besluitvorming over series en films. “Mannen als Bill Cosby of Eddie Murphy, die in de jaren tachtig bewezen dat donkere sterren ook kijkers en dus adverteerders konden trekken, hebben in de VS een enorm positieve impuls gegeven aan de productie van zwarte series en films.”

MEER PUBLIEK

Een belangrijke speler in de Nederlandse besluitvorming op dat vlak is het Filmfonds. Het ontbreken van donkere sterren in vaderlandse producties is iets dat directeur Doreen Boonekamp ook al jaren op een negatieve manier opvalt. Zij voert op dit moment gesprekken met

**IN ALLES
IS FAMILIE
IS GEEN
KLEURTJE
TE ZIEN”**



DREAMGIRLS.

**“OP HET
 PODIUM
 MOETEN
 DE BESTE
 MENSEN
 STAAN,
 ONGEACHT
 HUN HUIDS-
 KLEUR”**

de diverse vakorganisaties in het veld om op een actieve manier de culturele diversiteit van Nederlandse films te vergroten. “Als je kijkt naar de Nederlandse films in de bioscopen, dan snap ik dat grote groepen Nederlanders zich daar nog niet voldoende in herkennen”, stelt Boonekamp. “Er ligt dus een kans op publieksbereik. Nederland is in cultureel opzicht een zeer divers land, met heel veel culturele achtergronden. Dat willen we ook meer terugzien in de filmproductie.” Zij signaleert dit gebrek op alle niveaus, van acteurs tot regisseurs en ook crewleden. “Het overgrote deel van de makers is blank. Het leggen van verbindingen met talenten met een andere culturele achtergrond kan de diversiteit aan verhalen niet alleen bevorderen maar verhalen ook verdiepen.”

Een goed plan, beaamt Iraida Meerzorg direct. “Je kunt dit probleem alleen sectorbreed proberen uit de wereld te helpen”, stelt ze. “De meeste scenarioschrijvers of casting-agents denken uit zichzelf niet zo snel aan donkere acteurs. Het zit gewoon niet in hun natuurlijke referentiekader. Wanneer je als manager een naam van een donkere acteur aandraagt, vinden ze dat altijd heel verrassend.” Het dilemma beperkt zich overigens niet alleen tot talenten met een donkere huid. “Je ziet in Nederlandse series, films en toneelstukken ook zelden Aziatische acteurs. Terwijl er natuurlijk ook heel veel Nederlanders zijn met Aziatische roots.”

De Nederlandse musicalsector lijkt overigens de laatste jaren al wat vooruitstrevender te zijn op het gebied van diversiteit. Producent Albert Verlinde kwam de laatste jaren met uitgesproken ‘zwarte’ voorstellingen als *Daddy Cool*, *Billie Holiday* of *Dreamgirls*. “Maar ik zie niet in waarom we in de toekomst niet ook een donkere *My Fair Lady* zouden kunnen casten”, stelt hij. “Op het podium

moeten de beste mensen staan, ongeacht hun huidskleur.” Het is volgens Verlinde ook voor de hele culturele sector van groot belang om te proberen een minder blank publiek aan te spreken. “Vooral met *Dreamgirls*, gebaseerd op het leven van Diana Ross, trokken wij ook veel donkere mensen die nog nooit in een theater waren geweest. Als zij een leuke avond hebben, is de drempel de volgende keer veel lager om ook eens iets te proberen dat minder specifiek op de donkere doelgroep is gericht.”

DONKERE SOLDAAT

De grootste hit op Broadway is momenteel de rapmusical *Hamilton* van acteur en schrijver Lin-Manuel Miranda. In het stuk worden alle Amerikaanse founding fathers gespeeld door gekleurde acteurs. Eerder werd ook bijvoorbeeld de blanke Britse mijnwerkerszoon Billy Elliot in Londen en New York door donkere en Aziatische jongetjes gespeeld.

Zou het denkbaar zijn dat de hoofdrol in *Soldaat van Oranje*, dat in Nederland al meer dan vijf jaar uitverkochte zalen trekt, ooit door een donkere acteur gespeeld gaat worden? Producent Robin de Levita vindt het een sympathiek idee. “Maar in *Hamilton* is het echt een artistieke keuze. Het hele stuk wordt verteld aan de hand van zwarte muziekstijlen”, legt hij uit. “Ik denk dat zo’n keuze in *Soldaat van Oranje*, waarin we het verhaal van de blanke verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema zo getrouw mogelijk recht willen doen, heel erg zou afleiden. Het zou artistiek gezien ook geen enkel doel dienen om zo’n keuze te maken. Net zoals je Tina Turner of Whitney Houston niet door een blanke actrice zou laten spelen.”

Hetzelfde geldt voor het stuk *ANNE* over Anne Frank, dat het afgelopen jaar in Theater Amsterdam te zien was. “Maar in *Sky*, onze musical met muziek van Marco Borsato die binnenkort in première gaat, zitten absoluut donkere acteurs. Dat verhaal kent in dat opzicht geen enkele logistieke beperking.” Zelf heeft De Levita, die al heel lang meedraait in de Nederlandse theaterwereld, de achterstelling van acteurs met een niet-blanke huidskleur overigens nooit zo ervaren. “Volgens mij zijn er de afgelopen decennia in Nederland zat musicals geweest waarin donkere acteurs kansen kregen. Denk aan *The Lion King*, denk aan *Aida*. Maar je hebt gelijk dat dat wel rollen waren die plot-technisch om donkere acteurs vroegen.” De Levita weet niet of het voor Nederland een oplossing zou zijn, maar in New York zijn er zelfs vakbondsregels die een gelijkwaardige verdeling tussen acteurs van diverse afkomst voorschrijven. “In *Les Misérables* lopen gewoon Afro-Amerikanen rond, hoewel dat historisch gezien natuurlijk niet realistisch is. Dat moet hier toch ook mogelijk zijn.” ■



Theater Na de Dam wil input van scholieren

KATWIJK - In het kader van Theater Na de Dam vraagt Soldaat van Oranje – De Musical aan middelbare scholieren een bijdrage aan de voorstelling 'Als wij niets doen...' die 4 mei om 21.00 uur wordt gespeeld in de Leidse Schouwburg. Zij worden gevraagd om met een lied, voordracht of gedicht onderdeel te zijn van deze speciaal gemaakte voorstelling.

Deelnemers kunnen hun eigen (familie-)verhaal of gedachten vertellen over oorlog, vrede, het maken van keuzes in oorlogstijd, moed, vriendschap, vijandschap, opoffering. Uit alle inzendingen maakt de productie een keuze. Inzenden is mogelijk tot 3 april en kan via soldaatvanoranje.nl/theaternadedam. Op 4 mei om 21.00 uur zetten artiesten en theatermakers in heel Nederland zich in om deze dag nog meer betekenis te geven. Tijdens de zevende editie van Theater Na de Dam spelen gelijktijdig meer

dan zestig voorstellingen die ieder op hun eigen manier betrekking hebben op de Tweede Wereldoorlog. Onder de titel 'Als wij niets doen...' brengen de castleden en het orkest van Soldaat van Oranje - De Musical een collage van gedichten en tekstfragmenten uit de Nederlandse literatuur waarin de Tweede Wereldoorlog en het maken van keuzes in oorlogstijd centraal staan. Kaarten voor de voorstelling, die van 21.00 tot 21.45 uur duurt, kosten 15 euro en zijn verkrijgbaar via www.theaternadedam.nl.



BINNENLAND

Israëli in Soldaat van Oranje

De in 1986 in Tel Aviv geboren en getogen acteur Tomer Pawlicki speelt sinds februari de rol van Paul in *Soldaat van Oranje – De Musical*. Pawlicki studeerde in 2011 af aan de Toneelschool Arnhem en was al te zien in diverse theater-, televisie- en filmproducties waaronder zijn eigen solotheatervoorstelling *Dankzij de oorlog*. “Toen ik hoorde dat er een musical over werd gemaakt was ik sceptisch. Maar *Soldaat van Oranje* laat zien dat oorlog nooit zwart-wit is. Het maakt in-voelbaar waarom mensen de keuzes maken die ze maken. Niet beseffend hoe het uitpakt op langere termijn. Niet wetend wat op dat moment goed en slecht is. Zoals wij dat allemaal altijd doen. Pas later realiserend wat de consequenties zijn van onze keuzes.”



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



**Marianne Kloeze
geniet elke dag bij
Soldaat van Oranje**



● Rhedense broers voor het eerst samen op het toneel

Zij aan zij in grote musical

Dennis Willekens speelt Engelandvaarder Chris de Vries in *Soldaat van Oranje - De Musical*. En zijn broer Mark ook.

door Pim Roelofs

Dennis (31) en Mark Willekens (29) uit Rheden maken deel uit van de elfde cast van *Soldaat van Oranje - De Musical*. Dennis speelt sinds februari de rol van verzetsstrijder Chris de Vries, Mark, zijn understudy, vervangt hem soms en speelt kleine rollen in het ensemble.

De Rhedense broers, die nooit eerder samen speelden, genieten nog elke voorstelling van de prachtige decors in de draaiende theaterzaal. *Soldaat van Oranje* trok sinds oktober 2010 al ruim 1,9 miljoen bezoekers. Vorige maand was alweer de 1.750e voorstelling in de TheaterHangaar op voormalig vliegveld Valkenburg in Katwijk.

Twee broers uit Rheden in de musicalwereld. Dat kan geen toeval zijn.

Zang, dans en toneel is jullie passie?
 Dennis: „Ja, maar toch zag het er lang niet naar uit dat wij in de musicalwereld terecht zouden komen. Ik studeerde aan de Pabo in Arnhem, wilde docent worden. Ik vond het vak heel leuk, werkte graag met kinderen, maar ik moest ook werkstukken maken waar ik het nut niet van inzag. Ik was op een gegeven moment klaar met het papierwerk, ben voortijdig gestopt. Ben zelfs een jaartje verhuizer geweest.”

Mark: „Ik werd na mijn middelbare schooltijd beroepsmilitair. Ik was 17 jaar, zag de reclames van de Koninklijke Landmacht op televisie en was verkocht. Ik ben



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 6.877,00 en oplage 34.384

alleen voor intern/eigen gebruik

tweënhalf jaar beroepssoldaat geweest, heb een heel leuke tijd gehad, maar op een gegeven moment kwam ik erachter dat ik toch iets anders wilde.”

Hoe zijn jullie alsnog in het theater terechtgekomen?

Mark: „Ik ben naar het conservatorium in Arnhem gegaan om muziektheater te studeren.”

Dennis: „Ik speelde amateurtooneel bij Atelier Velp. Ze waren erg enthousiast en ik werd geadviseerd een toneelopleiding te volgen. In 2006 ben ik aangenomen op de Frank Sanders Akademie voor musical- en muziektheater in Nijmegen.”

En dan gaat het snel?

Dennis: „Ik had een beetje geluk met mijn stage. Na mijn afstuderen kon ik bij de musical *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* terecht. Dat ging heel goed, en zo kwam ik het wereldje binnen. Ik heb sindsdien altijd in shows gestaan en dat is fantastisch. Er zit een stijgende lijn in. Eerst ensemble en understudy, daarna een bijrol in *Billy Elliot* en nu een grote rol in *Soldaat van Oranje - De Musical*.”

Mark: „Ik zit al sinds vorig jaar in het ensemble van *Soldaat van Oranje*. Heb vorig seizoen als understudy de rol van Chris de Vries ook een keer of 25 mogen spelen. De rol die Dennis nu vast speelt.”

Dat is wel een beetje raar, toch? Dat je broer jouw plek inneemt.

Dennis: „Een beetje gek is het wel, ja. Ik werd gevraagd auditie te doen voor de rol van Chris, maar heb wel eerst met Mark gebeld om te vragen of hij dat oké vond. *Soldaat van Oranje* was zijn wereldje. Toen ik de rol kreeg, heb ik Mark opnieuw gesproken hierover. Ik wilde ook zijn goedkeu-

ring. Gelukkig was hij direct enthousiast.”

Mark: „Natuurlijk had ik de rol van Chris zelf elke avond willen spelen, maar dat is niet zo. Of ik ja-loers ben? Jaloezie is niet het goede woord. Ik kijk tegen Dennis op, dat heb ik altijd gedaan. Als iemand anders de rol invult, dan heb ik het liefste dat hij dat doet. Hem gun ik het het meest. We vullen de rol heel verschillend in, maar het is wel heel goed waar ik naar zit te kijken. Het is ook een leuk experiment: kunnen we ook samenwerken?”

Lukt dat een beetje?

Mark: „We kunnen het goed vinden samen, zijn elkaar nog lang niet zat. Wij rijden samen naar Katwijk. Ik heb lang in Arnhem gewoond, maar op een gegeven moment gaat het reizen je tegenstaan. Ik woon nu sinds kort ook in Haarlem, net als Dennis. Onze ouders wonen nog in Rheden.”

DENNIS WILLEKENS

- **Geboren: 28-04-1984, Arnhem.**
- **Opleiding: musical- en muziektheater aan de Frank Sanders Akademie (later veranderd in Willem Nijholt Academie).**
- **Rollen: Chris in *Soldaat van Oranje - De Musical* (2016-heden), meerdere rollen in *Koning Arthur* (2015-heden), Mr. Braithwaite in *Billy Elliot* (2014-2015).**

MARK WILLEKENS

- **Geboren: 09-04-1986, Arnhem.**
- **Opleiding: muziektheater aan Artez Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem (2010-2015).**
- **Rollen: ensembleler en understudy voor rol Chris in *Soldaat van Oranje - De Musical*, (2015-heden), de koning in *Assepoester, de musi-***

cal (2013-2014).

● **Muzikdocent aan het Gemini College in Lekkerkerk.**

Hebben zij 'Soldaat van Oranje - De Musical' al gezien?

Mark: „Ik denk dat ze nu een keer of vijf bij de voorstelling zijn geweest. De laatste keer was begin februari. Toen waren ze er twee dagen achter elkaar. Ze waren bij de première van Dennis en een dag later weer, toen ik de rol van Chris moest spelen.”

Dennis: „Dat was wel grappig. Ze hadden de nacht doorgebracht in een hotel in de buurt, konden ze weer terug naar de TheaterHangaar. We hebben heel trotse, enthousiaste ouders.”

Hebben jullie het talent van hen?

Mark: „Onze opa van moeders kant was een fanatiek amateurtooneelspeler. Ik weet nog goed dat we naar opa gingen kijken. Dat we van het stuk zelf niets begrepen, maar wel aan het einde van de voorstelling vanaf het balkon heel hard 'opa' mochten roepen.”

Dennis: „Wij waren als kind altijd bezig met muziek. Wij zaten bij de IJsselband in Rheden, wat nu de March & showband Rheden is. Mark was slagwerker, ik speelde trompet en schuiftrombone.”

Nu staan jullie elke voorstelling voor 1.100 man publiek. Spannend?

Dennis: „Het is niet zo dat ik elke avond met knikkende knieën op het toneel sta. Maar je moet je wel elke keer weer bewijzen. Het kan maar zo zijn dat ik volgend jaar bijvoorbeeld tijdelijk in de herca werk. Zekerheid in dit vak heb je niet. Je moet iedere keer weer auditie doen en de concurrentie is moordend.”



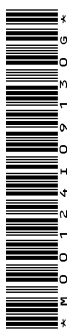
SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 6.877,00 en oplage 34.384

alleen voor intern/eigen gebruik



• Mark Willekens (staand) spreekt, broer Dennis (rechts, met kleurrijke spencer) kijkt en luistert. foto Joris van Bennekom



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 6.877,00 en oplage 34.384

alleen voor intern/eigen gebruik



KLIK & WIN KAARTJES

De 27-jarige David van den Tempel uit Zeist speelt in de musical Soldaat van Oranje.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 294,00 en oplage 59.763

alleen voor intern/eigen gebruik

Liss schittert in Soldaat van Oranje

door onze correspondent

Judith Evertse
EINDHOVEN.

Sinds 6 februari van dit jaar speelt Liss Walravens, geboren en getogen in Best, in Soldaat van Oranje-De Musical, zij is swing en understudy van Mirtele Snabilie, die de rol van Ada speelt. Een droom kwam hiermee uit voor Walravens: al een tijd 'aasde' ze op een rol in deze musical. „Toen ik Soldaat van Oranje twee jaar geleden voor het eerst zag, was ik overdonderd. Door het verhaal, de mooie kostuums en de levensechte decors. Hierdoor heeft de musical een vernieuwend, bijna filmisch karakter.”

De van oorsprong Bestse musi-

calster studeerde af aan het conservatorium in Tilburg (richting Muziektheater) en speelde al in diverse grote en kleine musicals, zoals Billy Elliott en Love Story. Ook maakte ze deel uit van de cast van de serie On Tour van Disney Channel. „Spelen in de voorstelling Soldaat van Oranje is echter weer een geheel nieuwe ervaring”, aldus Walravens. Ze is onder de indruk van de professionele wijze waarop deze musical wordt gemaakt. „We werken met de beste mensen. Hierdoor heb ik het gevoel dat ik zelf ook naar een hoger niveau word 'gelift'.” De zangeres/ actrice is vereerd dat ze als understudy de rol van Ada op zich mag nemen in de musical die gaat over de belevenissen van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema.



• Liss Walravens

ma in de Tweede Wereldoorlog. „Wat mij betreft is dit de meest interessante rol. Ada kiest voor het kwaad: ze laat zich inpakken door de SS. Het is makkelijk om haar

daarom het predikaat 'fout' te geven. Maar in deze rol voel ik veel beter de zware tweestrijd waar zij in zit.” Geruime tijd al woont Walravens in Amsterdam („alles leeft in deze stad, heerlijk!”), maar ze probeert haar ouders en broer en zus in Best nog regelmatig op te zoeken. „Als ik de afslag Best-West zie naderen, dan denk ik: thuis! Best is een groot dorp waar veel rust heerst, én gezelligheid: elke 50 meter kom je wel iemand tegen die je kent. Wij wonden destijds in Heivelden, een wijk in aanbouw waar nog volop de ruimte was.”

Walravens speelt zeven voorstellingen in de week. Voorlopig is er dus weinig tijd voor andere projecten, maar ze heeft nog genoeg plannen en dromen voor later.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Liss schittert in Soldaat van Oranje

door onze correspondent
Judith Evertse
EINDHOVEN.

Sinds 6 februari van dit jaar speelt Liss Walravens, geboren en getogen in Best, in Soldaat van Oranje-De Musical, zij is swing en understudy van Mirtele Snabilie, die de rol van Ada speelt. Een droom kwam hiermee uit voor Walravens: al een tijd 'aasde' ze op een rol in deze musical. „Toen ik Soldaat van Oranje twee jaar geleden voor het eerst zag, was ik overdonderd. Door het verhaal, de mooie kostuums en de levensechte decors.

‘Spelen in de voorstelling Soldaat van Oranje is weer een geheel nieuwe ervaring’

Liss Walravens musicalster

Hierdoor heeft de musical een vernieuwend, bijna filmisch karakter.”

De van oorsprong Bestse musicalster studeerde af aan het conservatorium in Tilburg (richting Muziektheater) en speelde al in diverse grote en kleine musicals, zoals Billy Elliott en Love Story. Ook maakte ze deel uit van de cast van de serie On Tour van Disney Channel. „Spelen in de voorstelling Soldaat van Oranje is echter weer een geheel nieuwe ervaring”, aldus Walravens. Ze is onder de indruk van de professionele wijze waarop deze musical wordt gemaakt. „We werken met de beste mensen. Hierdoor heb ik het gevoel dat ik zelf ook naar een hoger niveau word ‘gelift’.” De zangeres/ actrice is vereerd dat ze als understudy de rol van Ada op zich mag nemen in de musical die gaat over de belevenissen van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema.



● **Liss Walravens**

ma in de Tweede Wereldoorlog. „Wat mij betreft is dit de meest interessante rol. Ada kiest voor het kwaad: ze laat zich inpakken door de SS. Het is makkelijk om haar daarom het predikaat ‘fout’ te ge-

ven. Maar in deze rol voel ik veel beter de zware tweestrijd waar zij in zit.”

Geruime tijd al woont Walravens in Amsterdam („alles leeft in deze stad, heerlijk!”), maar ze probeert haar ouders en broer en zus in Best nog regelmatig op te zoeken. „Als ik de afslag Best-West zie naderen, dan denk ik: thuis! Best is een groot dorp waar veel rust heerst, én gezelligheid: elke 50 meter kom je wel iemand tegen die je kent. Wij woonden destijds in Heivelden, een wijk in aanbouw waar nog volop de ruimte was.”

Walravens speelt zeven voorstellingen in de week. Voorlopig is er dus weinig tijd voor andere projecten, maar ze heeft nog genoeg plannen en dromen: zo wil ze samen met vrienden een concert gaan organiseren en een nummer opnemen met collega-musicalster Freek Bartels.



Soldaat van Oranje tilt Liss naar hoger niveau

door onze correspondent

Judith Evertse

EINDHOVEN.

Sinds 6 februari van dit jaar speelt Liss Walravens, geboren en getogen in Best, in *Soldaat van Oranje-De Musical*, zij is swing en understudy van Mirtele Snabilie, die de rol van Ada speelt. Een droom kwam hiermee uit voor Walravens: al een tijd 'aasde' ze op een rol in deze musical. „Toen ik *Soldaat van Oranje* twee jaar geleden voor het eerst zag, was ik overdonderd. Door het verhaal, de mooie kostuums en de levens-echte decors. Hierdoor heeft de musical een vernieuwend, bijna filmisch karakter.”

Walravens studeerde af aan het conservatorium in Tilburg (richting Muziektheater) en speelde al in diverse grote en kleine musicals, zoals *Billy Elliott* en *Love Story*. Ook maakte ze deel uit van de cast van de serie *On Tour* van Disney Channel. „Spe-

len in *Soldaat van Oranje* is echter weer een geheel nieuwe ervaring”, aldus Walravens. Ze is onder de indruk van de professionele manier waarop deze musical wordt gemaakt. „We werken met de beste mensen. Hierdoor heb ik het gevoel dat ik zelf ook naar een hoger niveau word 'gelift'.” De zangeres/actrice is vereerd dat ze als understudy de rol van Ada op zich mag nemen in de musical die gaat over de belevenissen van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema in de Tweede Wereldoorlog. „Wat mij betreft is dit de

‘Spelen in de voorstelling

Soldaat van Oranje is weer een heel nieuwe ervaring’

Liss Walravens musicalster meest interessante rol. Ada kiest voor het kwaad: ze laat zich in-

pakken door de SS. Het is makkelijk om haar daarom het predikaat 'fout' te geven. Maar in deze rol voel ik veel beter de zware tweestrijd waar zij in zit.”

Geruime tijd al woont Walravens in Amsterdam, maar ze probeert haar ouders en broer en zus in Best nog regelmatig op te zoeken. „Als ik de afslag Best-West zie naderen, dan denk ik: thuis! Best is een groot dorp waar veel rust heerst, én gezelligheid: elke 50 meter kom je wel iemand tegen die je kent. Wij woonden destijds in Heivelden, een wijk in aanbouw waar nog volop de ruimte was.”

Walravens speelt zeven voorstellingen in de week. Voorlopig is er dus weinig tijd voor andere projecten, maar ze heeft nog genoeg plannen en dromen: zo wil ze samen met vrienden een concert gaan organiseren en een nummer opnemen met collega-musicalster Freek Bartels.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.500,00 en oplage 22.986

alleen voor intern/eigen gebruik



● Liss Walravens, geboren Bestse, speelt sinds vorige maand in de musical *Soldaat van Oranje*.



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.500,00 en oplage 22.986

alleen voor intern/eigen gebruik

'Cadeau om deze rol te spelen'

Win kaarten voor Van den Tempel in Soldaat van Oranje

De 27-jarige David van den Tempel maakt een stormachtige ontwikkeling door in zijn musicalcarrière. David is geboren en opgegroeid in Zeist. Onlangs is hij gaan spelen in de musical Soldaat van Oranje. Deze voorstelling gaf voor hem de doorslag om van een militaire carrière over te stappen naar de musical- en theaterwereld. Nu speelt hij er zelf een rol in.

Je loopbaan gaat razendsnel. Welke rol vervul je nu in Soldaat van Oranje? Sta je ook als reserve voor een andere rol?

Het gaat inderdaad erg goed en ben daar enorm blij mee. Op dit moment ben ik ensemble met als understudy (reserve) Anton en Bram. De rol van Anton heb ik nu twee keer mogen vertolken en dat was fantastisch. Een rol met zoveel uitdagingen en zulke mooie momenten. Je mag schieten op het strand, zingen in het Kurhaus en noem maar op. Echt een cadeau om zo een rol te mogen spelen.

Als je nu terugkijkt: zat het er al in, toen je klein was?

Ik zou dat eerlijk gezegd niet zo goed weten. Bij familie gelegenheden imiteerde ik wel altijd "Urkel", Dat is een

verschrikkelijk grappig personage uit een Amerikaanse sitcom. Maar verder deed ik als kind niet zo gek veel aan theater of zingen. Ik ben pas op mijn 18e begonnen met zingen in café's en op feesten en partijen.

Na mijn HAVO ben ik 5 jaar in dienst gegaan bij de Koninklijke Marechaussee en in die tijd ben ik gewoon als hobby zanglessen gaan volgen bij Lisa Boray in Hilversum. Zij zei tegen mij dat ik misschien eens naar musicals moest gaan kijken. Dit heb ik gedaan en het leek me zo enorm leuk om in een voorstelling te spelen. De combinatie van zang en spel sprak me vooral aan.

Toen ben ik een korte cursus gaan volgen aan de Frank Sanders' Akademie om te kijken of muziektheater en musical wel echt iets voor me was en dat resulteerde 4 jaar later zelfs in een Diploma aan de Frank Sanders' Akademie.

Je hebt 5 jaar in het leger gezeten. Heb je daar iets aan gehad bij je musicalcarrière?

Discipline! Dat is hetgeen wat mij nu nog helpt in het Musicalvak. Bij de Marechaussee en dan vooral in de eerste maanden wordt je klaargestoomd tot militair. Hier heb je discipline voor nodig en doorzettingsver-

mogen. Natuurlijk zou dit je in elk vak van pas kunnen komen, maar in het musicalvak zeker. Je heb elk jaar weer audities waar je voor moet komen. Elk seizoen weer de zenuwen of je wel of geen werk hebt. Je kunt dus niet gaan zitten afwachten en hopen dat het werk jou kant op komt. Je moet het aanpakken en erop uit gaan. Dus zelf handelen en ondernemen. Hier heb je discipline en doorzettingsvermogen voor nodig en dat heb ik aan de Marechaussee te danken. Ik denk ook wel eens, zou ik dit allemaal zo hebben gedaan als ik meteen na mijn Havo naar een theaterschool was gegaan...

Ik denk dat ik er dan heel anders vanaf gekomen was. En ik weet niet of dat per se slechter of beter zou zijn... Ik weet alleen dat ik nu enorm blij ben met waar ik ben en wat ik nu al in zo een korte tijd heb mogen doen.

Wat is je favoriete plek in Zeist?

Tennisclub Griffensteyn. Ik heb mijn hele jeugd daar getennist en een fantastische tijd gehad. Elke zomer de clubkampioenschappen, waar je bijna dag en nacht op de club was. Je wilde niets missen.

Hoe lang woonde je in Zeist?

Ik ben in Brugakker geboren

en toen zijn we na een aantal jaar verhuisd naar Couwenhoven. Hier heb ik tot mijn 18e gewoond.

Op welke scholen zat je?

Toen ik nog in Brugakker woonde, woonde ik vlak bij basisschool De Sluis. Hier zat ik dus ook op. Vervolgens ben ik naar het Christelijk Lyceum Zeist gegaan en heb daar havo gedaan.

Ging je naar het Slottuintheater, Figi, De Peppel misschien, en heb je aan van die podia een mooie herinnering?

In het Slottuintheater ben ik als kind vaak geweest. Mijn moeder nam mij vaak mee naar kindervoorstellingen. Ik heb daar de "echte" Bas-sie en Adriaan gezien.

Ook in Figi kwam ik regelmatig. Ik bezocht er voorstellingen en ging er natuurlijk naar de film. Ik heb er nu zelf 2 keer gespeeld. Tijdens de première van Gooische Vrouwen mocht ik voor de film optreden en met de muziektheater voorstelling "Het meisje met het rode haar". Dat was erg leuk, om na zo een lange tijd weer terug te zijn in het theater waar je zo veel heb gezien.

Het je een tip met betrekking tot 'winkelstad Zeist': bijvoorbeeld heerlijke sushi, de lekkerste patat, het lekkerste ijsje?

Ik weet dat ik altijd lunchte



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

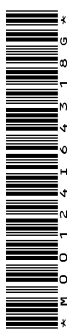
Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 2.382,00 en oplage 42.168

alleen voor intern/eigen gebruik

bij Pandarve en dan vooral het broodje saté als ik het goed heb. Heerlijk. Ik ben laatst toevallig met mijn Vader naar sushi-restaurant ICHI geweest op de Slotlaan. Dat vond ik heel erg lekker!



David van den Tempel staat nog niet vooraan in het tableau van Soldaat van Oranje: hij is de 6e van links. Maar de oud-Zeistenaar is onderweg naar voren! Om dat te vieren maakt u kans op 2 vrijkaarten voor de spectaculaire en aangrijpende voorstelling in de TheaterHangaar op voormalig vliegveld Valkenburg. Ga naar www.nieuwsbode-zeist.nl en kies het tabblad 'Klik & Win'. U mag meedoen zo vaak u wilt.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 2.382,00 en oplage 42.168

alleen voor intern/eigen gebruik

Leiderdorper onder indruk van Soldaat van Oranje

Barry Beijer schittert in musical

PIETER APPEL

LEIDERDORP - De musical 'Soldaat van Oranje' heeft het allemaal: een aangrijpend verhaal door getalenteerde spelers, zangers en dansers op het toneel gebracht en oogstrelend gepresenteerd met prachtige filmbeelden op de achtergrond en historisch verantwoorde decors. En in dit theaterspektakel speelt sinds kort Leiderdorper Barry Beijer. De 32-jarige zanger/acteur is onder de indruk van - zoals hij omschrijft - de 'enorme professionaliteit' van zijn collega's.

Zelf speelt en zingt hij op het toneel in zes verschillende rollen en in musicalkringen noemt men dat 'swing'.

Barry: 'Een van die rollen is die van een Duitse militair. Met mijn blonde haar en blauwe ogen achtte men mij uitstekend geknipt voor die vertolking. Dat is overigens niet de eerste keer dat ik voor een dergelijke rol word uitgekozen.'

In de Nederlandse versie van de tv-hit 'Allo, Allo' speelde hij op de planken Gestapo-officier 'Herr Flick'. Overigens debuteerde Barry onlangs op televisie in de vaderlandse soap 'Goede Tijden, Slechte Tijden'.

Bloed

Acteren en zingen zit in het bloed van Barry Beijer. 'Als kind wilde ik al graag spelen. En op de lagere school was ik er altijd bij in diverse producties. De laatste tijd komt mijn artiestenloopbaan in een stroomversnelling door allerlei aanbiedingen die ik heb gekregen. Spelen in deze bekende musical, die nu al enkele jaren loopt, is in een woord fantastisch. Het succes van Soldaat is zo groot dat onlangs is besloten om de musical te verlengen tot oktober. Daarna ziet men wel verder.'

Dilemma's

Volgens Barry Beijer is de musical nog steeds actueel. 'Het gaat over kiezen in hele moeilijke omstandigheden en

de dilemma's waarmee je wordt geconfronteerd. Zaken die ook spelen bij de discussie over wel of niet opvangen van vluchtelingen.'

De Leiderdorper zegt nog steeds te genieten van ieder optreden. Zijn artistieke loopbaan is indrukwekkend. Hij wordt gezien als een multi-talent. Vol bescheidenheid merkt hij op: 'Zang en spel gaan me beter af dan dansen. Ik heb dan ook niet vaak gedanst in rollen. Ik prijs me gelukkig dat ik in de meest uiteenlopende producties ervaring heb kunnen opdoen.' Inmiddels is hij op een leeftijd gekomen dat hij - net als veel van zijn generatiegenoten - nadenkt over zijn toekomstige theatercarrière. 'Mijn recente ervaring met televisie is me bijzonder goed bevallen. Het was geweldig om mee te mogen spelen in Nederlands bekendste soapserie.'

Spanning

Schroom heeft Barry Beijer nooit gekend in zijn loopbaan. 'Wel gezonde spanning. Die houdt me alert.' Op achtjarige leeftijd debuteerde hij, gekleed in slechts een zwembroek. Zo op het toneel te staan vond hij geen moment vervelend.

Barry Beijer, peinzend tot slot: 'Heden ten dage echter zou ik er wel over nadenken voordat ik dat weer zou doen.'



Barry Beijer: 'Mijn recente ervaring met televisie is me bijzonder goed bevallen.' (foto: PR)



Leiderdorper onder indruk van Soldaat van Oranje

Barry Beijer schittert in musical

PIETER APPEL

LEIDERDORP - De musical 'Soldaat van Oranje' heeft het allemaal: een aangrijpend verhaal door getalenteerde spelers, zangers en dansers op het toneel gebracht en oogstrelend gepresenteerd met prachtige filmbeelden op de achtergrond en historisch verantwoorde decors. En in dit theaterspektakel speelt sinds kort Leiderdorper Barry Beijer. De 32-jarige zanger/acteur is onder de indruk van - zoals hij omschrijft - de 'enorme professionaliteit' van zijn collega's.

Zelf speelt en zingt hij op het toneel in zes verschillende rollen en in musicalkringen noemt men dat 'swing'. Barry: 'Een van die rollen is die van een Duitse militair. Met mijn blonde haar en blauwe ogen achtte men mij uitstekend geknipt voor die vertolking. Dat is overigens niet de eerste keer dat ik voor een dergelijke rol word uitgekozen.' In de Nederlandse versie van de tv-hit 'Allo, Allo' speelde hij op de planken Gestapo-officier 'Herr Flick'. Overigens debuteerde Barry onlangs op televisie in de vaderlandse soap 'Goede Tijden, Slechte Tijden'.

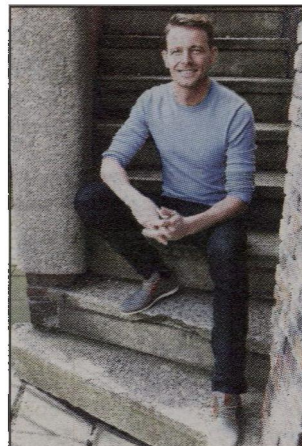
Bloed

Acteren en zingen zit in het bloed van Barry Beijer. 'Als kind wilde ik al graag spelen. En op de lagere school was ik er altijd bij in diverse producties. De laatste tijd komt mijn artiestenloopbaan in een stroomversnelling door allerlei aanbiedingen die ik heb gekregen. Spelen in deze bekende musical, die nu al

enkele jaren loopt, is in een woord fantastisch. Het succes van Soldaat is zo groot dat onlangs is besloten om de musical te verlengen tot oktober. Daarna ziet men wel verder.'

Dilemma's

Volgens Barry Beijer is de musical nog steeds actueel. 'Het gaat over kiezen in hele moeilijke omstandigheden en de dilemma's waarmee je wordt geconfronteerd. Zaken die ook spelen bij de discussie over wel of niet opvangen van vluchtelingen.' De Leiderdorper zegt nog steeds te genieten van ieder optreden. Zijn artistieke loopbaan is indrukwekkend. Hij wordt gezien als een multi-talent. Vol bescheidenheid merkt hij op: 'Zang en spel gaan me beter af dan dansen. Ik heb dan ook niet vaak gedanst in rollen. Ik prijs me gelukkig dat ik in de meest uiteenlopende producties ervaring heb kunnen opdoen.' Inmiddels is hij op een leeftijd gekomen dat hij - net als

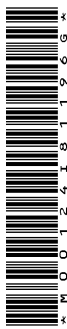


Barry Beijer: 'Mijn recente ervaring met televisie is me bijzonder goed bevallen.' (foto: PR)

veel van zijn generatiegenoten - nadenkt over zijn toekomstige theatercarrière. 'Mijn recente ervaring met televisie is me bijzonder goed bevallen. Het was geweldig om mee te mogen spelen in Nederlands bekendste soapserie.'

Spanning

Schroom heeft Barry Beijer nooit gekend in zijn loopbaan. 'Wel gezonde spanning. Die houdt me alert.' Op achtjarige leeftijd debuteerde hij, gekleed in slechts een zwembroek. Zo op het toneel te staan vond hij geen moment vervelend. Barry Beijer, peinzend tot slot: 'Heden ten dage echter voordat ik dat weer zou doen.'



Tech geen gezamenlijk
 investeringfonds (Barend)

Samen aan alles gedacht!
 071 513 69 49

Witte Prijzenslager
 VEEL VLEES VOOR EEN VOLLE PAN!

1.50	2.00	2.50	3.00	3.50	4.00	4.50	5.00
1.50	2.00	2.50	3.00	3.50	4.00	4.50	5.00

Natuurlijke oplossing bij product- en plasproblemen

SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 739,00 en oplage 36.069

alleen voor intern/eigen gebruik

Scholieren dragen voor in schouwburg

LEIDEN - In het kader van Theater Na de Dam vraagt Soldaat van Oranje – De Musical aan middelbare scholieren een bijdrage te leveren aan de voorstelling Als wij niets doen... in de Leidse Schouwburg. Er mag bijvoorbeeld een lied, een voordracht of een gedicht worden gebracht. Deelnemers kunnen hun eigen (familie-)verhaal of gedachten vertellen over oorlog, vrede, het maken van keuzes in oorlogstijd, moed, vriendschap, vijandschap, opoffering. Uit alle inzendingen maakt de productie een keuze die onderdeel zal zijn van dit bijzondere programma op donderdag 4 mei. Inzenden is mogelijk tot 3 april via soldaatvanoranje.nl.

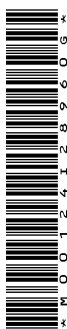


SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

BLOED, ZWEET EN SPOTLIGHTS

20.30 NPO 2

Hoewel *Soldaat van Oranje* keer op keer verlengd wordt, hebben andere musicals het zwaar. Kaartjes zijn duur en bezoekerscijfers dalen daardoor. De nieuwe docuserie *Bloed, zweet en spotlights* laat zien waarom een kaartje niet goedkoop is. Art Rooijackers kijkt acht weken lang achter de schermen van twee grote voorstellingen: *The bodyguard* en *De tweeling*. Wat hij ziet: heel veel mensen die ervoor zorgen dat het publiek op het podium een prachtige of ontroerende show te zien krijgt. Van regisseur tot acteurs, van muzikanten tot kostuummakers, iedereen komt voorbij. De schijnwerper staat echter vooral op de nieuwe sterren in het vak. Romy Monteiro speelt in *The bodyguard* haar eerste musicalrol ooit. Ook Hanna van Vliet uit *De tweeling* wordt gevolgd. Zie ook pag. 12.



INTERVIEW ROBIN DE LEVITA, THEATERPRODUCTENT

Hemel te rijk

Soldaat van Oranje, ANNE: ze hadden een spectaculair decor. Nu komt producent Robin de Levita weer met iets nieuws: een musical in 3D.

Door **Hein Janssen** Foto's **Erik Smits**

Een 3D-brillette op. In het theater. Dat is de nieuwste innovatie van producent Robin de Levita: een musical in 3D. Na grote producties als *Soldaat van Oranje* en het toneelstuk *ANNE* heeft De Levita nu alle hoop gevestigd op de musical *SKY*. Met muziek van John Ewbank en 3D-projecties. En met Marco Borsato en Ewbank als coproducten. 'Nee, het publiek zit dit keer niet op een bewegende tribune en er worden ook geen immense decors heen en weer gereden. Gewoon een brillette op - *that's it.*'

De Levita (57, zoon van Merel Le-seur, kleinzoon van actrice Mary Dresselhuys) is begonnen als kabel-sjouwer en runner, werkte jarenlang voor Joop van den Ende (onder meer als productieleider van de André van Duin-shows en de *Showbizz Quiz*), produceerde meer dan negentig musicals wereldwijd en was jarenlang producent in New York. Hij keerde terug naar Nederland voor een leiding-gevende functie bij Stage Entertainment, het bedrijf van Joop van den Ende. Dat pak paste hem niet: hij is zijn eigen weg gegaan. Met vallen (de musicals *Carmen* en *Spiderman*) en ook weer opstaan (*Soldaat van Oranje*, volgend jaar *The Hunger Games* in Londen). Nu is hij samen met Kees Abrahams directeur van het entertainmentbedrijf Imagine Nation en produceert hij *SKY*.

SKY

'Het idee voor *SKY* is al tien jaar oud. Toen ik indertijd terugkwam uit New York, waar ik een aantal jaren voor Stage Entertainment had gewerkt, maakte ik voor het eerst kennis met John Ewbank en Marco Borsato. Ik kende hun muziek eigenlijk niet maar hoorde meteen dat het kleine musicals in zichzelf waren. Ik heb John benaderd en daarna zijn we

stap voor stap dit plan gaan uitwerken. Het heeft lang geduurd voordat het ervan kwam. Intussen had Ewbank al een paar nummers voor *SKY* geschreven; die zijn toen maar als single uitgebracht en werden meteen een hit. Zo zul je Marco Borsato's nummer *Vlinder* (2009) en *Afscheid nemen bestaat niet* (2006) straks in *SKY* terughoren.

'*SKY* gaat over een meisje van 16, Sky Nieuwman, dat in haar jonge leven veel shit over zich heen krijgt. Scheidende ouders, gepest worden op school, niet geaccepteerd worden, vernederd. Om uit die problemen te komen, experimenteert ze met drugs en raakt ze in coma. Dan komt ze in een droom terecht, waarin allerlei mensen uit haar leven in een andere gedaante terugkomen.

'In musicals als *Grease* is het schoolleven vaak één grote leuke kermis; tieners dansen door de gangen, iedereen wordt verliefd op iedereen, allemaal zijn ze superblij. Maar in *SKY* meppen ze elkaar bij wijze van spreken de gangen door. Wij willen laten zien hoe hard het leven voor zo'n meisje kan zijn, dat is een totaal andere benadering.

'Die 3D-techniek heb ik een paar jaar geleden voor het eerst gezien in Polen. Ik heb de rechten voor *The Pianist* (de film uit 2002 van de Poolse regisseur Roman Polanski, red.), ik moest in Polen zijn om te onderhandelen. Zo kwam ik in contact met een producent die de 3D-musical *Polita* had gemaakt. In plaats van dat je op het podium met een vals perspectief of een uitgezaagd decorstuk diepte suggereert, projecteer je nu een film op een scherm waarop je allerlei bewegingen kunt suggereren. Dat geeft een andere illusie: een huiskamer is er niet, maar je ervaart wel dat je erin staat. Je kunt door een bos rennen, of door de lucht vliegen. Maar je moet 3D zuinig gebruiken, anders wordt het te veel kermis.

'Na de verrijdbare tribunes en ronddraaiende schermen in *Soldaat van Oranje* en de grote, rijdende decors van *ANNE* is dit weer een andere manier om een verhaal te vertellen. Het publiek blijft dit keer rustig zitten, je moet alleen een 3D-brillette opzetten.'

Vertrutting

'Het bestaansrecht van ons bedrijf Imagine Nation is dat wij de ambitie hebben dingen anders te doen, een beetje tegen de vertrutting van het genre in willen werken. Het genre herhaalt zich met Broadway-musicals als *The Lion King* of *Grease*. Wij willen in ieder geval nieuwe dingen maken en mensen uit andere sectoren erbij betrekken, zoals we met Theu Boermans (toneelregisseur, red.) *Soldaat van Oranje* hebben gemaakt. Dat is spannend: werken met mensen uit het gesubsidieerde circuit die nog nooit van hun leven een echte producer zijn tegengekomen. Daarnaast moeten we nieuwe doelgroepen aanspreken. Met *SKY* gokken we op jongeren, maar ook op hun moeders van 40-plus die van de muziek van John en Marco houden.

'Mijn probleem met musicals is dat het vaak zo traditioneel is: een hoge noot halen, een dansje, leuke kindertjes. Er wordt steeds op hetzelfde emotie-knopje gedrukt. Mag



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

allemaal hoor, maar het is niet mijn smaak. Kennelijk werkt het ook niet meer zo goed, want het is niet voor niets dat de musicalsector in Nederland het moeilijk heeft. De ervaring heeft zich te vaak herhaald, het is te voorspelbaar geworden. Bij *Soldaat van Oranje* maar ook bij *ANNE* heb je hoe dan ook een andere ervaring, die, goed of slecht, een andersoortig avondje uit oplevert. Daar komen de mensen op af.

'Bij *Soldaat van Oranje* is dat natuurlijk in extreme mate het geval. Het zit nog steeds elke avond vol, na meer dan vijf jaar, we zien geen enkele verslapping. Echt ongelooflijk. Alles zat ons mee, inclusief de lovende recensies en dat ongeluk met die Dakota dat toen zelfs het *Journal* haalde. Het is een combinatie van onderwerp, heldenverhaal, locatie en innovatie. Maar uiteindelijk bepaalt het publiek wat goed is en wat niet.

'*De Tweeling* en *The Bodyguard*, de meest recente producties van Stage Entertainment, heb ik nog niet gezien, ik word daarvoor niet uitgenodigd. Ja, natuurlijk kan ik zelf een kaartje kopen, maar ik vind dat raar, dat is niet mijn stijl. Eigenlijk hou ik niet zo van musical en eerlijk gezegd vind ik dat wel prettig; als ik het niet zie, hoef ik er ook geen mening over te hebben.'

Staande schemerlamp

'Rijk? Ik? Vanwege *Soldaat van Oranje*? Kijk, als je vraagt: verdien je er veel geld aan, zeg ik ja, want ik ben medeproducent. Vraag je: word je er rijk van, dan zeg ik nee, het gaat allemaal in mijn bedrijf zitten. Ik rij al 17 jaar in dezelfde auto. Mijn ambitie is niet rijk worden maar leuk bezig te zijn, zoals hier met *SKY*, waaraan nu tussen de 120 tot 150 mensen werken.

'Vergeleken met Stage Entertainment zijn wij piepklein, en vooral anders: zij hebben verspreid over Europa wel twintig theaters en wij maar één, hier in Amsterdam. Nee, ik moet er niet aan denken directeur van zo'n megaonderneming te zijn. Ik heb er een mooie tijd gehad, maar ben er destijds zelf weggegaan. Die bedrijfsstijl daar past totaal niet bij mij. Heel *corporate*: strak, mannen in pakken en dassen en grote kantoren. Kijk maar in mijn kantoor hier, allemaal bij elkaar geraapte spullen, deze staande schemerlamp komt van thuis. Lelijk, vind je? Ik heb mijn assistent gevraagd het hier zo veel mogelijk op te leuken met allerlei verschillende lampen en cactussen - nou ja, het is een stijl.

'Dat Stage Entertainment moet inkrimpen en terugvalt op bekende titels en bewezen successen, geeft aan dat er een gebrek is aan nieuwe hits. Het is simpel: als je geen hit scoort, werkt het hele systeem niet. De infrastructuur van Stage kan morgen weer gezond zijn als ze vandaag een zelf bedachte megahit hebben. Producties die anders zijn, vernieuwend of stof doen opwaaien, daar moeten we het nu van hebben. Zoals *Hamilton* en *Book of Mormon* in New York: andere stijl, andere inhoud.'

Internationaal

'Ik heb geen idee hoe *SKY* zal gaan lopen. Ik kan alleen maar zien hoe het publiek tot nu toe op de try-outs reageert: 73 procent vindt het geweldig. Het is de bedoeling hiermee de internationale markt op te gaan. Bij *Soldaat van Oranje* hebben we alle grote internationale producenten over de vloer gehad. Allemaal waren ze geïnteresseerd in de techniek, maar niet in het verhaal: een te nationaal, historisch onderwerp. *SKY* is volgens mij wereldwijd wel interessant, zeker ook vanwege het verhaal. Eerst maar eens afwachten of het hier gaat lukken. Bij *ANNE* heb ik veel kritiek gehad; hoge bomen vangen veel wind. We moeten ons voorbereiden op succes én op *failure*. Succes moet je gegund zijn, dat is het vooral, en dat heb je niet zelf in de hand.

'Je kunt in deze business niet altijd van je eigen smaak uitgaan. Mijn broer Alain zei eens tegen me: 'Kijk uit, maak het niet voor jezelf, want dat is ijdel en dat werkt niet. Als je dit soort grote producties maakt, moet je het doen voor een groot publiek.' Een goed advies, want van nature ben ik nogal eigenwijs en avontuurlijk. Ik ben dan ook regelmatig keihard op mijn bek gegaan, grote shows zijn vaker wel dan niet gelukt, ik heb veel geld verloren. Je moet klappen kunnen incasseren. Maar ik heb leuke avonturen beleefd en meer vrienden overgehouden aan rampen en mislukkingen dan aan succes. Dan komt het erop aan, dan maak je iets mee.

'Dit hier met *SKY* is pittig, hoor. Ik hoop zo ontzettend dat het lukt. Ik vind het gewoon een goed en mooi verhaal.' *SKY - een nieuwe musical in 3D* gaat op 3/4 in première in Theater Amsterdam.

The Hunger Games

Robin de Levita is met het Amerikaanse Lionsgate de producent van de theaterversie van *The Hunger Games*, waarvan intussen vier films zijn uitgebracht. Theu Boermans is de beoogde regisseur van dit fantasy-spektakel dat zou moeten

plaatsvinden in een nieuw te bouwen theater naast het Wembley Stadion in Londen. Het plan was deze zomer in première te gaan, maar de productie is uitgesteld. De Levita: 'De planning is dat het volgend jaar mei in première gaat.'



Robin de Levita.
Foto Daniel Cohen

ANNE komt terug

Het toneelstuk *ANNE* keert weer terug in Theater Amsterdam. Vanaf 10/4 worden elke zondag twee voorstellingen gegeven. Nadat De Levita afgelopen zomer in een speciale actie de prijzen verlaagde, zat het tot eind van het jaar ineens vol. De im-

mense decors van *ANNE* kunnen langs een uitgebreid railsparcours naar de zijkant van het theater worden gereden, zodat *SKY* er doorde week en op zaterdag kan staan. De Levita hoopt op 2.200 bezoekers per zondag.



Choreograaf Keone Madrid (bovenaan) geeft de dansers aanwijzingen tijdens de repetitie voor *SKY*.

**'Mijn probleem met
musicals is dat het
vaak zo traditioneel
is: een hoge noot
halen, een dansje,
leuke kindertjes. Er
wordt steeds op
hetzelfde emotie-
knopje gedrukt'**



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



Robin de Levita.



‘Deze productie is zo groots, het verhaal is met veel zorg en liefde gemaakt’

Sandra Jonkman zit in de cast van musical Soldaat van Oranje

Soldaat van Oranje – De Musical breekt alle records! De Vlaardingse Sandra Jonkman maakt vanaf begin dit jaar deel uit van de cast van de meest succesvolle- en langstlopende musical aller tijden in Nederland. Ze zit in het ensemble en speelt de understudy voor hofdame Tessa.

Door Bart van der Linden

VLAARDINGEN – Van het verhaal van Soldaat van Oranje – De Musical wordt vaak gezegd dat het verteld móet blijven worden, dat het doorgaat van generatie op generatie. Actrice/zangeres Sandra Jonkman kan dit beamen, zeker nu ze elke voorstelling op het toneel staat. Als toeschouwer werd ze al overrompeld door het verhaal van verzetsheld Erik Hazelhoff Roelfzema. “Deze productie is zo groots.” Nu speelt ze zelf mee in het ensemble en als understudy

voor Tessa, de hofdame van koningin Wilhelmina. Een rol die haar goed past. “Qua stem en fysiek was dat meteen een goede match.”

De basis voor zang en dans lag in haar jeugd in Schiedam en Vlaardingen. “Van mijn 11e tot mijn 14e jaar heb ik zanglessen gehad bij de muziekschool in Schiedam. Ik ben begonnen met privélessen. Later ben ik via diezelfde muziekschool in een bandje gaan zingen. Op ‘t Groen van Prinsterer in Vlaardingen deed ik vaak mee aan MuToDa, dat vond ik echt geweldig om te doen. Daar heb ik leuke en fijne herinneringen aan.”

Drie jaar geleden studeerde ze af aan de Frank Sanders’ Akademie, met als richting Musicaltheater. “Daarna ben ik aangenomen bij de productie ‘Sonneveld’ van Albert Verlinde Entertainment. Ik wist dat deze musical een belangrijke springplank zou kunnen zijn.”

Maar dat ze daarna opgenomen zou worden in de cast van Soldaat van Oranje, nee, daarvoor moest ze zichzelf af en toe even in de arm knijpen. Ze ziet dagelijks **“IN DE VERTE ZIEN WE ROTTERDAM GEBOMBARDEERD WORDEN”**

wat er allemaal voor nodig is om het publiek een mooie, blijvende herinnering te geven. “Een goed team achter de schermen is goud waard. Zeker met alle technische elementen in de voorstelling ben je als acteur of actrice ontzettend afhankelijk van een goede technische crew.”

Ze koestert de mooie momenten als ze op het toneel staat. “Zo zingen we in de eerste akte met bijna de hele cast een lied op het strand. In de verte zien we Rotterdam gebombardeerd worden en de oorlog is zojuist

voor iedereen realiteit geworden. Dat is een aangrijpend moment met prachtige muziek en indrukwekkende koorpartijen.”

Wat maakt dit avontuur toch tot zo’n groot succes? Sandra: “Er is met heel veel zorg en liefde gewerkt aan het verhaal, om het zo goed en realistisch mogelijk op het toneel te krijgen. Doe daar al die spectaculaire onderdelen bij zoals het strand, de motoren en het draaien van de zaal en je hebt blijkbaar de perfecte combinatie te pakken.” Zelf we ze graag op het toneel werkzaam blijven. “Het is een bijzonder vak. Ik kan me niet voorstellen dat er werk bestaat waar ik meer plezier en voldoening uit kan halen dan dat ik nu krijg. Ik volg veel lessen en probeer mezelf steeds te laten groeien als actrice en zangeres.”

DE VLAARDING VAN DE WEEK



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE



Meedoen is heel eenvoudig! Lees het artikel 'de Vlaardinger van de Week' op pagina tien en beantwoord op www.grootvlaardingen.nl een vraag over de inhoud!

Winnen: 2x Soldaat van Oranje

VLAARDINGEN - Als de Duitsers in 1940 Nederland binnenvallen, leeft de Leidse student Erik Hazelhoff Roelfzema met zijn Leidse vrienden een onbezorgd studentenleven. De dan ongeveer 23-jarige jongens realiseren zich als donderslag bij heldere hemel dat niets meer hetzelfde is. Vriendschap en liefde zijn niet langer vanzelfsprekend.

De oorlog zet alles op zijn kop, alle verhoudingen op scherp. Iedereen moet zijn eigen keuzes maken. Ga je vechten voor Vrijheid, Volk, Vaderland? Steek je je kop in het zand en studeer je door? Of kies je doelbewust voor de vijand? Soldaat van Oranje - De Musical is gebaseerd op dit indrukwekkende waargebeurde verhaal. In een regie van Theu Boer-

mans en naar een script van Edwin de Vries spelen de acteurs rondom een draaiende tribune en brengen ze mede dankzij de muziek van Tom Harriman en de teksten van Pamela Phillips Oland en Frans van Deursen de indrukwekkende historie weer tot leven. De musical draait al sinds oktober 2010



HAZELHOFF ROELFZEMA, ERIK - VERZETSSTRIJDER/SOLDAAT VAN ORANJE



VLAARDINGER VAN DE WEEK

Sandra Jonkman speelt mee in de nu al legendarische musical Soldaat van Oranje



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Kledingbank houdt veiling

MEDEMBLIK – De vrijwilligers van de kledingbank houden 15 april om 20.00 uur een veiling in het ABC gebouw aan de Almere-weg in Medemblik. Van de opbrengst gaat de eerste 3.000 euro naar de kledingbank zelf, want zij krijgt geen subsidie van de gemeente meer. De extra opbrengst gaat naar een studentenproject voor kinderen uit de sloppenwijken van Addis Abeba in Ethiopië.

Men kan de veiling ondersteunen om aanwezig te zijn en kavels te kopen of aan te bieden. Veel mensen boden al fantastische koopjes aan, onder meer een figurantenrol in G.T.S.T., een golfclinic voor zes personen, startbewijzen van de Dam tot Damloop, kaarten voor de musical Soldaat van Oranje, voetbalkaarten voor een prominente club, eten en

bowlen bij Happy Days en eten bij Gewoon Lekker. Maar dat is nog niet alles: gast zijn van Aleid en Jan van Vliet, een rondleiding bij Harder Natuursteen met een hapje en een drankje, all-in sporten in de Dars, met fitness en zonnebanken. Reden genoeg om flink te bieden tijdens deze veiling.

Extra is de studentensponsoring van kansarme jongeren in Ethiopië. Het project staat onder leiding van een ANBI gecertificeerde stichting in West-Friesland. Om deze jongeren een kans te geven wordt voor trimmers, hardlopers en stevige wandelaars deelname aan de spectaculaire loop in Ethiopië gehouden.

Meer informatie via www.runforstudent.nl of op [Facebook.com/runforstudent](https://www.facebook.com/runforstudent). De kledingbank steunt ook deze jongeren.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 240,00 en oplage 46.800

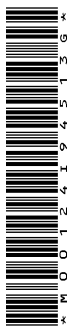
alleen voor intern/eigen gebruik

OPMERKELIJK De makers van de musical **Soldaat van Oranje** roepen het publiek op om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan.



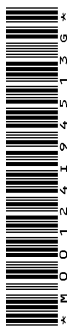
SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

OPMERKELIJK De makers van de musical **Soldaat van Oranje** roepen het publiek op om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

OPMERKELIJK De makers van de musical **Soldaat van Oranje** roepen het publiek op om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan.



SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Soldaat van Oranje zoekt nog voorwerpen uit WOII



KATWIJK - Soldaat van Oranje - De Musical doet een oproep aan het publiek om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan voor het V-monument.

Dit nu nog 'lege' monument werd op 30 oktober jongstleden tijdens het vijfjarig bestaan van de voorstelling, onthuld door burgemeesters Jos Wienen van Katwijk, Jan Hoekema van Wassenaar en Jan Rijpstra van Noordwijk. De transparante driedimensionale V wordt met een selectie van voorwerpen en de bijbehorende verhalen geplaatst naast de TheaterHangaar op voormalig vliegveld Valkenburg in Katwijk.

Soldaat van Oranje wil een blijvende herinnering achterlaten aan het verhaal dat de voorstelling dagelijks vertelt. Het V-monument wordt gecreëerd om de geschiedenis door te vertellen: niet alleen de geschie-

Anne-Wil Blankers, een van de hoofdrolspeelsters in de musical (Foto: pr).

denis van Erik Hazelhoff en zijn vrienden, maar van alle Nederlanders. Het Nederlands publiek wordt daarom gevraagd om een persoonlijk voorwerp, dat herinnert aan de Tweede Wereldoorlog, te doneren voor dit monument. Een selectie van de voorwerpen en de verhalen wordt in de loop van dit jaar in de V geplaatst en vereeuwigd. Zo wordt het een monument voor en van het Nederlandse publiek.

Erik HazelhoffRoelfzema groeide op in Wassenaar, studeerde in Leiden en voerde talloze van zijn landingen uit op de stranden van Katwijk en Noordwijk. Ook bombardeerden de Duitsers op 10 mei 1940 de vliegvelden Ypenburg, Ockenburg en Valkenburg in hun opmars naar Den Haag. Vliegveld Valkenburg is hiermee met recht een belangrijke historische plek. ●



John Brouwer mag twee piepkleine rolletjes spelen in de musical die zijn hart heeft gestolen

Busondernemer in 'zijn' Soldaat

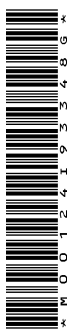


Paul de Vlieger
 p.de.vlieger@hollandmediacombinatie.nl

Valkenburg * Busondernemer John Brouwer, een van de directieleden van Brouwer's Tours, is al vijftienhalf jaar de trotse huisvervoerder van musical Soldaat van Oranje. Gisteren beleefde de Noordwijkerhouter, die een frequent bezoeker van de show is, de mooiste voorstelling tot nu toe. Hij mocht zelf twee kleine bijrollen spelen. Met tachtig vrienden en collega-ondernemers verenigd in de SON (Sociëteit Ondernemers Noordwijkerhout) bezocht Brouwer gisteren de musical - inclusief diner vooraf en kijkje achter de coulissen na afloop - in de Theaterhangaar in Valkenburg. „Dat ik uitgerekend in die voorstelling mocht meespelen, is natuurlijk geweldig”, zegt de Noordwijkerhouter. Brouwer had geen tekst, maar mocht twee keer figureren. Eerst in een fout uniform als Duitse militair, feestend in het Kurhaus. En aan het slot van de voorstelling als Nederlandse militair bij de vliegtuigtrap, als koningin Wilhelmina terugkeert in Holland. „Ik dacht eerst: ik zeg niks en verras de SON-leden. Maar omdat het ze dan mogelijk ontgaat, heb ik het in de bus ernaartoe toch maar verteld”, zegt Brouwer lachend. Het was niet de allereerste keer dat John Brouwer schitterde in een musical, want ook bij De Zwarte Tulp die twee jaar geleden in het

tijdelijke Tulpentheater in Voorhout werd opgevoerd, had hij een rol. „Het stond op mijn bucketlist en toen die kans voorbijkwam, heb ik hem gegrepen. Ik was in die voorstelling onder andere vaandeldrager voor Sassenheim tijdens het bloemencorso. Het was prachtig.” Brouwer kreeg niet voor niets de gelegenheid een keer te figureren in Soldaat van Oranje, want als huisvervoerder is hij vanaf het begin nauw betrokken bij de succesmusical die alle theaterrecords in Nederland breekt. Gisteren werd de voorstelling voor de 1794ste keer gespeeld. „We brengen dagelijks mensen naar de Theaterhangaar. Zo hebben we een eigen platform op Leiden Centraal waar we voor elke voorstelling mensen oppikken en weer afzetten. Gemiddeld zo'n veertig per dag. Ook vervoeren we voor evenementenbureau Bookx groepen vanuit het hele land naar Valkenburg, zo'n honderd bussen per jaar. En we zijn, ook dagelijks, de vaste vervoerder voor Hotels van Oranje dat een Soldaat van Oranje-arrangement aanbiedt.” Soldaat van Oranje is daarom een beetje 'zijn' musical geworden, zegt Brouwer, die de voorstelling gisteravond voor de twaalfde keer zag, zij het nu vanuit een compleet ander perspectief. „Ik blijf 'm prachtig vinden. En omdat de cast steeds wijzigt, is ie ook steeds net even anders”, zegt Brouwer. Die cast is trouwens ook een vaste klant van Brouwer's Tours, want dagelijks pikt een bus van het Noordwijkse bedrijf de acteurs en

actrices op in Amsterdam om ze naar hun werk te brengen. „Onze chauffeur Peter Kruijt heeft de rit met de cast al meer dan vijfhonderd keer gemaakt”, vertelt Brouwer. „Hij heeft een bijzondere band met de spelers opgebouwd, omdat hij altijd voor een prettige sfeer zorgt. Op de terugweg na de voorstelling serveert hij zelfs blokjes kaas en worst.” Om hun waardering voor zijn aandeel in het geheel tot uiting te brengen, heeft ook Wassenarder Kruijt al een aantal keren in Soldaat van Oranje mogen meespelen. John Brouwer heeft met het binnenhalen van de klus destijds een 'werelddeal' gesloten. „Terwijl ze destijds al bijna rond waren met een ander. Ik ben er nog altijd heel blij mee en trots op dat we dit mogen doen. En het houdt ook nog niet op, hè. Nog steeds zit de zaal avond na avond vol. Er zijn 1100 plaatsen in het theater terwijl er dagelijks 1400 mensen een kaart bestellen. Nee, deze voorstelling draait nog wel even.”

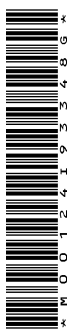


SOLDAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE



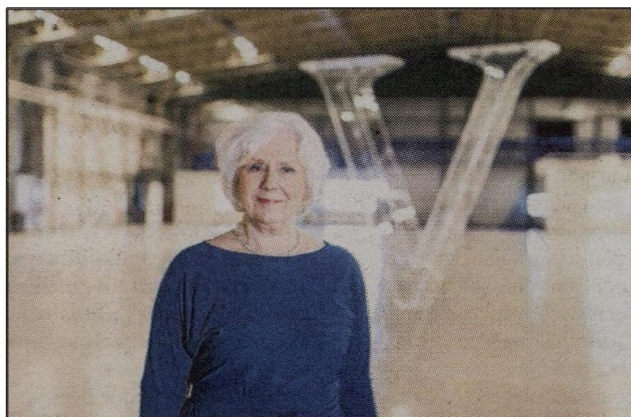
John Brouwer (links) en chauffeur Peter Kruijt bij de Theaterhangaar.

FOTO HIELCO KUIPERS



SOLDAAAT VAN ORANJE - MUSICAL/THEATERPRODUCTIE

Voorwerpen uit WOII in V-monument musical



Anne-Wil Blankers doet bij het monument een oproep om voorwerpen te brengen. (Foto: pr/Samuel van Leeuwen)

KATWIJK - Soldaat van Oranje – De Musical doet een oproep aan het publiek om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan voor het V-monument. Dit nu nog ‘lege’ monument werd op 30 oktober 2015, tijdens het vijfjarig bestaan van de voorstelling, onthuld door burgemeesters Jos Wien van Katwijk, Jan Hoekema van Wassenaar en Jan Rijpstra van Noordwijk.

De transparante driedimensionale V wordt met een selectie van voorwerpen en de bijbehorende verhalen geplaatst naast de TheaterHangaar op voormalig vliegveld Valkenburg in Katwijk.

Soldaat van Oranje – De Musical wil een blijvende herinnering achterlaten aan het verhaal dat de voorstelling dagelijks vertelt. Het V-monument wordt gecreëerd om de geschiedenis door te vertellen: niet alleen de geschiedenis van Erik Hazelhoff en zijn vrienden, maar van alle Nederlanders. Het Nederlands publiek wordt daarom gevraagd om een persoonlijk voorwerp, dat herinnert aan de Tweede Wereldoorlog, te doneren voor dit monument. Een selectie van de voorwerpen en de verhalen wordt in de loop van dit jaar in de V geplaatst en vereeuwigd. Zo wordt het

een monument voor en van het Nederlandse publiek.

Erik Hazelhoff Roelfzema groeide op in Wassenaar, studeerde in Leiden en voerde talloze van zijn landingen uit op de stranden van Katwijk en Noordwijk. Ook bombardeerden de Duitsers op 10 mei 1940 de vliegvelden Ypenburg, Ockenburg en Valkenburg in hun opmars naar Den Haag. Vliegveld Valkenburg is hiermee met recht een belangrijke historische plek.

Het monument heeft de vorm van een V, bekend van het logo van de musical. Deze V staat voor Victorie, voor Vriendschap, Vrede, Vijand, Verraad, Verliefd, Verzet, Vrijheid, Vlucht, Veiligheid, zelfs voor Vliegveld Valkenburg en voor zoveel meer.

Meer informatie: soldaatvan-oranje.nl/v-monument.



Voorwerpen uit WOII gezocht

Soldaat van Oranje-De Musical doet een oproep aan het publiek om historische voorwerpen met persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog af te staan voor het V-monument. Het nu nog 'lege' monument werd eind oktober vorig jaar onthuld tijdens het 5-jarig bestaan van de voorstelling. De transparante driedimensionale V wordt met een selectie van voorwerpen en de bijbehorende verhalen geplaatst naast de TheaterHangaar op voormalig vliegveld Valkenburg in Katwijk.

De Musical wil een blijvende herinnering achterlaten aan het verhaal dat de voorstelling dagelijks vertelt. Het Nederlands publiek wordt daarom gevraagd om een persoonlijk voorwerp, dat herinnert aan de Tweede Wereldoorlog, te doneren voor dit monument. Een selectie van de voorwerpen en de verhalen wordt in de loop van dit jaar in de V geplaatst en vereeuwigd. Mensen kunnen hun persoonlijke verhaal behorend bij het voorwerp, indien mogelijk met een foto van het voorwerp, vóór 5 mei sturen naar v-monument@soldaatvanoranje.nl.

