

SOLDAAT VAN ORANJE

gebaseerd op de gelijknamige roman van
Erik Hazelhoff Roelfzema

bewerkt tot musical door
Edwin de Vries
Pamela Oland & Tom Harriman

Book
Edwin de Vries

Music
Tom Harriman

Lyrics
Pamela Phillips Oland

Nederlandse bewerking liedteksten
Frans van Deursen

Nederlandse dialoogversie 23B
20120629

ACT 1

SCENE 1 OUVERTURE IN GELUID EN BEELD

De projectiedoeken rond de draaiende tribune zijn gesloten. Het publiek zit met de projectieschermen om zich heen als in een reuze cocon.

SOUNDDESIGN (SOUND OF EXPECTATION)

Op de wanden van de schermen worden surrealistisch mooie zomerse beelden geprojecteerd van idyllische Hollandse taferelen: groene weiden, mensen op de fiets, molens. Het heerlijke leven op het Hollandse platte land.

Dan verschijnt de TITEL:

31 AUGUSTUS 1939

Achter de projectieschermen horen we de stemmen van vijf jongemannen, die het WILHELMUS zingen:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF JONGENS

WILHELMUS VAN NAUSSOUWE
BEN IK VAN DUITSEN BLOED,
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET

OUDEREJAARS

(ondertussen)

Schreeuwen allerlei orders

De projectieschermen openen zich. We zien:

SCENE 2: OPENINGSSCENE "ONTGROENING"

INT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Een grote muur met duizenden handtekeningen. Dat is sociëteit Minerva. EEN AANTAL "FEUTEN" wordt daar ontgroend. Hun hoofden zijn kaalgeschoren.

Verderop kikkert een FEUT rond door de ruimte. Weer een ANDERE FEUT moet van EEN OUDEREJAARS tien pilsjes achterover slaan en daarbij moet hij steeds "Môge" roepen.

Zes kale feuten zingen ondertussen het Wilhelmus:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF FEUTEN

EEN PRINSE VAN ORANJE,
BEN IK, VRIJ, ONVERVEERD,
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

De zes zijn:

ERIK HAZELHOFF (*Erik is 22 jaar, donker haar, prachtige ogen. Pop tenor, melodisch, semi-romantisch*)

CHRIS (*Chris is een charmante komediant, normaal met een krullebol. Hij heeft een komische, lyrische stem.*)

ANTON (*Anton is heel knap, een bariton.*)

PAUL, (*Paul is een typische student, beetje introvert, zachte stem. Hij studeert Wiskunde en Natuurwetenschappen. Hij is de techneut van het stel. En hij is een moederskindje.*)

VICTOR, (*Victor is een boekenwurm. Zijn rechtenstudie is het enige dat voor hem telt. En God, in wie hij heilig gelooft.*)

BRAM, (*Bram is een Joodse jongen, de danser van de groep, fysiek sterk en aantrekkelijk*)

De vijf jongens worden door de Ouderejaars gedwongen om door Minerva te kikkeren terwijl ze de rest van "Het Wilhelmus" zingen.

FRED, de praeses van de studentenvereniging, komt binnen. Hij is gekleed in rok met blauwe linten en zilveren ordetekenen. Hij is wat ouder dan de rest van de jongens, heeft donker haar en een snorretje. Zijn stem is die van een lage tenor.

OUDEREJAARS 1

(onderbreekt het lied)

Bek houden, stelletje feuten! Een
beetje respect voor onze praeses
collegii, Fred van Houten.

Fred loopt rond, staat stil voor het podium, gebaart.

FRED

Jongens!

OUDEREJAARS 1,

(Ronselt twee jongens,
Victor en Erik)

Trappetje maken!

ERIK

Wat?

FRED

Trappetje maken!

De twee jongens gaan gehurkt op de vloer zitten. Fred loopt over hun rug heen. Hij gebruikt ze als opstapje om op het podium te klimmen waar een overvloedig gedekte tafel klaar staat, beladen met een dampende soepterrien, kippen, vleeschotels, aardappelen en andere etenswaar. Fred gaat aan tafel zitten.

FRED (CONT'D)
(bekakt)
Wat liggen jullie daar nou!
Opstaan!

De jongens staan op.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Wat staan jullie daar nou? Liggen,
verdomme. Wat een stelletje
idioten, zeg!

De jongens gaan weer liggen.

FRED (cont'd) (CONT'D)
(tegen een ouderejaars)
Bier!

OUDEREJAARS
Bier!

OUDEREJAARS 1,
Bier!

OUDEREJAARS
Bier!

De ouderejaar geeft een feut de opdracht om bier te halen. Fred wendt zich tot Erik Hazelhoff.

FRED
Hé jij daar. Opstaan!

Erik springt op.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Naam. Studie. Hobby.

ERIK
Naam: Erik Hazelhoff, meneer.
Studie: rechten. Hobby: schrijven

FRED
Schrijven?

ERIK
en motor rijden.

FRED
Wat schrijf je dan?
Liefdesromannetjes? En jij wil lid
worden?

ERIK
Ja, meneer.

FRED
In het corps schrijven we niet.
Daar lullen we alleen maar. En het
liefste over iets waar we helemaal
geen verstand van hebben.

Fred lacht en de ouderejaars lachen mee.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Wie zijn jouw vrienden?

Victor, Bram, Paul, Chris en Anton steken hun handen op.
Worden door de ouderejaars naar voren gestuurd. Vrienden
staan op een rij. FRED drinkt het glas in een keer leeg en
pakt nog een biertje. Hij richt zich weer tot CHRIS

FRED (cont'd) (CONT'D)
Jij daar, naam, studie, hobby's

CHRIS
(stapt naar voren)
Naam: Chris de Vries , meneer.
Studie, liever niet, meneer.

FRED
(smalend)
Gaan wij de lolbroek uithangen?

CHRIS
Nee, meneer.

FRED
Ik ben hier degene die de grappen
maakt.

CHRIS
Ja, meneer.

FRED
(tegen Anton)
En jij?

ANTON
(stapt naar voren)
Naam Anton Rover, meneer. Studie:
rechten. Geen hobby's

Fred kijkt autoritair naar Paul.

FRED

Jij!

PAUL

(angstig)

Naam: Paul ten Brink, meneer.

Studie: Wiskunde en Natuurkunde.

Hobby: electromechanica, meneer.

FRED

(tegen Bram)

Jij, daar.

BRAM

(stapt naar voren)

Naam: Bram Goudsmit, meneer.

Studie: rechten. Hobby's:..

FRED

Goudsmit? Jouw vader is het hoofd van de synagoge.

BRAM

Ja meneer.

FRED

Hobby's?

BRAM

Dansen, meneer.

FRED

Dansen?

BRAM

Ja meneer

FRED

Nou Goudsmit, dans es wat.

Bram danst aarzelend, de ouderejaars zijn onder de indruk.

FRED (CONT'D)

Ja.

(tegen Victor, die nog steeds op handen en voeten zit)
Trappetje, wie ben jij?

VICTOR

Naam: Victor Verstegen, meneer de
praeses collegii. Studie: rechten.
Hobby: studeren, meneer de praeses
collegii.

(FRED)

(MORE)

VICTOR (CONT'D)
(doet alsof hij moet
kotsen)
Studeren, whuhhh.....

FRED
Waar is mijn trappetje.

Victor en Erik maken het trappetje

FRED (cont'd) (CONT'D)
(tegen Erik die net
trappetje wil maken)
He, jij daar, Hazelhoff, wie, van
deze sneeuwballen is je beste
vriend?

ERIK
(staat weer op)
Ze zijn alle vijf beste vrienden
van me, meneer.

FRED (cont'd)
Kies er eentje uit.
(hij gooit een vol glas
bier in het gezicht van
Erik)
Kies er eentje uit!

OUDEREJAARS
Gelach

Erik loopt zijn rijtje vrienden af en kiest Anton

FRED
(tegen Erik)
Gooi maar over z'n hoofd.

ERIK
Wat?

Ouderejaars geeft klap tegen Erik zijn hoofd

FRED
Wat wat?

ERIK
Wat, meneer de praeses.

FRED
Over z'n hoofd gooien die soep.

Erik denkt verbaasd na.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Komt er nog wat van?!

ERIK
(beslist)
Nee, dat doe ik niet.

Reactie OUDEREJAARS.

FRED
Jij wil toch bij lid worden?!

ERIK
Ja, meneer.

FRED
Dan heb je verdomme te doen wat ik zeg.

ERIK
Dat verdom ik, meneer.

FRED
(heel woedend)
Dat verdom jij?

ERIK
Ja meneer

FRED
Gooi verdomme die soep over zijn kop!
(wijst op Anton)

ANTON
Erik, doe het gewoon.

ERIK
Nee.

Fred pakt de soepterrine en loopt dreigend op Erik af. Als Erik blijft weigeren, gooit hij de soep, die rijk gevuld is met vermicelli, groentes en ballen, over zijn hoofd. Erik blijft onverstoord staan. Fred drukt hard de soepterrien over Erik's hoofd. Die blijft op Erik's hoofd vastzitten. Tot hilariteit van iedereen. Erik krijgt de terrien er niet af. Fred gooit een kippepoot naar Anton.

FRED (cont'd)
(tegen Anton)
Hé jij daar, de Rover, gooien.

Anton twijfel even, maar gooit dan de kippepoot naar Erik. Een aantal ouderejaarsstudenten beginnen nu ook met eten naar Erik te gooien. Iedereen juicht, gilt! Het wordt een openbare executie.

Dan weet Erik de soupterrien van zijn hoofd te krijgen. Hij heeft een bloedende wond aan zijn voorhoofd.

PAUL
Jezus, hij bloedt!

Iedereen schrikt, Fred ook. Hij loopt op Erik af.

FRED
Sorry kerel, dat was niet de
bedoeling.
(tegen de andere feuten:)
Ruim die rotzooi op!
(loopt weg naar het toilet)
En zorg dat die feut een pleister
krijgt.

Fred loopt naar het toilet.

De Ouderejaars geven de vijf feuten een zwabber.

OUDEREJAARS (GIJS)
Dweilen, stelletje schurftige
honden.

OUDEREJAARS (DENNIS) (cont'd) (CONT'D)
Kijk eens wat voor rotzooi jullie
gemaakt hebben.

De ouderejaars lopen weg. Bram helpt Erik overeind.
Ouderejaars gooit zwabber naar Erik.

OUDEREJAARS 1,
Dweilen Feut!

OUDEREJAARS
Hé daar zit een vlekje (Geeft Erik
tik op zijn neus)

Erik gooit woedende de zwabber op de grond. Muziek start.
Mokkend beginnen de andere jongens de vloer te dweilen en te
zingen:

**SONG "EEN FEUT OF EEN VENT" GEZONGEN DOOR ERIK, CHRIS, PAUL,
BRAM, ANTON, VICTOR EN TWEE ANDERE FEUTEN.**

ERIK
(zingt)
WIJ ZIJN DE NULLEN
WIJ ZIJN DE GROENEN
NOG MINDER DAN DE STRONT ONDER HUN SCHOENEN

CHRIS
(zingt)
KIJK MIJ NOU MET M'N DWEIL
MINERVA, DAT HAD TOCH STIJL?

ERIK

(zingt)

VUILE SADISTEN!
ALSOF ZE GOD ZIJN!
IK ZEG LIK M'N- AH! 'K HEB HOOFDPIJN.
JE DENKT IN LEIDEN THUIS TE HOREN
TOT JE KOP WORDT KAAL GESCHOREN

(spreekt)

IK BEN WEG HIER

PAUL

(zingt)

WAT KLAAG JE NOU? HET WAS STOM WAT JE DEED

STUDENT (WOUTER)

LAAT NOU GAAN.

PAUL

EEN GROTE BEK- DAAR BEREIK JE NIKS MEE

BRAM

MAAR LID VAN HET CORPS-
DAT DOET WONDEREN OP JE C.V.

CHRIS

DUS DOE MEE.

ALLEN

(zingen)

JE MOET BEWIJZEN WAT JE WAARD BENT ANDERS LIG JE D'RUIT
EEN NULDEJAARS GAAT DOOR HET STOF EN REDT VOORTDUREND Z'N
HUID
DUS LAAT MAAR ZIEN: HEB JIJ DE BRILLE VAN EEN LEIDSE STUDENT?

ANTON

(zingt)

HEB JIJ DE BALLEN VAN EEN FEUT- OF EEN VENT?

ERIK

(spreekt tegen Anton)

O, en een vent slaat z'n vriend de
hersens in?

(zingt)

NIET TE GELOVEN!

ANTON

(spreekt)

Ach man!

ERIK

(zingt)

HIELENLIKKER!

ANTON

(spreekt)

Sjesus Erik!

ERIK

(zingt)

HET BAASJE ROEPT EN IK KRIJG OP M'N FLIKKER
WAT BEN JE? Z'N LAKEI?
LEKKERE VRIEND BEN JIJ

ALLE STUDENTEN

HAZELHOFF HOORT ER NIET BIJ

ANTON

(spreekt)

FRED IS DE PRAESES
JE DOET WAT HIJ DOET

ERIK

(spreekt)

O, DUS BEFEHL IST BEFEHL-

ANTON

(spreekt)

DUS IK DEED HET.

ERIK

(zingt)

JE WERD TOCH NIET GEDWONGEN?
JE KNIPMEST VOOR DIE JONGEN

PAUL

(zingt)

HOU NOU MAAR OP MET DAT SLAPPE GEZEIK..

De anderen zingen: Ahh...

ANTON

(zingt tegen Erik)

TUURLIJK! MENEER HIER HEEFT ALTIJD GELIJK!

VICTOR

(zingt)

MAAR EEN FEUT MET EENSMOEL
ZIJN ZE HIER LIEVER KWIJT DAN RIJK

ANTON

GEEN GEZEIK.

ALLEN BEHALVE ERIK

(zingen)

De vriendengroep en de rest van de feuten drijven Erik naar voren.

DUS HEB JE OGEN IN JE RUG EN ZIE JE GROEN,GEEL EN PAARS
OMDAT JE DAGENLANG MOET ZUIPEN MET DE OUDEREJAARS
JE BENT EEN NUL EN DUS EEN LUL EN DAAROM HOU JE JE KOP
WORD JE HET KNEUSJE IN DE ROEDEL OF DE ALFA VOOROP?

WIE IS JE VRIEND EN WIE JE VIJAND, DAARVAN HEB JE GEEN WEET
EN WIE DE GROOTSTE LEIDSE BEK HEEFT REDT ALS EERSTE Z'N REET
DE HELE WERELD DRAAIT OM LEIDEN EN HET CORPS IS DE SPIL
NU IS HET TIJD OM TE BESLISSEN WAT JE EIGENLIJK WIL
BEWIJS WAT JE BENT
EEN FEUT OF EEN VENT

HARD ENDING OF THE MUSIC. FREEZE.

EXT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Erik loopt Minerva uit, het voortoneel op. Fred komt naast hem staan en bied hem zijn jas aan.

De schermen sluiten zich. Beelden van de straten van Leiden.

FRED

Hé Hazelhoff, sorry voor daarnet,
ik ging een beetje te ver. Ik liet
me meeslepen door het spel.

ERIK

Misschien bent je wel echt zo.

FRED

Nee mijn vader..

ERIK

Je vader?

FRED

Ja generaal van Houten, die is zo.

ERIK

Misschien lijkt je wel op je vader.

FRED

(steekt zijn hand uit)
Vrede?

ERIK

(geeft hem een hand)
Vrede.

FRED

Ja, ja, ja, ja, ja

(Fred loopt fluitend af)

UNDERScore=Sound BEGINT

Erik zingt:

SONG: "EEN KWESTIE VAN TIJD" GEZONGEN DOOR ERIK

DUS DIT IS HOE HET HIER GAAT?

NOU JONGENS, DAN HEB IK NIEUWS:
NIEMAND LEEST MIJ DE LES!
NIEMAND ZEGT WAT IK MOET!
MAN, WAT DOE JE HIER?

GEEN FLAUW IDEE WAT IK WIL
ELK ANTWOORD WORDT WEER EEN VRAAG
WANNEER HOUDT DAT EENS OP?
WAAROM STEEDS DAT VERZET?
ALS DIT HET NIET IS, WAT DAN WEL...

'T IS MISSCHIEN EEN KWESTIE VAN TIJD
VOORDAT JE DE RICHTING VINDT
VERDER LOOP JE ROND IN ONZEKERHEID
EEN DONKER LABYRINT

MAAR ALS MORGEN VOOR DE DEUR STAAT DOE IK OPEN
EN DAN KOM IK UIT DE SCHADUW EN IK
STAP IN HET LICHT

De publiekstribune draait naar de volgende lokatie:
Rapenburg. Opgewonden sfeer. ADA, CHARLOTTE, BRAM EN VICTOR
maken zich klaar voor het afstudeerfeestje van Fred. Ada rent
de trap af aan Charlotte welk jasje ze aan moet. Rent dan
weer naar boven.

SCENE 3: "MORGEN IS VANDAAG"

BACKSTAGE WORDT GEZONGEN:

MORGEN IS VANDAAG
DE TOEKOMST IS NOG VER EN VAAG
DUS NU MOET HET GEBEUREN
TOMELOOS EN VRIJ
EN WE GAAN VOOR NIETS OPZIJ
PAK JE PLEK IN HET LICHT
IK SPRING OVER WOLKEN HEEN
EN IK KOM NIET MEER OMLAAG
MORGEN IS VANDAAG

CHARLOTTE

(in haar kamer terwijl ze
zich klaarmaakt)

Nou, kom op Charlotte, waarom heb
je nou geen zin. Doe gewoon mee met
de anderen en maak er wat van

ADA

(staat voor de spiegel)

Oke, Ada dit wordt de avond. Ik heb
zo'n zin!. (terwijl zij haar
borsten goed doet in haar jurk)
hop, deze goed en deze goed.

Paul komt Charlotte ophalen. Ada rent de trap af.

PAUL
Charlotte, ben je klaar?

CHARLOTTE
Ja, ik ben klaar

ADA
Lot, kom op, we gaan

CHARLOTTE
Jaha.

PAUL
Verstege..

VICTOR
(terwijl hij zijn
vlinderdas probeert te
strikken)
Ja, ik kom eraan!

ADA
(rent de trap af, onderwijl
naar boven roepend)
Bram, kom we gaan!

BRAM
(Zit boven op zijn kamer
geschokt de krant te
lezen)
Ja, ik kom zo.

ADA
Nou, ik moet optreden op het
afstuderen van Fred

BRAM
Ja, ik kom later.

ADA
Schiet dan op. Lot, kom je?

CHARLOTTE
Jaaa...!

(Zingt)
ELKE DAG HETZELFDE GEVOEL
OF JE LEVEN MAAR NIET BEGINT
KEURIG LOOP JE OP HET GEBAAANDE PAD
IK WIL DAT NIETS ME BIND
GROOTSE PLANNEN, GROTE WENSEN, MOOIE DROMEN
WANNEER MAG IK UIT DE SCHADUW
NAAR MIJN PLEK IN HET LICHT.

De publiekstribune is onderwijl naar de volgende lokatie
gedraaid.

SCENE 4: "WIE HOUDT ME TEGEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - AVOND

Projectie:

TITEL: LEIDEN, 10 MEI 1940.

MUZIEK GAAT OVER IN PARTYMUZIEK UIT DE JAREN VEERTIG.

In de feestzaal hangt een zweele decadente atmosfeer. Een groot studentenfeest is aan de gang. Op een banier boven de toog staat: Afstudeergala.

Fred staat op de schouw en schrijft zijn naam op de muur. Ergens anders staat een student op een tafel, probeert zijn naam te schrijven en valt achterover in de armen van mede studenten.

Meisjes dansen met jongens, waaronder Fred, Chris, Anton, Paul en Victor. De jongens zijn in smoking, de meisjes in avondjurken.

Ada staat achter de microfoon en zingt:

SONG: "NIETS HOUDT ME TEGEN" GEZONGEN DOOR ADA, CHRIS. ANTON EN CHORUS

ADA

O, KIJK MAAR GOED
WIE O WIE VINDT MIJ DE ZONDE WAARD?
WAAR IS DIE PRINS MET DAT WITTE PAARD?
KOM MAAR OP!
NIETS HOUDT MIJ NOG TEGEN

KIJK MAAR GOED
JONG EN VRIJ EN EEN VERMOGEN WAARD
EN WE LEVEN IN VOLLE VAART.
KOM MAAR OP

ALLEN

NIETS HOUDT MIJN NOG TEGEN

ADA

WAAR BEN JIJ
KONING, KEIZER, ARTS OF ADVOCaat

CHRIS

(tegen de andere mannen)

DIT IS EEN VROUW WAAR DE VLAM UITSLAAT

ADA

HEET EN ZOET!

ALLEN
NIETS HOUDT MIJ NOG TEGEN

ANTON
HOOFDEN LEEG, LAAT DE GLAZEN MAAR KLINKEN

CHRIS
HOOGSTE TIJD OM EEN VAT LEEG TE DRINKEN

ANTON
(tegen Ada's décolleté)
IK WIL EEN VROUW OM HAAR HERSENS, NIET OM HAAR LIJF

ADA
OOH... JE MAG ZE HEBBEN

Erik komt binnen

ALLEN
HIJSEN MAAR
TOT AL JE BOTTEN VAN RUBBER ZIJN

FRED
JIJ MOET MORGEN WEER STUDEREN, FIJN
(TEGEN ERIK EN VALT VAN SCHOUDERS VICTOR)

VICTOR
PAS NOU OP!

ALLEN
NIETS HOUDT ME NOG TEGEN!

INSTRUMENTAAL.

Erik ziet Paul met Charlotte dansen. Hij tikt Paul op zijn schouder en neemt hem apart.

ERIK
(tegen Paul)
Hé, ten Brink.

PAUL
Hé, Hazelhoff.

ERIK
Ik heb er eens goed over nagedacht
maar die Charlotte is niets voor
jou.

PAUL
Wat?

ERIK
Die Charlotte is niks voor jou. Die
is veel te mooi.

PAUL

Wat?

ERIK

Veel te mooi voor jou, jij hebt een veel degelijker type nodig.

CHARLOTTE

Ada! Je bent net binnen.

ERIK

Laat mij maar even.

ADA

Heb je gezien hoe knap 'ie is? Ga jij nou maar dansen.

Paul laat zich overdonderen. Erik pakt Charlotte en danst met haar.

CHARLOTTE

Sorry, maar ik danste met Paul.

ERIK

Wat?

CHARLOTTE

Ik danste met Paul!

ERIK

Ja, dat klopt. En nu dans je met mij.

CHARLOTTE

Mag ik dat ook zelf bepalen?

ERIK

Wat?

CHARLOTTE

Of ik dat ook zelf mag bepalen?

ERIK

Ok natuurlijk, dan zal ik 't u even netjes vragen: Mag ik deze dans van u?

CHARLOTTE

En dan moet ik zeker ja zeggen?

ERIK

Dank u.

CHARLOTTE

(tegen Erik)

Nou, ik zeg dus "Nee!"

Erik weet niet wat hem overkomt. Charlotte loopt naar Paul en danst met hem verder.

CHRIS & FRED & ANTON
(tegen Erik)
Hé! Blauwtje gelopen?

ALLEN

KIJK MAAR GOED
JONG EN VRIJ EN EEN VERMOGEN WAARD
EN WE LEVEN IN VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART..

Plotseling komt BRAM binnen, aangeschoten, dringt zich tussen Erik en Anton, die de tango dansen, door en springt op een tafel en begint te schreeuwen. De mensen houden op met dansen.

BRAM
Hebben jullie het leuk?
Hebben jullie het gezellig?
Ik weet niet of jullie het weten,
hoor, maar honderd kilometer hier
vandaan is er een oorlog aan de
gang. Vlak over de grens worden er
joden in elkaar geslagen, hun
huizen in de fik gestoken en God
weet wat nog allemaal meer. En wat
doen jullie?(gooit fles tegen de
muur kapot) Jullie zuipen alleen
maar en feesten. ja, goed steek je
kop maar in het zand, hoor, doe
maar alsof er niets aan de hand is.

ANTON
(loopt weg)
Er is ook helemaal niets aan de
hand! Behalve dat jij het feestje
verknalt.

BRAM
(loopt achter Anton aan en draait
hem om)
Heb jij ooit gehoord van Hitler? O
ja natuurlijk, sorry, dat is
natuurlijk een vriendje van die
mutti van jou.

ERIK
(neemt Bram apart)
Goudsmit gedraag je het zijn gewoon
NSB'ers.

BRAM
(Bram maakt zich los)
Gewoon NSB'ers?

ERIK
Ja, dat is hun politieke keuze, dat
weet je best. Daar is iedereen vrij
in. Bovendien het zijn heel aardige
mensen.

ANTON
(geeft Bram een trap)
Jij lult alleen maar zo omdat jij
zelf een Jood bent.
(begrijpt dat hij een
stomme opmerking heeft
gemaakt)
Niet dat het me iets kan
schelen....

BRAM
Oh nee? Die hele hele familie van
jou is toch antisemiet.

Anton kan zich niet meer beheersen en vliegt Bram aan. Er
ontstaat een gevecht.

Erik en Chris proberen tussenbeide te komen, maar dat lukt ze
niet.

Iedereen schreeuwt en roept.

Dan komt Fred tussen beide. Hij roept autoritair:

FRED
Hé,hé,hé! Als jullie nu niet
ophouden, dan flikker ik jullie de
societeit uit en komen jullie er
nooit meer in.

Dat helpt. Anton en Bram houden op met vechten.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Kom op, jullie zijn vrienden. Waar
zijn jullie in Godsnaam mee bezig?

BRAM EN ANTON
(Sputteren beide)

FRED
Uh,uh,uh. Geef elkaar een hand.

Anton en Bram geven elkaar een hand, met tegenzin.

FRED (CONT'D)
Zo is dat. Afdrinken.
(tegen Bram)
En jij jas uit.

FRED (cont'd) (CONT'D)
(bevelend, tegen Erik)
Hazelsnuit...Foto van de vrienden!

ERIK
Ja, generaal.

FRED
En jij moet helemaaal oppassen
jongetje.

ERIK
(salueert)
Tot uw orders, generaal.

FRED
Hou daar nou eens mee op.

ERIK
Foto!

IEDEREEN

Foto!Foto!Foto!

Er wordt een foto gemaakt van de zeven jongens. BRAM, ERIK, PAUL, CHRIS, ANTON, VICTOR. CHARLOTTE EN ADA springen op de rug van de jongens om ook op de foto te komen. Op het laatste moment wurmelt FRED zich er ook nog tussen. Hij heft het glas.

FRED
Ja!

IEDEREEN
Môge!

De foto wordt genomen. Iedereen juigt.

FRED
Feesten!

EEN OUDEREJAARS komt binnenrennen.

OUDEREJAARS
Politesse! Politesse!
De Koningin is op de radio. de
Koningin is op de radio!

De ouderejaars zet de radio aan.

Een stem klinkt door de luidsprekers:

MUZIEK STOPT

De stem van Koningin WILHELMINA klinkt:

WILHELMINA (O.S.)

Nadat ons land al deze maanden een
stipte neutraliteit in acht heeft
genomen, is in de afgelopen nacht
door de Duitse Wehrmacht zonder
de minste waarschuwing een
plotselinge aanval op ons
grondgebied gedaan.

Iedereen staat aan de grond genageld.

WILHELMINA (O.S.) (cont'd) (CONT'D)

Ik, Koningin Wilhelmina der
Nederlanden, richt hierbij een
vlammend protest tegen deze
schending van de goede trouw en
aantasting van wat tussen
beschaafde staten behoorlijk is...

Iedereen is zwaar aangeslagen. Er heerst algehele verwarring,
chaos en ongelof. Iedereen roept door elkaar heen.

BRAM

Heb ik het niet gezegd?

CHRIS

Verdomme!

FRED

Ik begrijpt het niet.

VICTOR

O mijn God, hoe moet het nou met
mijn tentamen?

ERIK

(verontwaardigd)
Wat? Heb jij het over je tentamen!?
Nu?! Op dit moment?!

VICTOR

Ja, ik heb morgen tentamen. Ik hoop
wel dat het doorgaat.

CHRIS

Jezus Christus, Verstegen.

ERIK

Verstegen de Moffen zijn ons land
zijn binnengevallen en jij hebt het
over je tentamen!!?

SONG: "CHAOS" DOOR HET HELE ENSEMBLE

CHRIS
HEEFT DE REGERING ZITTEN SLAPEN? VALT DIE KLOOTZAK ONS AAN?

FRED
WE ZIJN NEUTRAAL!

PAUL
WE ZIJN DE LUL.

FRED & PAUL & CHRIS
LATEN ZIJ HEM BEGAAN?!

VICTOR
KAN HIJ ONS DWINGEN TOT EEN OORLOG?

CHRIS
HIJ HEEFT TANKBATALJONS...

ANTON
HIJ ZOEKT EEN WEG NAAR DE ZEE

ERIK
O JA? DIE ZEE IS VAN ONS!

ALLEN
WIE GRIJPT ER IN? OF STAAN ZE MORGEN OOK BIJ MIJ IN DE
STRAAT?
HEERST ER AL CHAOS IN DE STEDEN? IS ONS LEGER PARAAT?
HIJ SCHENDT VERDRAGEN OF HET NIKS IS- HEEFT DIE GEK GEEN
FATSOEN?

ALLEN (CONT'D)
ER IS MAAR ÉÉN VRAAG ECHT BELANGRIJK NU:

MUZIEK STOPT

ERIK (cont'd)
WAT KUNNEN WE DOEN?

HET GELUID VAN OVERVLIEGENDE BOMMENWERPERS. HET GEFLUIT VAN
BOMMEN DIE VALLEN. EEN BOM SLAAT IN VLAKBIJ MINERVA. EEN
KROONLUCHTER VALT NAAR BENEDEN.

Iedereen vlucht Minerva uit. Paul pakt Charlotte bij de hand
en loopt met haar naar de deur. Zij kijkt nog even achterom
naar Erik, die hen nakijkt. ERIK en FRED stappen op hun
motor. BRAM en CHRIS gaan achterop zitten. Ze rijden weg. De
publiekstribune draait met ze mee. Projecties.

MUZIEK

SCENE 5: "DAG ÉÉN"

EXT. KAZERNE - DAY

TITEL: DAG ÉÉN

TITEL: BOMBARDEMENT VAN DE KAZERNE IN DEN HAAG

Bij de kazerne van het Nederlandse leger in Den Haag is brand uitgebroken. De sirene's loeien. Overal liggen DODEN. De gewonden worden afgevoerd. Er heerst een hectische sfeer. Paniek. Rook.

MUZIEK WEG

ERIK en FRED komen op hun motor aangereden. BRAM en CHRIS zitten achterop. Ze zijn nog in smoking.

Geluid van overvliegende bommenwerpers. Het gefluit van vallende bommen. Mensen rennen in paniek weg. In de verte ontploft een volgende bom.

De vier jongens trekken zich er niets van aan. Ze zetten de motoren op hun standaard en ze worden tegengehouden door TWEE NEDERLANDSE SOLDATEN. Ze richten zenuwachtig hun geweren op de vier jongens.

SOLDAAT 1
(zenuwachtig)
Luitenant, misschien zijn het
Duitsers.

LUITENANT
(drukt zijn geweer onder
Erik's neus)
Jij! Naar voren! Zeg: Schele
schoonmoeder.

ERIK
Schele schoonmoeder.

LUITENANT
Correct, volgende.

SOLDAAT 1
(doet hetzelfde bij
Fred)
Jij! Zeg: Scheveningen!

FRED
Scheveningen!

BRAM
(uit zichzelf)
Schele schoonmoeder!

CHRIS
(door Bram heen)
Schele Scheveningse schoonmoeder!

LUITENANT
Wat komt u doen?

SOLDAAT 1
Hé,hé,hé!

FRED
Hé,hé,hé! Ga een vak leren man!

Erik, Chris en Fred lopen de soldaten voorbij, die hevig protesteren.

ERIK
We komen op opgeven als
vrijwilliger bij het leger.
Schrijf maar op: Hazelhoff, van
Houten..

Op dat moment komt de auto van Koningin Wilhelmina aanrijden. De auto kan niet verder en stopt.

VAN 'T SANT (O.S.)
Majesteit.

ERIK
Goudsmit, de Vries

VAN 'T SANT
Majesteit!

ERIK
Majesteit...?

Koningin Wilhelmina komt tevoorschijn tussen de puinhopen

De vier jongens springen in de houding en kijken toe. VAN 'T SANT komt haar achterna.De luitenant wendt zich tot Koningin Wilhelmina.

LUITENANT
Majesteit, u kunt hier niet
blijven. Het is hier veel te
gevaarlijk.

WILHELMINA
Waar is het veldhospitaal,
luitenant?

LUITENANT
Die is daarginds,Majesteit, maar u
kunt er niet door er zijn overal
wegversperringen...

WILHELMINA
(onderbreekt hem)
Ik ben op weg naar de gewonden.
(MORE)

WILHELMINA (CONT'D)

Ik wil ze een hart onder de riem
steken

VAN 'T SANT

Dat kan niet, Majesteit.

WILHELMINA

Kan niet!?.

VAN 'T SANT

(dringt aan)

We kunnen beter terugkeren naar het
paleis.

WILHELMINA

Daar is niemand. Al mijn ministers
zitten in de schuilkelder.
Stelletje lafbekken!
(tegen de chauffeur)
Kom, meneer de Groot omdraaien! We
vinden wel een andere weg.

Wilhelmina loopt terug langs de jongens. Ze buigen.
Wilhelmina ziet de vier jongens in smoking.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

Voor mij hoeft u niet te buigen. En
waarom bent u in rok? Denkt u dat
dit een feestje is? Ga liever
vechten tegen de mof.

ERIK

We kwamen ons juist aanmelden bij
het leger, mevrouw.

VAN 'T SANT

Mevrouw?. Hare majesteit spreken
wij aan met: majesteit.

ERIK

Majesteit. Ik...uh
(weet niet wat hij zeggen
moet)

Wilhelmina valt bijna. Erik vangt haar op.

ERIK (CONT'D) (CONT'D)

Ik... volg u al jaren...

Verbaasd trekt de Koningin haar wenkbrauwen op, geeft
opmerking en stapt in de auto en rijdt weg.

FRED

Majesteit, ik volg u al jaren.
Slijmbal!

ERIK

Wat moest ik dan zeggen? Majesteit,
je maintiendrai? Kom op zeg.
(wendt zich tot de
korporaal.)
Wanneer kunnen we beginnen?

KORPORAAL

Over tien werkdagen.

FRED

Tien werkdagen!?

CHRIS

Nemen jullie het weekend vrij of
zo?

ERIK

Ik wil nu vechten!

KORPORAAL

Het spijt me, dat zijn de regels

BRAM

(slaat de papieren uit de hand van
de korporaal)
Man, dan is de oorlog toch al lang
afgelopen.

Woedend stappen ze op hun motoren en rijden weg. De schermen
rondom de tribune gaan dicht.

SCENE 6: "DAG TWEE EN DAG DRIE"

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

TITEL: DAG TWEE EN DAG DRIE

Terwijl de tribune draait worden beelden geprojecteerd van
de slag om de Grebbeberg en de aanval op vliegveld
Valkenburg. De schermen gaan open:

PAUL zit op de grond van de hal van hun studentenhuis
Rapenburg CHARLOTTE zit gebogen voor hem. CHRIS, BRAM, VICTOR
staan er omheen. ADA en ANTON spelen verliefd op kamer ADA.
ERIK komt het trappenhuis binnen.

ERIK

Wat is hier aan de hand?

CHARLOTTE
Z'n broer is gesneuveld.

(geeft brief aan Erik)

ERIK
(schrikt)
Wat? Wanneer?

PAUL
(knikt)
Vannacht. Op de Grebbeberg.

ERIK
Verdomme!

Paul staat op en grist de brief uit Erik zijn handen en loopt naar kamer Charlotte en gooit de deur dicht en loopt naar voren.

Paul houdt een telegram op en zingt:

SONG: "NOOIT MEER" GEZONGEN DOOR PAUL EN ENSEMBLE

PAUL
'TOT MIJN SPIJT MOET IK MELDEN...'
...GESNEUVELD... AAN HET FRONT...
ALTIJD SAMEN... ALTIJD LACHEN...
EN EEN KOGEL SNOERT HEM DE MOND

Bram en Vistor lopen naar hun kamers en slaan deur dicht.

Fred komt op door deur hal. Erik licht Fred in over het nieuws van Paul zijn broer.

'T IS NIET EERLIJK!
HIJ WAS JONG, IN DE KRACHT VAN ZIJN LEVEN...
'K HAD NOG GELD GELEEND VAN HEM-
DAT KAN IK HEM NU NOOIT MEER GEVEN

CHRIS (ZINGT)
Loopt naar linksvoor
WIE NOG MEER? WIE IS NOG VEILIG?

VICTOR (ZINGT)
IK DUIK ONDER. HOU ME KOEST.

BRAM (ZINGT)
MOET IK LIJDZAAM BLIJVEN TOEZIEN...

FRED (ZINGT)
ARME VENT- WEER EEN LEVEN VERWOEST

PAUL (ZINGT)
DIT IS FOUT! HIJ GING TROUWEN- HIJ WOU EEN GEZIN

ERIK (ZINGT)

Erik loopt tijdens tekst naar
rechtsvoor

HET LEEK VER VAN ONS BED
MAAR DE TOON IS GEZET
EN DIT IS NOG MAAR HET BEGIN

ANTON EN ADA komen vlak na elkaar naar beneden en worden
ingelicht door Fred. ADA loopt door naar Charlotte en omhelsen
elkaar.

PAUL (ZINGT)

MIJN GOD
'T WAS MIJN BROER EN MIJN VRIEND
WAAR HEEFT IE ZIJN DOOD AAN VERDIEND?
JE STIERF, EN IK HEB GEEN VERWEER
EN NU ZIE IK JE NOOIT MEER
NOOIT MEER

De gemeenschappelijke telefoon die aan de muur hangt rinkelt.

Iedereen kijkt verschrikt op. Bram en Victor komen polshoogte
nemen. Anton neemt op.

MUSIC VAMPS

ANTON

Rapenburg. (...) Spreekt u mee.
(...) Wat? (...) Waarom? (.....)

Anton blijft in gesprek aan de telefoon. Ondertussen zingen
de studenten.

STUDENTEN (ZINGEN)

IK DACHT, DIT TREKT WEL VOORBIJ
DIE OORLOG KOMT NIET BIJ MIJ
BEN IK SOMS TE NAÏEF?

ANTON

Maar dat kan toch niet zomaar?

STUDENTEN (ZINGEN)

KRIJGT MIJN MOEDER ZO'N BRIEF?
WIE RAAK IK NOG KWIJLT?

ANTON

En, kan ik langskomen?

STUDENTEN (ZINGEN)

EN ALS DIT DOORGAAT, WAT DAN?
IK WAS NOG ZOVEEL VAN PLAN
ALLES LOOPT NU VERKEERD
NIET EENS AFGESTUDEERD
WAT EEN VREEMDE TIJD..

Anton heeft inmiddels verbijsterd de hoorn opgelegd. Erik
ziet dat, loopt naar hem toe.

MUSIC VAMPS

ANTON
Gearresteerd.

ERIK
Wie?

ANTON
Mijn ouders. Omdat mijn moeder
Duits is.

BRAM
En omdat het verraders zijn.

ANTON
Ze zijn alleen maar lid van de NSB!

BRAM
Ja Anton, dat bedoel ik.

ANTON
Ik moet naar ze toe.

Ada geeft jas aan Anton

ANTON (CONT'D) (CONT'D)
(Tegen Erik)
Ga je mee?

ERIK
Wat?

ANTON
Je gaat toch wel mee?

ERIK
Nu?

ANTON
Je gaat altijd mee. Je bent dol op
ze.

ERIK
Dat was voor de oorlog Anton.

ANTON
Erik zij zijn toch niet veranderd?
Voor de oorlog waren ze ook al lid
van de NSB.

ERIK
Dat is iets anders dan tijdens de
oorlog, Anton. Nu collaboreren ze
met de Duitsers.

Anton is even met stomheid geslagen. Dan zingt hij:

ANTON (SPREEK)
ERIK, KOM! WE ZIJN VRIENDEN
(ZINGT)
EN ZE ZIEN JOU ALS EEN ZOON

ERIK (ZINGT)
'T IS NIET MIJN ZAAK. 'T IS NIET MIJN SCHULD.
ZE ZIJN FOUT EN ZO IS HET GEWOON.

ANTON (ZINGT)
'T IS NIET WAAR!
AL DIE TIJD- EN NU LAAT JE ZE BARSTEN?
JE BENT BIJNA M'N BROER- EN HET DOET JE GEEN MOER?

ERIK (ZINGT)
ZE ZIJN FOUT EN DAT PRAAT JE NIET SCHOON!!

ANTON (ZINGT)
MIJN GOD!
EN DAT NOEMT ZICH EEN VRIEND!
WAAR HEB IK ZO'N VRIEND AAN VERDIEND?
NOU GOED, DUS JE KIJKT OP ONS NEER

ERIK
Dat is niet waar Anton.

ANTON (ZINGT)
VOOR MIJ HOEFT HET NIET MEER

ERIK
Anton, blijf!.

ANTON (ZINGT)
NOOIT MEER

ERIK
Anton, het spijt me

ANTON
Rot op Erik! (duwt Erik terug de hal
in)

ANTON (ZINGT) (CONT'D)
NOOIT MEER

ERIK
Anton Alsjeblieft!

ANTON
(zingt)
NOOIT MEER! NOOIT MEER!

Voor het sluiten van de schermen springt Ada er tussendoor
richting Anton.

CHARLOTTE

ADA!

Anton en Ada lopen weg. De tribune draait met hen mee.

Projectie van een groep NSB'ERS komt voorbij marcheren, terwijl het lied van de NSB: "Wij zijn de zwarte soldaten" wordt gezongen.

Anton kijkt ze na en neemt een besluit. Anton en Ada rennen af. De tribune is aangekomen bij de volgende lokatie.

SCENE 7: "IK WEIGER TE GAAN"

INT. PALEIS NOORDEINDE - NIGHT

De Koningin zit in een zaal van Paleis Noordeinde aan de telefoon. Boven haar hoofd klinkt het oorlogsgeweld. Binnen is het een hectisch gebeuren. MENSEN VAN DE HOFHOUDING, waaronder TESSA, lopen af en aan met reistassen en koffers.

WILHELMINA

Ja generaal Winkelman. Het is een duivels dilemma. Ja natuurlijk. ik begrijp u. Maar ik smeed u: houdt stand. Ik kom hierop terug.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

(beslist)

Ik ga niet naar Engeland!

VAN 'T SANT

Majesteit. U moet naar Engeland! Om de monarchie te redden.

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Ik blijf hier, bij mijn volk.

VAN 'T SANT

Maar het is hier niet veilig, majesteit.

WILHELMINA

Is het voor de soldaten dan wel veilig? Of voor de mensen op straat?

VAN 'T SANT

U bent de Koningin, de hoop van iedereen. Als er iets met u gebeurt gaat de monarchie verloren.

WILHELMINA

Ik wil naar het front, desnoods om als laatste man te vallen in de laatste loopgraaf.

VAN 'T SANT

(geagiteerd)

Majesteit, wij kunnen uw leven niet in de waagschaal stellen. De kroon moet beschermd worden.

WILHELMINA

De kroon wordt toch beschermd! Mijn dochter gaat naar Engeland! Met Beatrix en Irene - God geve dat ze veilig aankomen. En ik wil naar het front.

VAN 'T SANT

En wat gebeurt er als u in de handen van de Wehrmacht valt?

WILHELMINA

(zucht; stilte; denkt even na)

Wat is de veiligste plek in Nederland op dit ogenblik?

VAN 'T SANT

Zeeland is nog betrekkelijk veilig, maar..

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Dan wil ik naar Zeeland

VAN 'T SANT

Maar we weten niet voor hoelang...

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Alles wat we achterlaten moet vernietigd worden. Ik wil niet dat de moffen iets van mij in handen krijgen.

VAN 'T SANT

Daar wordt al voor gezorgd, majesteit. Maar.... Engeland....

WILHELMINA

(onderbreekt hem; beslist)

Ik ga niet naar Engeland!

LUID VLIEGTUIGGERONK. Een hele groep vliegtuigen vliegen over. Wilhelmina en Van 't Sant kijken verbaasd op. Van 't Sant gaat af om te kijken wat er aan de hand is en wordt in de paleisgang geïnformeerd door de officier van Dienst. Koningin Wilhelmina is alleen.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)
God, blijf bij ons. Behoed ons voor
dit kwaad.

Van 't Sant komt binnen.

VAN 'T SANT
Majesteit, Rotterdam wordt plat
gebombardeerd. Er is geen ontkomen
aan: u moet naar Engeland.

De Koningin loopt naar Van t Sant die klaarstaat met haar jas. Ze trekt haar jas aan en kijkt nog een naar haar kamer.

WILHELMINA
(zingt)
TOEN IK EEN KIND
NOG MAAR EEN MEISJE WAS
HAD IK TOCH GEEN IDEE VAN VANDAAG?

Wilhelmina loopt weg. Van 't Sant gaat achter haar aan. Het vliegtuiggeronk wordt harder.

FRED komt op zijn motor het toneel op, CHRIS zit achterop. Ze rijden naar de volgende lokatie. De tribune draait met hen mee.

Projectie van vliegtuigen.

SCENE 8: "DE WOLK IN DE VERTE "

EXT. DUINTOP SCHEVENINGEN - DAY

ERIK staat op de steiger en kijkt uit over de zee. Zijn motor, waarop hij gekomen is staat voor op het toneel geparkeerd.

Fred en Chris stappen af en lopen naar Erik.

Duitse bommenwerpers vliegen van rechts naar links (op weg naar Rotterdam), oud archiefmateriaal, dat geprojecteerd wordt op het projectiedoek.

FRED
(roept)
Hazelhoff! Erik! Koningin
Wilhelmina is naar Engeland.

ERIK
(verbijsterd)
Wat? Dat kan ze niet maken!

SONG: "DE WOLK IN DE VERTE" GEZONGEN DOOR ERIK, FRED, CHRIS

ERIK (cont'd) (CONT'D)

(zingt)

NOU... DAT IS DAN FRAAI...
WE GAAN NAAR DE VERDOEMENIS
DIT LAND- HET IS MET ONS GEDAAN

CHRIS

KIJK ONS HIER NOU STAAN
ALS JE NOG IETS WOU- VERGEET HET MAAR!

ERIK

ALLES WEG, UIT EN KLAAR

Erik kijkt naar de overvliegende bommenwerpers

FRED

DE MOFFEN RUKKEN OP NAAR ZEE

CHRIS

ONS VORSTENHUIS DOET NIET MEER MEE

ERIK

IK HAAT DIE VROUW!

Chris, Erik en Fred kijken naar de ontelbare bommenwerpers die richting Rotterdam vliegen. Rotterdam staat in de verte in de brand. Donkere wolken betrekken de hemel.

ERIK (CONT'D) (CONT'D)

ZIE JE DIE KOLKENDE WOLK IN DE VERTE?
LOODZWART EN DREIGEND, EEN DEKEN VAN ROOK TUSSEN MAAS EN RIJN

ERIK, CHRIS, FRED

VIJF DAGEN STRIJD EN WE LIGGEN AAN STUKKEN
GOD, ROTTERDAM-

ERIK, CHRIS, FRED

HOLLAND ZAL NOOIT MEER HETZELFDE ZIJN

ERIK

UW KONINGIN, VEILIG IN LONDEN
EN WIJ ZIJN VOER VOOR DIE HONDEN

ERIK, CHRIS, FRED

DAG VIJF
INGEMAAKT OP
DAG VIJF
AFGESCHOTEN
DAG VIJF
NAAR DE SLACHTBANK
ALS VEE!
NAAR DE KLOTEN
DAG VIJF

DAG VIJF
DOOR DE LUFTWAFFE OPGEVRETEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN WE LIKKEN HUN DUITSE RETEN!

FRED
(gesproken)
Kom op Erik, wij zijn er ook nog!

CHRIS
(gesproken)
We zullen ze mores leren, die
klerelijers.

ERIK
(gesproken)
Oh ja voor Koningin en vaderland
zeker, kom op zeg!

FRED
(gesproken)
Kom op Erik je kent haar toch. Zij
verraad ons nooit. Wat had ze dan
moeten doen? Zich laten arresteren
door de moffen?

Ensemble zet in: Ahhh

Ensemble loopt op en verspreid zich over het strand.

ERIK CHRIS FRED
(zingen)

DAG VIJF
AFGEMAAKT OP
DAG VIJF
PLATGELOPEN
DAG VIJF
BRUINE HEMDEN
SIEG HEIL!
GORE MOFFEN!
DAG VIJF
DAG VIJF
NEERGESLAGEN EN OPGEGEVEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN DE TOEKOMST VOORGOED HERSCHREVEN

Ensemble fluitsert.

ERIK
TOEN IK NOG EEN KIND,
NOG MAAR EEN JOCHIE WAS...
HAD IK TOCH GEEN IDEE VAN VANDAAG?
(neemt een beslissing)

ERIK, FRED, CHRIS EN ENSEMBLE
KOM.. WE GAAN IETS DOEN

Ensemble draait zich naar Erik

IK LAAT ME NIET ONTMOEDIGEN
WE ZIJN VERSLAGEN- DENKEN ZIJ
MAAR KIJK: IK BEN NOG VRIJ
DEZE JONGEN IS NOG LANG NIET KLAAR!
WIJ GAAN DOOR-

FRED
OOK VOOR HAAR.

ERIK (cont'd)
NATUURLIJK MOEST ZE HIERVANDAAN
ZE WIST, DE MOF LAG OP DE LOER

CHRIS
ZE MOEST WEL GAAN

FRED
ZE ZOU ZIJN VERMOORD..

ERIK
(begrijpt het)
DUS ZE VERDWEEN..
(neemt een besluit)
WE GAAN ER MET Z 'N DRIEËN HEEN!
IK MONSTER MORGENOCHTEND AAN!

ENSEMBLE
AHH..

ERIK, CHRIS FRED EN ENSEMBLE
KIJK! EEN LUCHT VOL ROOK EN VUUR

Ensemble draait terug naar de zee en neemt een stap naar voren.

EEN LAND DAT NAAR DE DONDER GAAT

ERIK
IK ZOEK MIJN VRIJHEID OVERZEE

ENSEMBLE
WE VECHTEN MET DE BRITTEN MEE
WIJ ZIJN NOG LANG NIET KLAAR!

HARD ENDING. BLACK OUT

Erik, Fred en Chris rennen de steiger op en blijven stil staan.

Op de projectieschermen beelden van de capitulatie van Nederland.

TITEL: CAPITULATIE 14 MEI 1940

Terwijl de tribune draait zijn er beelden van een brandende stad. Tijdens het draaien zien we Anton in zijn nieuwe NSB-kostuum. Ada kijkt bewonderend toe.

TITEL: 3 MAANDEN LATER.

SCENE 9: STRATEGIE

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

ERIK, PAUL, FRED, CHRIS, VICTOR, BRAM en CHARLOTTE zitten in het studentenhuis. Charlotte ligt op haar bed boven haar bed hangt een grote wereldkaart. Paul zit aan het bureau. Chris en Bram spelen Darts. Fred zit op de trap. Victor zit met zijn neus in de boeken. Erik loopt onrustig heen en weer en is al een tijdje aan het woord.

ERIK

Ze wurgen me, die moffen. Ze hebben hun klauwen om m'n nek. Ik moet hier weg.

BRAM

Ja, maar waarheen?

ERIK

Een paar Leienaren zijn gewoon met een roeibootje de grote plas overgestoken.

VICTOR

Hazelhoff, Ben je gek geworden,!

BRAM

Wat? Naar Engeland?

ERIK

Ja.

FRED

Dat meen je niet.

ERIK

Ja.

CHRIS

Dan verzuip je man.

PAUL

En trouwens, wat moet je daar?

ERIK

Wat denk je ten Brink? Vechten, lullemans, tegen de bezetters.

Geeft tik tegen achterhoofd van Paul.

CHARLOTTE

Hé!

Erik kijkt onder de rok van Charlotte

ERIK

In vrijheid!

BRAM

Dat kan toch ook hier in het verzet?

ERIK

Met je blote vuisten zeker?
Nee, ik neem gewoon dienst in het Engelse leger.

VICTOR

Nou, nou, nou...Hazelhoff

ERIK

Loopt naar kamer Victor

Ja, ja, Ja, Verstegen en misschien wel piloot bij de Royal Air Force.

VICTOR (cont'd)

En je studie dan?

ERIK

Erik gooit boeken op tafel Victor door elkaar.

Donder toch op met je studie!

PAUL

Nou, zeg! Hazelhoff!

ERIK

Wie gaat er mee?

BRAM

Ik.

FRED

Ik.

PAUL

Mij te gevaarlijk, hoor.

FRED
(denkt na)
Mijn vader heeft nog wel een boot-
je. Met een buitenboordmotor-tje.

ERIK
Halen!

FRED
Wat? Dat bootje?

ERIK
Halen van Houten!

CHRIS
Ach man, dat is toch veel te
gevaarlijk. Dat is één keer gelukt
maar nu stikt het van de moffen op
het strand. Hier, heb een veel beter
idee
(stapt op het bed van
Charlotte, naar de
wereldkaart)

CHARLOTTE
Chris!

CHRIS
Gewoon via land....
(hij wijst aan)
Finland, Rusland, Alaska, Amerika
Engeland.

ERIK
(sarcastisch)
Waarom ga je niet via Australië?

Charlotte springt op en wijst aan op de wereldkaart.

CHARLOTTE
Nee..

Charlotte stapt op het bed

CHARLOTTE (CONT'D) (CONT'D)
We gaan via België, Frankrijk,
Spanje, Portugal, en dan naar
Engeland.

ERIK
(over Charlotte)
Ten Brink, gaat zij mee?

CHARLOTTE
Zij? Ik heet Charlotte.

ERIK
(tegen Paul)
Gaaf (spreekt overdreven uit)
Charlotte ook mee?

PAUL
Nee.

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Paul)
En jij? Ga jij mee?

PAUL
(kijkt onzeker naar
Charlotte)
Ik weet niet.....

CHARLOTTE
(tegen Paul)
Wat?

PAUL
Met mn broer en zo..ik kan m'n
moeder nu niet alleen laten.

ERIK
(tegen Charlotte)
Dus jij wil mee? In je eentje?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Charlotte)
En wie zorgt er dan voor jou in
Londen?

CHARLOTTE
Ik kan heus wel op mijn eigen benen
staan. Wie zorgt er eigenlijk voor
jou in Londen?

BRAM
(Bram komt tussen beiden)
Ja goed, wie gaan er allemaal mee?.

Hij steekt zijn hand op. Fred steekt zijn hand op, Charlotte ook (Paul kijkt haar onzeker aan) en Erik. Paul steekt zijn hand niet op, Victor ook niet en Chris twijfelt.

FRED
Ik.

ERIK
Ik.

CHARLOTTE

Ik.

ERIK

de Vries?

CHRIS

Alaska is een veel betere route.

ERIK

(pakt zijn jas)

Dan zie we jou over 10 jaar wel
weer als wij de oorlog al lang
hebben gewonnen.

CHRIS

Goed, jij je zin.

ERIK

Verstegen..?

VICTOR

Hmm..

ERIK

Ga je mee?

VICTOR

Morgen tentamen....

ERIK

Wij gaan naar Engeland.

VICTOR

Tot morgen..

Ze lopen naar buiten. De schermen sluiten.

ERIK

Leve de overmoed.

CHRIS

Nou, zeg dat wel!

ERIK

Weet je hoe de Fransen dat zeggen?

CHRIS

Nou?

ERIK

L'Audace! Toujours l'audace!

IEDEREEN

L'Audace! Toujours l'audace!

Projecties van zee en bootjes, terwijl de tribune naar de duinen en het water draait.

SCENE 10: VLUCHTPOGING 1

EXT. DUINEN SCHEVENINGEN - NIGHT

Eerste poging om naar Engeland over te steken over de verraderlijke Noordzee.

ERIK, FRED, BRAM, CHRIS en ploeteren met de boot op hun schouders door het zand. CHARLOTTE EN PAUL lopen erachter aan. De regen slaat neer. Het stormt.

CHRIS
(terwijl ze het bootje in
het water leggen)
Het lijkt Goddomme wel een tweede
groentijd van Houten!

Fred en Chris stappen de boot in. Bram installeert zich op de achterbank.

ERIK
Charlotte, ga je mee?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
Moet ik je tillen?

CHARLOTTE
Doe niet zo achterlijk! Dat kan ik
heus wel zelf.

ERIK
Ten Brink, ga je mee?

PAUL
Nee Hazelhoff, ik kan niet mee.

FRED
Hazelhoff instappen!

Erik stapt in de boot

Paul zwaait ze uit.

MUZIEK

Golven doen het bootje wankelen. Het begint gevaarlijk heen en weer te zwiepen. Ze smijten hun gewicht in tegengestelde richting om de boot weer recht te krijgen, maar het is te laat. De boot slaat om en ze vallen allemaal in het water.

PAUL
(die nog aan de kant stond,
roept)
Charlotte, gaat het? Dit is
gekkenwerk wat jullie doen. Ik zei
het toch? Veel te gevaarlijk.
Hé Hazelhoff, l'audace, toujours
l'audace

Erik trap een plas water richting Paul.

Kletsnat en meer dood dan levend krabbelen de vier vrienden
en Charlotte het strand van Scheveningen op. Hun eerste
poging is mislukt.

EINDE MUZIEK

De schermen gaan dicht. Projectie: beelden uit Engeland

SCENE 11: "THEE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

TITEL: 15 AUGUSTUS 1940, LONDEN

KONINGIN WILHELMINA zit met VAN T SANT IN haar werkkamer aan
bij de salontafel in London. Buiten regent het. Ondertussen
zijn WERKLUI bezig de ramen te blinderen.

WILHELMINA
Wat voor weer zou het zijn in Den
Haag?

De werklui zijn klaar met de gordijnen en staan gedienschtig te
wachten achter de bank.

WILHELMINA (CONT'D)
Thank you, gentleman.

De werklui blijven onverstoord staan.

WILHELMINA (CONT'D)
(de Koningin gebaart)
You may go.

De werlui lopen gebukt achteruit de kamer uit.

WILHELMINA
Die afschuwelijke verduisterings-
gordijnen. Zo somber!

VAN 'T SANT
Het is verplicht, majesteit.

WILHELMINA

Ja dat weet ik waarempel zelf ook
wel!

Staat driftig op en loopt naar haar bureau.

Waarom hoor ik nooit iets, Van 't
Sant? Wat gebeurt er in Nederland?
Wat is daar aan de hand, van 't
Sant?

Ze gaat zitten.

VAN 'T SANT

We droppen regelmatig
zendapparatuur Majesteit, maar
helaas verloopt de communicatie
nogal moeizaam en traag.

WILHELMINA

Alles verloopt hier moeizaam en
traag.

ANGELA, de hofdame van Wilhelmina, komt binnen met in haar
handen een blad met een theeservies erop. hofdame Tessa volgt
haar met étagère.

ANGELA

It's time for tea, your majesty.

De Koningin kijkt haar woedend aan.

WILHELMINA

(verontwaardigd)
Tea??!

(Loopt in op Angela)
U kumt hier with tea?

De Koningin explodeert en barst in een lied uit.

SONG: "THEE" GEZONGEN DOOR WILHELMINA

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

(zingt)

IK BEN OP DRIFT ALS EEN ROEIBOOT ZONDER RIEMEN
EEN GALJOEN DAT DE GROND IN IS GEBOORD
VAN MIJN LEVEN AFGESNEDEN
OF IK SCHIPBREUK HEB GELEDEN
EN DIE HELSMAKENDE OORLOG DUURT MAAR VOORT!

AANGESPOELD ALS WRAKHOUT OP EEN EILAND
EEN REGERING DIE MIJ AANRAADT NIETS TE DOEN
EN DIE VERDERFELIJKE ERGERLIJKE SCHREEUWLELIJK, DIE SPEELT
VOOR GOD!
HAAL 'M HIER, DAN MAAKT IE KENNIS MET MIJN SCHOEN!

SCENE 12: "VERBODEN VOOR JODEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - NIGHT

Duitse officier staat op het podium en spreekt de studenten toe waaronder Erik, Chris, Bram, Victor, Paul.

DUITSE OFFICIER
Auf Befehl des Reichscommisars der
Niederlanden, sollte jeder der
weiterstudieren mögte, dieser
Ariererklärung unterzeichnen.

Duitse soldaat houd inschrijfformulieren omhoog en legt deze op tafel.

Ab sofort ist die Universität für
Juden geschlossen. Heil Hitler.

De Duitse officier verlaat de zaal en gebaard naar de Duitse soldaat het portret van Wilhelmina mee te nemen.

De eerste studenten lopen naar de tafel toe en beginnen te tekenen. Victor loopt er ook naartoe. Bram staat woedend op. Erik houdt Bram tegen en komt voor hem op.

BRAM
Ongeloofelijk...!

ERIK
Hé Verstegen, wat ga je doen?

VICTOR
Ik heb volgende week examen
Burgerlijk Recht.

ERIK
Nou en?! We zijn in oorlog.

VICTOR
Hazelhoff, we waren in oorlog.

STUDENT
Inderdaad

VICTOR
We hebben verloren.

STUDENT
Precies

Reactie andere studenten, sommigen zijn het met hem eens, andere niet.

ERIK
(wijst op het affiche)
Heb je gelezen wat daar staat?

VICTOR
Wat kan ik eraan doen?

ERIK
Natuurlijk kan je er iets aan doen.

VICTOR
Erik, het is allemaal in God's
hand.

Muziek start

ERIK
Oh, dit is allemaal een straf van
die God van jou. Die pakt de Joden
gewoon terug.

SONG: "ALS WIJ NIETS DOEN" GEZONGEN DOOR ERIK EN ENSEMBLE

ERIK (cont'd) (CONT'D)
DENK JE SOMS DAT DIT ONS LEVEN NIET RAAKT?
OF WACHTEN WE TOTDAT DE STORM OVERWAAIT?
ONZE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT?
KIJKEN WE TOE- TOT DE WIND WEER DRAAIT?

STUDENT
NIEMAND VAN ONS HEEFT HIER OM GEVRAAGD

ERIK
MAAR DOEN OF JE NEUS BLOEDT? IS GODGEKLAAGD!
WE ZITTEN TE SLAPEN- ONS HUIS STAAT IN BRAND
EN JE KUNT NIET WEG! 'T IS OVERAL! STEEK JE KOP NIET IN HET
ZAND!

Ensemble zet in: mmmm....

ERIK (CONT'D)
ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?
'T IS NU AAN JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP

ERIK EN CHARLOTTE
ZIJN WIJ

ERIK EN CHARLOTTE (CONT'D)
DENK MAAR NIET DAT DIT GERUISLOOS VERDWIJNT

CHRIS
'T GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT

3 STUDENTEN
JE HOORT EN JE ZIET, MAAR JE ZWIJGT
VOLG JE JE HART? OF REDT JE JE HUID?

ENSEMBLE ERBIJ

WE KUNNEN NIET BLIJVEN DOEN OF DIT NIET BESTAAT
WE VERGETEN DE REGELS- WE STELLEN EEN DAAD!
ER ZIJN VEEL TE VEEL TRANEN? JE VOELT TOCH DE PIJN?
TIS NU AAN JOU- NU MOET JE ER ZIJN

ALS WIJ HET NIETS DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?

(houd formulier omhoog en maakt er een prop van)

'T IS NU AAN JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ

VERSCHUIL JE NIET ACHTER JE HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?

'T GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?

Iedereen af. Paul blijft achter en tekent alsnog.

BERT loopt over straat. Hij wordt door 2 duitse soldaten
staande gehouden.

DUITSE SOLDAAT

Ausweis bitte.

Bert laat zijn persoonsbewijs zien en ze lopen door.

Het scherm gaat open en Charlotte staat daar.

CHARLOTTE

Hé Bert.

BERT

Blanco persoonsbewijzen. Valse
stempels.

CHARLOTTE

Dank je

BERT

Pistool.

CHARLOTTE

Ja, succes.

BERT

Doe voorzichtig.

CHARLOTTE

Jij ook.

Ze omhelzen elkaar. Bert loopt weer door. We draaien met hem mee naar Rapenburg.

SCENE 13: "RADIOZENDER"

INT. ZOLDER BRAM - DAY

GETIK VAN ZENDERAPPARATUUR.

Simultaan zitten BRAM, PAUL en FRED op de zolder van Bram. Paul heeft een koptelefoon op. Paul legt aan Bram zijn zelfgebouwde zendapparatuur uit.

PAUL
Kijk, hier zend je mee...

FRED EN BRAM
Ja.

En hier zoek je de frequenties mee af.

FRED EN BRAM
Ja.

BRAM
En op welke frequentie zit Londen?

PAUL
Geen idee, daar bemoei ik me niet mee.

FRED
Goed gedaan, ten Brink. (Erik komt beneden binnen) Dankjewel kerel.

PAUL
Ja, dat zal wel.

INT. APPARTEMENT CHARLOTTE / ZOLDER BRAM - DAY

Terwijl de jongens onderstaande dialoog hebben, komt Charlotte binnen en loopt naar haar kamer en verbergt het pistool in de speelbak van het toilet.

BRAM
(tegen Paul)
Goed, dus hier druk ik op?

PAUL
Ja.

BRAM
Ik hoor niks.

FRED
(tegen Paul)
Hoe werkt dat ding?

PAUL
Daarnet deed ie het nog.

BRAM
Ik hoor niks.

Klop op de deur

FRED
Deken!Deken!

Snel legt Bram een deken over de zendapparatuur.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Wie is daar?

ERIK
Ik ben het, generaal

Fred doet de deur open. ERIK staat voor hem. Hij heeft een opgerold affiche onder zijn arm.

FRED
Hazelhoff...! Waar heb jij al die
tijd gezeten?

ERIK
Aan het werk.
(omhelst Fred, omhelst
Bram,)
Hé Goudsmit.
((geeft Paul een hand)
ten Brink.

PAUL
Hazelhoff

Fred haalt de zendapparatuur weer tevoorschijn.

FRED
Kijk eens..

ERIK (cont'd)
Nou.. Zo...ten Brink, heb jij dat..

BRAM
Ja.

PAUL
(onderbreekt hem)
Nee.

FRED
Nee.

BRAM

Nee.

Fred neemt een slok uit een jeneverfles, die op tafel staat.

FRED

Môge.

Hij geeft de fles aan Erik.

ERIK

Môge.

Erik drinkt een slok en geeft de fles aan Bram.

BRAM

Môge.

Bram geeft de fles aan Paul, die de fles weigert

PAUL

Nee dank je, Ik moet nog studeren.
(loopt naar de deur)

ERIK

Ten Brink doe de groeten aan
Charlotte. Zeg maar dat ik graag
nog een keertje met haar dans.

PAUL

(op de gang)
Ja hoor, Hazelhoff.

Erik rolt trots het affiche uit.

ERIK

Alsjeblieft!

FRED

Wat is dat?

ERIK

Het Leids Manifest. Vannacht hebben
zes ploegen van twee man heel
Leiden volgeplakt. Er hangt er
zelfs een op de deur van de
Ortscommandantur:

INT. CHARLOTTE'S APPARTMENT - DAY

Paul komt appartement van Charlotte binnen. Charlotte komt de
WC uit.

PAUL

Hai. Je bent thuis

CHARLOTTE

Hai.Ja.

INT. ZOLDER BRAM - DAY

FRED

Lees voor.

ERIK

(leest voor)

Wij Leidse studenten staan niet toe dat onze joodse medestudenten en professoren worden uitgesloten van het onderwijs. Zolang deze discriminerende maatregel van toepassing is, blijft de Leidse Universiteit wat ons betreft gesloten. Getekend: De Leidse studenten.

Tijdens het voorlezen van Erik opent het projectiescherm de locatie van het SS-kantoor, waar Anton tegenwoordig werkt.

SPLITSCREEN:

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

In het gebouw van de SS liggen drie kantoren naast elkaar. In het eerste kantoor staat Anton in een gloednieuw SS-uniform tegenover een STUDENT die met zijn handen op zijn rug geboeid op een stoel zit. Anton heeft een uitgerold affiche van het Leids manifest in zijn hand. Een DUITSE SOLDAAT 1 staat op wacht. In het tussenkantoor zit een SECRETARESSE. Het is ADA.

ANTON

Hoe kom jij hier aan.

De student antwoordt niet.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

Ondertussen:

FRED

Wie heeft dat geschreven?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON

Wie heef je dit gegeven?

INT ZOLDER BRAM - NIGHT

ERIK
Ik.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Wie zit hier achter?

INT ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
In je eentje?

ERIK
Ja.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Je komt toch niet zomaar aan een
affiche? Aan lijm en een kwast?

(Anton besmeurd gezicht student met kwast en stop affiche in
zijn mond)

De student antwoordt niet.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
Namens alle Leidse studenten?

ERIK
Ja van Houten.

FRED
(over het affiche)
En wat ga je met dit origineel
doen?

ERIK
Opbergen op zolder. Voor het
nageslacht.

Fred pakt het affiche uit Erik's handen en loopt de gang op,
trap af, naar de kamer van Charlotte.

ERIK (CONT'D)
Wat doe je nou?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

Ontertussen..

Anton knikt naar de Duitse soldaat en loopt naar het tussenkantoor, waar Ada zit.

Ondertussen beukt de Duitse soldaat de student in elkaar. De student schreeuwt het uit.

ADA
(tegen Anton)
Oh, wat staat dat pak jou toch mooi.

ANTON
(kijkt trots naar zijn uniform)
Ja?

Anton zoent Ada, terwijl de student in elkaar geslagen wordt.

ADA
Ja, heel erg mooi.

INT. KAMER CHARLOTTE - NIGHT

Fred komt aan in de kamer van Charlotte gooit het affiche in de kachel.

FRED
In de kachel!

ERIK (cont'd)
Wat doe je nou, idioot?

FRED
(Fred gooit erik op het bed)
Wie is hier nou de idioot.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

De innige omhelzing van Ada en Anton wordt onderbroken door de student, die op de grond is getrapt en wanhopig roept:

STUDENT
Nee, stop, ik zal het zeggen...

Anton kijkt tevreden op. Hij loopt terug naar de student.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
Wat denk je dat er gebeurt als je
hiermee gepakt wordt?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Goed, ik luister..

STUDENT
Rapenburg 56.

ANTON
Als ik het niet dacht.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
We moeten voorzichtig zijn, idioot.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Sofort hingehen. Rapenburg 56.

Ondertussen lopen Fred, Erik en Bram weer naar zolder Bram.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

ERIK
Heeft iemand de Vries gezien?

FRED
Hazelhoff!

ERIK
Ik meen het van Houten. Zijn ouders
weten ook niet waar hij is.

FRED
De Vries kon niet meer wachten.

ERIK
Hè?! Is ie...?

FRED
Alaska.

ERIK
(bezorgd)
Als hem maar niks overkomt.

De zendapparatuur begint te ratelen. Beneden op de gang komen drie Duitse soldaten binnen.

Fred
Bram, hij doet het.

BRAM
(tegen Erik)
Schrijf op. l... on.... d....
on....

FRED
London!

BRAM
C....a...l...l...i...n...g

Gespannen kijken ze naar de zendapparatuur.

Er wordt hard op de deur gebonst.

FRED
Jongens!

DUITSE SOLDAAT (O.S.)
Aufmachen!

FRED
De moffen!

ERIK, FRED and BRAM staan even als versteend. Weer schreeuwt de DUITSE STEM:

DUITSE SOLDAAT (O.S.) (cont'd)
Macht sofort die Tur auf!

Fred tilt het bed op en verstopt de zendapparatuur. Bram en erik zetten de trap klaar.

BRAM
Van Houten naar zolder!

Fred klimt de trap op.

FRED
Volg mij!
(Fred klimt via naar
zolder)

DUITSE OFFICIER
Eintreten!

Erik wil achter hem aan gaan maar hij is te laat. De deur van Bram's apartment wordt ingetrapt.

DRIE DUITSE SOLDATEN rennen naar binnen met getrokken geweren. Alleen Fred is net op tijd ontsnapt.

DUITSE SOLDATEN (cont'd)
Hände hoch! Stehen bleiben.

Duitse officier klimt trap op en schiet tweemaal op Fred.

DUITSE OFFICIER
Stehen bleiben!

(komt trap af)

Scheisse. Wer war das? Wer war der Dritte?

Erik onderneemt nog een laatste poging om te ontsnappen:

ERIK
(tegen de Duitse soldaten)
Ja, das weiss ich auch nicht.
Gutentag. Ich gehe wieder.
(tegen Bram)
See you.

Doodgemoedereerd loopt hij de kamer uit. Een van de Duitsers houd Erik onder schot.

DUITSE SOLDAAT
(met een Beiers accent)
Halt, stehen bleiben. Nächstes mal,
Puff! verstehst du? Gegen die wand.

(duitse soldaat gooit Erik tegen de muur)

DUITSE officier klapt ladder in, gooit het bed om, ziet zendapparatuur.

DUITSE OFFICIER (cont'd)
Na also.. Abführen

DUITSE SOLDATEN

Veel geschreeuw en gedoe.

Charlotte is ondertussen de trap op gelopen met getrokken pistool, ziet wat er gebeurt, loopt weer naar beneden en verbergt zich onder de trap.

Bram en Erik worden naar buiten gecommandeerd. Als ze weg zijn, komt Charlotte weer tevoorschijn en gaat haar kamer in.

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - DAY

Charlotte komt haar appartement in en ziet Paul nergens.

CHARLOTTE
(panisch)
Paul!

Paul komt uit de wc. Hij heeft de blanco persoonsbewijzen gevonden.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
Ze zijn gepakt!

PAUL
(angstig)
Ja!

CHARLOTTE
Wat nu?

PAUL
Geen idee. Maar jij blijkbaar wel,
met je valse persoonsbewijzen.

Hij gaat zijn spullen in te pakken.

CHARLOTTE
Waar ga je heen?

PAUL
Naar m'n moeder. Voor de avondklok.

CHARLOTTE
Naar je moeder??!! Je vrienden zijn
net opgepakt.

PAUL
Ja dat weet ik, maar wat wil je dat
ik doe...

CHARLOTTE
Hou me even vast, man. Ik sta te
trillen.

Hij omhelst haar. Ze staan even zo. Dan maakt hij zich voorzichtig uit de omhelzing los.

PAUL
Charlotte het spijt me, ik moet
gaan.

CHARLOTTE
Ja ga maar. Naar je moeder. En je
hoeft ook niet meer terug te komen.

PAUL
Charlotte, nu ben je onredelijk.

CHARLOTTE

Ja, nee, dit is ook echt een moment om redelijk te zijn. Sodemieter toch op man! Mijn huis uit! Ga maar naar je moeder, wegwezen!

PAUL

Charlotte.

CHARLOTTE

Wegwezen! Het is uit. Helemaal uit.

Bedremmeld verlaat Paul het appartement. Charlotte blijft alleen achter.

De tribune draait met hem mee.

SOUNDEFFECT

SCENE 16: BRAM'S DEATH

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

In het eerste kantoor is Bram vastgebonden en wordt gemarteld door een DUITSE SOLDAAT 1.

In het tussenkantoor zit Anton te vozen met Ada.

ERIK zit in het derde kantoor. wordt een felle lamp op hem gericht. Hij wordt ondervraagd door EEN DUITSE SOLDAAT 2.

DUITSE SOLDAAT 1

(met een Beiers accent
tegen Bram)

Wie heisst der Dritte?

BRAM

(heeft hij al eerder
gezegd)

Weiss ich nicht!

DUITSE SOLDAAT 1

(slaat Bram hard in het
gezicht)

Du lügst. Wie heisst er?

BRAM

Dass weiss ich nicht!

In het kantoor ernaast:

DUITSE SOLDAAT 2

(tegen Erik)

Wie heisst der Dritte?

ERIK
(niet onder de indruk)
Welke driette?

DUITSE SOLDAAT 2
Der geflüchtet ist.

ERIK
Weet ik niet.

DUITSE SOLDAAT 2
Du lügst.

De Duitse soldaat 2 slaat hem in het gezicht. Bloed stroomt uit Erik's mondhoek. Bram gilt het uit in de andere kamer.

In het tussenkantoor maakt de Anton zich ondertussen los uit de omhelzing.

ANTON
(ondertussen tegen Duitse
Soldaat 2:)
Lassen Sie mal. Er ist ein guter
Freund von mir.

De Duitse soldaat en Erik kijken om. ANTON komt binnen. Erik kijkt zijn oude vriend verbaasd aan.

ERIK
(spottend)
Wat een metamorfose.

ANTON
Hugo Boss. Geweldige ontwerper. De
meisjes zijn er dol op.

ERIK
Jij doet ook alles hè, voor de
meisjes.

ERIK (cont'd) (CONT'D)
Tjehesus man, ik wist dat je fout was
maar zo fout.....

Met ingehouden woede en felheid begint Anton te zingen:

SONG: "VRIJHEID" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON
(zingt)
DAT ZEG JIJ?
HANGEND ALS EEN RAT AAN HET SCHIP
DAT TOCH VERGAAT
'T IS VOORBIJ, ERIK
EEN NIEUWE TIJD, EEN GLOEDNIEUW GELOOF-
VOLK, RAS EN STAAT!
ONZE BIJBEL BEVEEL IK VAN HARTE AAN

(laat Erik Mein Kampf in zien)

ERIK

(spreekt)

MEIN KAMPF VAN HITLER...
ZEKER VEEL PLAATJES?

ANTON

(zingt)

VOORTAAN VECHT IK NAAST HEM VOOR EEN BETER BESTAAN

ERIK

(spreekt)

BETER VOOR WIE? VOOR DE JODEN, ANTON? HÈ?
'LEBENSRAUM?' 'BLUT UND BODEN', ANTON?

ANTON

(zingt)

JIJ HEBT HET OOK, ERIK- DE WIL TOT MACHT...

(Toont Mein kamf aan publiek)

IS DAT NIET IETS WAAR JIJ OOK STIEKEM OP WACHT?
VOLG HITLER. LAAT DE REST TOCH GAAN.
DE OUDE ORDE LOOPT OP Z'N EIND

ERIK

(zingt)

STEEK JIJ HET DERDE RIJK MAAR
WAAR DE ZON NIET SCHIJNT

ANTON

(zingt)

ALLEEN DWAZEN HAKEN NIET AAN

ERIK

(spreekt)

JE BENT BEZOPEN!

ANTON

(zingt)

WAAROM DAT HOPELOZE VECHTEN VOOR JE VRIJHEID?
WAT IS HET- IN ESSENTIE?
CHAOS EN DECADENTIE.
HITLER IS DE VRIJHEID.

ANTON (cont'd) (CONT'D)

(spreekt)

HIJ IS DE MAN DIE ONS DE TOEKOMST BIEDT

Iedereen in het kantoor (behalve Erik en Bram) brengen de
Hitler groet.

ERIK

(spreekt)

MISSCHIEN JOU- MAAR DAT APEPAKJE STAAT ME NIET

Anton slaat Erik en gooit hem op de grong

ANTON

Wie was die derde, die over het dak
is gevlucht?

ERIK

(liegt nonchalant)
Geen idee Anton. Een onbekende.
Nooit eerder ontmoet.

ANTON

(geeft Duitse soldaat opdracht om
de stoel recht te zetten
knielt bij Erik)

Wat willen jullie nou doen? Contact
maken met Engeland? Dat hebben we
toch meteen door.

ERIK

(spottend)
We?

ANTON

Goed en dan heb je contact met
Londen. Wat dan? Van 't Sant, zegt
die naam je iets? Hoofd van de
Centrale Inlichtingen Dienst in
Engeland, en particulier secretaris
van de Koningin? Diezelfde Van 't
Sant eet uit onze hand. We hebben
overal spionnen Erik. Wie was die
derde?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd) (CONT'D)

Was het Fred?

ERIK

Ik zei toch... Ik kende hem niet.

ANTON

Weiter!

ANTON (CONT'D)

Ada! Doekje!

Anton geeft een teken. De Duitse soldaat knijpt Bram vol in
zijn kruis. Duitse soldaat krijgt opdracht van Anton, trekt
Bram uit zijn stoel. En neemt hem mee. Hij smijt hem op de
grond voor de stoel van Erik.

ANTON (CONT'D)

(tegen Erik)
Je Joodse vriendje gaat eraan als
jij 't niet zegt.

ERIK
Bram is ook jouw vriend.

ANTON
Al lang niet meer.

ERIK
Jezus, Anton, wat is er met je
gebeurd?

ANTON
Laatste keer. Was het Fred?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
(over Bram)
Erik, ik laat hem fusilleren. Was
het Fred?

Erik kijkt naar Bram, die voorzichtig zijn hoofd schudt om
duidelijk te maken dat Erik niets moet zeggen.

BRAM
Niets zeggen.

ANTON (cont'd)
(tegen de Duitse soldaat 1)
Beide Erschiessen!

BRAM
(tegen Anton)
Nee, nee.
Erik heeft er niets mee te maken.
Hij was alleen maar op bezoek.

ANTON
(tegen Bram)
Goed zeg jij het dan.

BRAM
Ja, Erschiessen!

Anton geeft een teken aan Duitse soldaten. Die pakken Bram
vast en sleuren hem de kamer uit.

Bram bevrijdt zich uit de greep van Duitse soldaat 1 en 2 en
valt Anton aan.

BRAM (cont'd) (CONT'D)
(schreeuwt)
Jullie krijgen ons niet kapot.

Bram geeft Anton een kopstoot. Ada rent naar buiten en steekt
een sigaret op.

BRAM (CONT'D)
Uiteindelijk gaan jullie er
allemaal zelf aan.
Daar zullen wij hoogst persoonlijk
zorg voor dragen.

ANTON
Ada! Ada!

Bram wordt terug naar zijn stoel gesleurd. Anton fluistert
iets in het oor van de Duitse soldaat en gaat terug naar
Erik.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
(tegen Erik)
Je hebt geluk. De gevangenis zit
overvol. je kunt gaan.

ERIK
Wat?

ANTON
Je kunt gaan. Wegwezen!

Anton loopt weg.

ERIK
Laat Bram leven. Ik smeeek het je.

Anton aarzelt maar loopt door

ERIK (cont'd) (CONT'D)
Ik smeeek het je.

Erik valt op zijn knieën

We waren vrienden.

Anton kijkt draait en loopt terug.

ANTON
Waren. Toen ik je vroeg om mee te
gaan naar mijn ouders heb je
geweigerd. Ze waren dol op je.

Anton loopt weg. In halletje ziet hij Ada.

ANTON (CONT'D)
Ada! Ada! Waar was je nou?

Anton loopt af, Ada volgt.

Erik staat op, kijkt naar Bram die geboeid in zijn stoel zit.
wil naar Bram lopen maar word tegengehouden door Duitse
soldaat.

BRAM
Ga maar.

ERIK
Nee.

BRAM
Erik, Ga!

Erik loopt weg.

LICHTVERANDERING

I/E. CEL BRAM - DAY

MUZIEK: BRAM'S BALLET / INSTRUMENTAAL

Bram zit in zijn cel.en prevelt Joods gebed.

BRAM
Yit'gadal v'yit'kadash sh'mei raba
b'al'ma di v'ra khir'utei
v'yam'likh mal'khutei b'chayeikhon
uv'yomeikhon
uv'chayei d'khol beit yis'ra'eil
ba'agala uviz'man kariv v'im'ru:
Amein

Bram danst zich uit zijn cel en danst zich naar de
Waalisdorper-vlakte.

EXT. "WAALSDORPER VLAKTE" - DAY

SPLIT STAGE:

In de prachtige omgeving van de duinen op de "Waalisdorper
vlakte" staat Bram voor de duinen.

Bram danst. Het is een sequentie over leven en dood, over het
eind van hun jeugd. De Duitse soldaten marcheren op. De dans
bereikt zijn climax als de Duitse soldaten hem opstellen.

DUITSE OFFICIER
Aufstellen!

Twee Duitse soldaten brengen hem naar de executie plek. Lopen terug en gaan in formatie staan.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Achtung!

Duitse soldaten knielen en richten geweren.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Scharf!

Duitse soldaten zetten geweer op scherp.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Feuer!

BRAM beëindigt zijn dans met gespreide armen. Het overwinningsgebaar. EEN SALVO SCHOTEN KLINKT. Bram stort neer.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Hoch! Und March!

de soldaten marcheren af.

De publiektribune draait naar de volgende lokatie:

SCENE 17 "VRIJ MET MIJ"

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - NIGHT

CHARLOTTE zit in haar appartement. Ze is bezig persoonsbewijzen te maken. Er wordt geklopt.

CHARLOTTE

Hallo, wie is daar?

ERIK

Ik ben het.

CHARLOTTE

Ogenblikje
(Charlotte verstopt de
spullen onder het bed.)

ERIK

Charlotte, doe open!

Dan doet ze open

CHARLOTTE (cont'd)

Jezus, Erik!

ERIK
(kapot)
Bram is dood!

CHARLOTTE
Wat?

ERIK
Gefusilleerd! Door Anton!

CHARLOTTE
Wat?!

Het is Erik. Erik laat zich langzaam, moedeloos, op het bed zakken. Erik barst in tranen uit.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
(gaat naast Erik op het bed zitten)
Oh mijn God, wat gebeurt er met ons.

ERIK
Ik moet hier weg. Ik moet hier zo snel mogelijk weg.

CHARLOTTE
Ja.

Charlotte pakt haar pistool uit de wc en een persoonsbewijs die ze onder het bed had verstopt en geeft het aan ERIK.

CHARLOTTE (CONT'D)
Hier.

ERIK
Jij dus ook.

CHARLOTTE
Ja.

Charlotte maakt een doek nat en verzocht Erik zijn wonden.

CHARLOTTE (CONT'D)
Er ligt een Zwitsers schip in de haven. Bestemming: Amerika. Onderweg overstappen op een Engelse boot.

ERIK
Wanneer vertrekt dat schip?

CHARLOTTE
Morgen. Vroeg in de ochtend.

Charlotte begint het bloed van Erik's gezicht te wassen. Het doet pijn. Even zijn ze heel dicht bij elkaar.

Erik pakt de hand van Charlotte. Het komt bijna tot een kus.
Ze schrikken allebei en breken los.

ERIK
Hoe heet het schip?

CHARLOTTE
De St. Cergue.

ERIK
Bij wie moet ik me melden?

CHARLOTTE
Dat regel ik.

Charlotte geeft Erik een schoon overhemd van Paul.

CHARLOTTE (CONT'D)
Hier.

ERIK
Die is van Paul.

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
Hoe is het met hem?

CHARLOTTE
Geen idee, het is uit.

Erik wil weggaan.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
Je kan ook hier blijven slapen.

ERIK
(schudt zijn hoofd)
Beter van niet.

CHARLOTTE
Waarom niet?

ERIK
Dat lijkt me niet verstandig.
Charlotte, alsjeblieft.

Charlotte begint te zingen.

SONG: "VRIJ MET MIJ" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE (cont'd)

KOM VRIJ MET MIJ
NEEM MIJN HART EN BREEK HET OPEN

KOM VRIJ MET MIJ
ALSOF MORGEN NIET BESTAAT
MAAR HOU NIET VAN MIJ
VROEG OF LAAT RAAK JE ME KWIJTT
JE VERLIEST ME AAN DE TIJD

KOM VRIJ MET MIJ
WE ZIJN EEN KAARSVLAM IN HET DONKER
KOM VRIJ MET MIJ
IN DE STILTE VOOR DE STORM
EN WE DANSEN DOOR
TOT DE WIND ONS HEEFT GEDOOFD
TOT DE ZON JE VAN MIJ ROOFT

Paul komt op.

NOG ÉÉN NACHT
LAAT HET GOED ZIJN
HET VUUR IN ONS BLOED ZIJN
EÉN ENK'LE NACHT
LAAT ME VERDWIJNEN
VERDWAAL MAAR IN MIJ
STRAKS IS HET VOORBIJ

Paul staat in het licht toe te kijken.

Tijdens het muzikale intermezzo trekken zij kledingstukken uit en gaan op bed liggen.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)

TIL ME UIT DE OORLOG
DRAAG ME HIER VANDAAN
EN LAAT VANNACHT
DE WERELD NIET BESTAAN

Hij neemt haar in zijn armen. Ze zoenen.

De schermen beginnen zich te sluiten om de publiektribune.

De twee Duitse soldaten komen op Paul aflopen.

DUITSE SOLDAAT
Halt, mitkommen! Mitkommen!

Paul schrikt en gaat met de Duitse soldaten mee. De tribune draait met hen mee naar de volgende lokatie:

UITLOOP MUZIEK

SCENE 18: "VERRAAD"

EXT. STRAAT/HALLETJE BUITEN SS

ADA
(staat in halletje te roken)
Hé, Paul,

PAUL
Hé, Ada!

ADA
Wat doe jij hier?

PAUL
Geen idee, ik moest met die mannen mee.

Anton komt in het halletje op en eet een appel.

ANTON
He, Paul.

PAUL
Anton.

ANTON
Hoe is het met je moeder?

PAUL
Helemaal niet goed Anton, ze...

ANTON
Ada, moet jij niet iets gaan doen?

ADA
Ja.

ANTON (cont'd)
En met Charlotte?

PAUL
Prima.

ANTON
Oh ja? Ik hoorde net dat Erik bij haar naar binnen ging. Mogen jullie er om de beurt een keertje boven op? Gek hè, ik heb altijd al gedacht dat ze verliefd was op Erik, en toen ze hem niet kon krijgen heeft ze jou maar genomen.

Het doet Paul pijn.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
(andere toon)
Bij de arrestatie van Bram hebben
we zendapparatuur gevonden. Wat een
broddelwerkje Paul. Ben ik toch
beter van je gewend.

Paul zwijgt.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
Ik herkende het meteen. Dat is jouw
werk. Je kunt kiezen: of je werkt
met ons mee of je gaat de bak in en
dan kan je je moeder een héle tijd
niet meer zien. Misschien wel nooit
meer.

Anton loopt af. De Duitse soldaten nemen Paul mee het SS
kantoor in.

De publiekstribune draait mee met Charlotte en Erik, die
innig omstrengeld naar de volgende lokatie lopen:

MUZIEK BEGINT

SCENE 19: "ENGELANDVAARDERS"

EXT. ZEEHAVENKADE - DAY

MUZIEK GAAT DOOR

30 juni 1941. In het vroege ochtendlicht ligt het Zwitserse
vrachtschip "St. Cergue" aan de kade van Hoek van Holland.
Het is een oude vrachtvaarder, beschilderd met de Zwitserse
kleuren, onder Panamese vlag.

ERIK en CHARLOTTE komen aanrennen. Zij heeft een jas om haar
nachtjapon geslagen. Ze zoenen elkaar en lijken verliefd.

ERIK
Ik ga je missen.

CHARLOTTE
Ik jou helemaal niet.

ERIK
Oh nee?

CHARLOTTE
Nee.

ERIK
Ik ben verliefd.

CHARLOTTE
Niet zeggen.

ERIK
Goed, ik ben niet verliefd.

Erik pakt Charlotte haar handen.

ERIK (CONT'D)
'K HEB NOOIT OP 'N LIEFDE MET JOU DURVEN HOPEN
MAAR HET TOEVAL HEEFT ANDERS BESLIST
HET DUURDE 'N NACHT, MAAR WE HEBBEN NOG JAREN
IK HEB JOU EEN HEEL LEVEN GEMIST
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU
IK BEN ALTIJD OP WEG NAAR JOU

ERIK EN CHARLOTTE
ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT
DIE ME RIEP EN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM.

TIS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS ONDERWEG..

CHARLOTTE
ONDERWEG..

Erik loopt de steiger op en halverwege draait hij zich om
naar Charlotte

CHARLOTTE (CONT'D)
Kom later maar terug! Als alles
voorbij is.

Erik loopt over de loopplank, Charlotte blijft alleen achter,
kijkt hem na, en zingt tegen zichzelf, terwijl de schermen
dichtgaan

SONG: "CHARLOTTE'S AFSCHIED" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE (CONT'D)
EN NU GEEN TRANEN OF SPIJT
AFSCHEID IS MAAR EEN IDEE
EN JE GAAT NIET ALLEEN
IK SLUIT ME OP IN JE HART
IK REIS MET JE MEE

DE OORLOG LAAT ONS GEEN KEUS
MISSCHIEN ZIE IK JE NOOIT MEER
MAAR IK HEB JE GEVOELD
ONZE LIEFDE GAF LICHT
IK VERGEET JE NOOIT MEER

GA WAAR JE GAAT, DOE WAT MOET
ALS JE MAAR TERUG KOMT... BIJ MIJ

Charlotte gaat links af. Muziek "morgen is vandaag" zet in.
De tribune begint te draaien.

Erik zit inmiddels op de boot en zingt:

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" GEZONGEN DOOR ERIK EN FRED

ERIK

WAAROM HEB IK ALTIJD GEVOELD
OF MIJN LEVEN OP DRIJFZAND STOND
NU HEB IK DUS BLIJKBAAR EEN DOEL
WAAR IK EEN STAP ZET WORDT HET GROND
JE KUNT WEL EEUWIG VAN DE TOEKOMST BLIJVEN DROMEN
MAAR MET DROMEN KOMT DIE TOEKOMST ECHT GEEN DAG DICHTERBIJ.

WANT MORGEN IS VANDAAG
EN ALS IK NU DE SPRONG NIET WAAG
DAN BLIJFT HET EEN ILLUSIE
LEEF HET AVONTUUR
LEEF HET ALS JE LAATSTE UUR
EN ZOEK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG
WANT MORGEN IS VANDAAG

ERIK (cont'd) (CONT'D)

IK STA NIET MEER STIL BIJ DE TIJD
TOTDAT IE VERSTREKEN IS

Fred komt uit het luik

EN IK WEET ALLEEN NOG MET ZEKERHEID
DAT NIETS MEER ZEKER IS
JE KUNT WEL EEUWIG BLIJVEN WACHTEN OP EEN WONDER
MAAR MET WACHTEN KOMT DAT WONDER ECHT GEEN DAG DICHTERBIJ

Fred gooit zijn rugzak tegen Erik aan.

ERIK (CONT'D)

Van Houten!

FRED

Erik Hazelhoff!

ERIK

Man, wat doe jij hier?

FRED

Ik heb nog een klus te klaren in
Engeland. We smeken om
zendapparatuur maar die bolhoeden
sturen niets.

Fred pakt zijn flacon en zegt Moge en neemt een slok. Geeft
hierna flacon aan Erik. Deze neemt ook slok, vetrekt zijn
gezicht vanwege de alcohol.

ERIK & FRED

WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG
NIET MORGEN, NIET MORGEN
MAAR VANDAAG
NIET MORGEN, NIET MORGEN
MAAR VANDAAG.
ETC

De muziek loopt door tot aan het einde van de scene. Aan de horizon is een DUIJS OORLOGSSCHIP verschenen en dichterbij gekomen.

Verschrikt kijkt naar het aangekomen schip, draait Erik om en wijst. Ze zien dat de loop van een kanon van het Nazi-schip op hun schip gericht wordt.

EEN GEWELDIGE KNAL KLINKT. Fred en Erik vallen op de grond. We zien het vervolg niet. Black out.

EINDE ACTE 1 / PAUZE

ACTE 2

SCENE 20 "ERIK'S NACHTMERRIE".

INT. CEL IN ENGELSE KAZERNE

OUVERTURE / MUZIEK / GEEN TEKST / ENSEMBLE-NUMMER

De projectieschermen rond de draaiende tribune zijn gesloten.
Op de wanden van de schermen worden beelden geprojecteerd.

TITEL: ENGELAND AUGUSTUS 1941

De schermen gaan open. Iemand ligt op een brits te slapen.

De loop van het kanon van het Nazi-schip draait naar de
brits.

Er wordt gebonsd op de celdeur.

ENGELSE OFFICIER (O.S.)
Sir, It's time for your
interrogation.

De slapende figuur op de brits wordt wakker. Dan pas zien we
dat het Erik is.

de Engelse officier, komt binnen.

ENGELSE OFFICIER (CONT'D)
Is Anton Rover your friend?

ERIK
Why am I being treated like an
enemy?

ENGELSE OFFICIER
I'm the one who asks the questions.
Is he your friend?

ERIK
He used to be. He's a traitor. A
dirty bastard. A murderer.

ENGELSE OFFICIER
(Prikt Erik met zijn stok)
And how do we know that you're not
a traitor. A dirty bastard. A
murderer.

Erik pakt zijn stok vast

ENGELSE OFFICIER (CONT'D)
Don't touch my stick!

Van 't Sant wordt binnen gelaten. Hij begroet de Engelse officier.

VAN 'T SANT
(tegen de Engelse officier)
It's OK. I screened him. He is as
innocent as a virgin's tears.

ENGELSE OFFICIER
Really?

ERIK
Yes, really.

VAN 'T SANT
(geeft Erik een hand)
Mijnheer Hazelhoff, gefeliciteerd
met uw overtocht. Welkom in
Engeland.

ERIK
Dank u.

Fred wordt intussen binnengegooid.

FRED
(overdreven articulerend,
tegen ERIK)
Well, hellooo..

ERIK
Helloo

FRED
(tegen Van 't Sant)
How do you do?

Ze beginnen te lopen. De tribune draait met ze mee.

VAN 'T SANT
Zo, meneer van Houten

FRED
O...

VAN 'T SANT
Gaat u mee?

ERIK
Bye bye (op z'n Engels
uitgesproken) 'Klootzak'.

FRED
How did you sleep my love?

ERIK
Horrible, my dear, horrible.

VAN 'T SANT

Ik heb gehoord dat u een aanval van de Duitse Kriegsmarine hebt overleefd.

ERIK

(stoer)

Dat klopt. Die moffen kunnen niet schieten.

VAN 'T SANT

(houd in)

Wat u zegt. U wordt van harte uitgenodigd bij de Koningin.

ERIK

(Stopt met lopen)

De Koningin?

VAN 'T SANT

Hare majesteit wil iedere Engelandvaarder persoonlijk ontmoeten.

ERIK

(Erik loopt in op van 't Sant)

En wie bent u?

VAN 'T SANT

Oh neemt u mij niet kwalijk, helemaal vergeten mijzelf aan u voor te stellen. Van 't Sant.

MUZIEK BEGINT.

ERIK

Het hoofd van de Centrale Inlichtingen Dienst en particulier secretaris van de Koningin.

VAN 'T SANT

Precies!

FRED

Van 't Sant..dat is toevallig, mijn vader...

VAN 'T SANT

Gaat u mee?

Erik probeert Fred iets te zeggen maar moet achter van 't Sant aan. Fred volgt.

FRED

Ja, ja, ja ja.

Ze komen aan bij de volgende lokatie.

DE MUZIEK STOPT

SCENE 21A "EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE"

INT. WACHTRUIMTE HUIS WILHELMINA IN LONDEN - DAY

ERIK, FRED en VAN 'T SANT komen in een een wachtruimte voor de studeerkamer van Koningin Wilhelmina.

VAN 'T SANT
Neemt u plaats.

In de wachtruimte staan een paar stoelen gereed. Op een van de stoelen zit CHRIS. Erik ziet hem het eerst.

ERIK
De Vries?!

CHRIS
Hazelhoff!!

FRED
Vriezemanns!!

De jongens zijn blij verrast elkaar te zien. Ze omhelzen elkaar en dansen in de rondte van vreugde.

FRED/BRAM.CHRIS
Hu, Hu, Hu, Hu
(Ze gooien bijna een kostbare vaas om.)

VAN 'T SANT
Heren, heren, heren!
(Van t Sant weet dit net op tijd de voorkomen.)

FRED
Hoe kom jij hier?

CHRIS
Alaska. Ik zei toch dat het sneller was.

ERIK
Hoe heb je 'm dat geflikt?!

CHRIS
Ach man, ik was hier in een ruk en een fuck.

Tessa, de hofdame van Wilhelmina, komt binnen met een blad met theeservies.

VAN 'T SANT

Ik hoop dat u een beetje op uw woorden past in aanwezigheid van de Koningin.

Juffrouw Tessa.

TESSA

Ja meneer?!

De 3 vrienden maken een amicaal gebaar naar elkaar.

VAN 'T SANT

Wilt u zo vriendelijk zijn deze heren uit te leggen hoe men zich in het bijzijn van hare majesteit gedraagt.

TESSA

Natuurlijk meneer.

Tessa komt naar Chris toe, kijkt hem in de ogen en staat aan de grond genageld. Chris ziet Tess. Hij valt als een blok op haar. Het is liefde op het eerste gezicht. Even is het stil, terwijl de twee naar elkaar kijken. Van 't Sant verbreekt de stilte.

MUZIEK BEGINT.

VAN 'T SANT (cont'd)

Juffrouw Tessa?

TESSA

Uh, ja meneer.
(zich herstellend)
Hoe heet u meneer?

Chris slikt, komt nauwelijks uit zijn woorden. Erik stoot hem aan.

ERIK

Wakker worden.

CHRIS

Chris de Vries.

TESSA

(herstelt zich)
Goed, meneer de Vries, stelt u zich eens voor dat ik de Koningin ben.
Hoe zou u haar dan begroeten?

CHRIS

Nou, als ze net zo mooi is als u,
dan zou ik haar kussen.

TESSA

Nou, ik denk niet dat dat op prijs
gesteld zou worden.

CHRIS

Nou, ik denk niet dat jij weet hoe
ik kus.

TESSA

Wilt u alstublieft gaan zitten!

SONG: "DE KONINGIN DULDT GEEN NEE"
GEZONGEN DOOR TESSA, ANGELA EN CHRIS

TESSA (CONT'D)

(zingt)

BEVESTIGING IS GOED
MAAR HOED U, MIJNE HEREN
WIE HIER WIL CONVERSEREN
VERMIJDT HET WOORDJE 'NEE'

HET KONINKLIJKE BLOED...
HUN REGELS LIJKEN DWAAS MAAR
ZIJ ZIJN HIER WEL DE BAAS
EN DAAR DOET U HET MAAR MEE

LUISTER NAAR HAAR MENING, WEES AANDACHTIG EN VOORKOMEND
GEEF WEL ANTWOORD MAAR ZEG NIETS DAT HIER NIET HOORT
OOK AL VINDT U DAT ZE KLETST, MENEER
ONTWIJK DAT ENE WOORD

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
DUS ZEGT U "JA, DOE IK NIET"
U DRAAIT ER MOEIZAAM OMHEEN
TOT U EEN OPLOSSING ZIET
TOON BELEID, OOK AL BIJT U DE TONG HAAST IN TWEE
ZEG IN VREDESNAAM NIMMER NOOIT NEE

TESSA (CONT'D)

Zitten heren.

Angela komt op met schaal met broodjes

GAAT U STRAKS WEER WEG
BUIG DAN ZOALS IK DOE
U KEERT HAAR NÓÓIT DE BIPS TOE
U BENT INFERIEUR

ANGELA

(ziet dat Fred een sigaret
wil opsteken.)
No smoking, sir!

ROKEN IS TABOE
DE STANK IS HAAR EEN STRAF
DUS IN GODSNAAM, GEËN GEPAF
ANDERS WIJST ZE U DE DEUR

STEL, ZE MAAKT EEN GRAP-

CHRIS

(zingt)

DAN LACH IK HARD EN ONBEDAARLIJK
JOUW OGEN ZIJN GEVAARLIJK MOOI
EN BLAUW- OF ZIJN ZE GROEN?

TESSA

(zingt)

STELT U HAAR EEN VRAAG, MENEER-

CHRIS

(spreekt)

VINDT JE ME AARDIG?

TESSA

(spreekt)

NEE. VRIJPOSTIG.

CHRIS

(spreekt)

IK?!

TESSA

(zingt)

HOU NU EVEN UW FATSOEN.

TESSA EN ANGELA

(zingt)

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
ZIJ IS EEN DAME VAN STAND

FRED

U HOUDT DE GRAPJES OP ZAK

ERIK

EN GEEFT HAAR ZÉKER GEEN HAND

ANGELA EN TESSA

DOET ZE NARRIG EN NORS
OOK DAN VERTREKT U GEEN SPIER
ZIJ IS MOËT & CHANDON, U BENT

ERIK

(spreekt)

BIER.

TESSA EN ANGELA

(zingen)

DUS ONTHOUD, IN HAAR NABIJHEID BENT U VOLK EN ZIJ IS
MAJESTEIT
EN NIMMER UW GELIJKE, DUS: GEPASTE ONDERDANIGHEID

CHRIS

(zingt)

MOND OP SLOT
WEEG ELK WOORD
LAAT GEEN WIND
ONGEHOORD!

Muzikaal intermezzo. Iedereen zingt door elkaar.

TESSA EN ANGELA

LA LA LA LA LA
LA LA LA LA LA
ZIJ LOOPT VOOR DE TROEPEN UIT, WIJ VOLGEN, DA'S HET PROTOCOL
DUS U SLIKT TOTDAT U STIKT MENEER, AL HEEFT U ER DE MOND VAN
VOL.

CHRIS, FRED, ERIK

MOND OP SLOT
WEEG ELK WOORD
LAAT GEEN WIND
ONGEHOORD!

CHRIS

(zingt)

MOOIE SNOET!
PRACHTIG HAAR!

TESSA

(spreekt)

NU!GAAT U ZITTEN!

(zingt)

GESTELD: ZE DOET EEN LUNCH
EN BIEDT EEN BROODJE JONGBELEGEN AAN
MAAR DAAR HEEFT U EEN HEKEL AAN. DUS: DANK U-

CHRIS, FRED, ERIK

(spreekt)

JA, GEEN KAAS?

TESSA

(spreekt)

EN ALS ZE VRAAGT "ACH, SPREEKT U FRANS?" MAAR U SPREEKT
WERKELIJK GEEN WOORD
DAN ZEGT U, "'K HEB ER VAN GEHOORD, MAAR-"

CHRIS, FRED, ERIK.

(spreekt)

-JA, HELAAS?

TESSA EN ANGELA

(zingen)

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
HET IS NOT DONE, EEN FAUX PAS

ERIK EN FRED

(tegelijkertijd met Tessa
en Angela)

ZE DULT GEEN NEE.
ZE DULT GEEN NEE.

CHRIS

JIJ BENT EEN KLASSE APART

ANGELA

U BENT BESCHUIT, ZIJ FOIE GRAS

ALLEN

LEG ELK WOORD OP EEN SCHAALTJE EN REKEN ERMEE
U ZEGT NIMMER EN NEVER NOOIT---

De Koningin verschijnt in de deuropening. Ze stoppen met zingen.

WILHELMINA

Tess... tijd voor thee.(time for
tea)

Wilhelmina loopt door naar haar werkkamer waar van 't Sant haar jas aanneemt.

TESSA

(zingt)

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE...

CHRIS

(spreekt)

GAAN WE WAT DRINKEN HIERNA?

TESSA

(zingt)

BEDOEL JE, WIJ MET Z'N TWEE?

CHRIS

(spreekt)

ZEG MAAR JA.

KONINGIN WILHELMINA draait zich om en loopt recht op Tessa af.

WILHELMINA

Tessa, waar voor de donder blijft
mijn kopje thee!

**SCENE 21B: "ENGELANDVAARDERS/EEN BEZOEK AAN KONINGIN
WILHELMINA"**

Dan ziet de Koningin Chris, Fred en Erik staan.

WILHELMINA (CONT'D)
(tegen van 't Sant)
Wie zijn dat?

VAN 'T SANT
Dat zijn Engelandvaarders,
majesteit.

WILHELMINA
Waarom zijn ze dan nog niet aan mij
voorgesteld?

VAN 'T SANT
We legden hen net enkele regels
uit, majesteit.

WILHELMINA
(tegen Erik)
Ach, die regels. Hoe heet u?

ERIK
Erik Hazelhoff, mevrouw.. uh
majesteit... ik bedoel uwe
maje...Nee...ja..

Hij wil haar een hand geven, maar bedenkt zich net op tijd
dat dat niet mag. Hij staat daar wat te stoethaspelen.

De Koningin kijkt hem aan.

WILHELMINA
Hebben we elkaar niet eerder
ontmoet?

ERIK
Op de eerste dag van de oorlog,
majesteit. Wij waren in rok.

WILHELMINA
Ach ja, en U zei zoiets als: "Ik
volg u al jaren."

Erik knikt besmuikt.

WILHELMINA (CONT'D)
(glimlacht)
Nou, dat heeft u wel erg letterlijk
genomen.
(serieus)
Welkom, meneer...?

ERIK
Hazelhoff.

WILHELMINA

Hazelhoff.

(Dan wendt ze zich tot
Fred.)

En U?

FRED

Nee..Fred van Houten,
mevraaiesteit....

WILHELMINA

(tegen Chris)

En u?

CHRIS

Chris de Vries.

WILHELMINA

Welkom,

CHRIS

Ja

WILHELMINA

Kom, vertelt u mij alles over ons
vaderland.

De Koningin loopt naar haar studeerkamer. Fred, Chris en Erik lopen er een beetje stuntelig achteraan. Het decor loopt door in de studeerkamer van Koningin Wilhelmina. Ze lopen de volgende lokatie in:

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

WILHELMINA wijst DE DRIE JONGENS een stoel bij de salontafel. VAN 'T SANT blijft staan bij het raam. ERIK kijkt achterdochtig naar hem.

WILHELMINA

Neemt u plaats.

CHRIS en Erik gaan zitten, maar dan realiseert Erik zich, dat de Koningin eerst moet gaan zitten. Hij geeft Chris een peut. Net als zij gaat zitten, staan zij weer op. Als zij weer opstaat, gaan zij weer zitten. Wilhelmina verbreekt dit merkwaardige wipspelletje en gaat ongeduldig weer zitten.

WILHELMINA (CONT'D)

Kom, vergeet die regels.

Van 't Sant kijkt op. Tessa komt de kamer binnen. Ze draagt een groot, prachtig, zilveren blad met een beeldig antiek theeservies erop, schalen met koekjes en sandwiches. Haar blik kruist die van Chris.

Dan klinkt er gesuis en gegier van een vallende V1. Iedereen krimpt in elkaar, verbergt zich onder stoelen en banken, behalve de Koningin die rustig de thee ronddeelt. De bom valt. Het paleis staat op zijn grondvesten te trillen. Alsof er niets aan de hand is vraagt de Koningin aan Chris.

WILHELMINA (CONT'D)

Wilt u een kopje thee?

CHRIS

(grapt van de zenuwen)

Nou, geef mij maar liever een neut, hare Majesteit.

Erik geeft hem een peut.

WILHELMINA

Wat zegt u?

Achter de Koningin staat Tessa, die met gebaren naar Chris probeert te seinen dat het niet kan wat hij daarnet zei. Chris begrijpt het.

CHRIS

Graag een kopje thee, hare majesteit, graag een kopje thee.

WILHELMINA

Zegt u maar gewoon mevrouw.

CHRIS

Mevrouw

WILHELMINA

U bent toch niet zenuwachtig?

CHRIS

Nee...

(verbetert zich snel)

ja .. wel.

WILHELMINA

(tegen Tess)

Tess, geef die jongens toch een neutje...

Van 't Sant kijkt daarvan op. Tessa pakt een fles jenever en schenkt in.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

Hoe gaat het in Holland? Hoe staat het met de mensen?

CHRIS

Nou ja, de meesten waren erg teleurgesteld, dat u er vandoo....

Erik stompt Chris dat hij niet moet doorgaan met zijn verhaal.

WILHELMINA

Dat ik er vandoor ging?

CHRIS

Ja, hare majesteit.

WILHELMINA

Dat begrijp ik. Het was een moeilijke beslissing. Ik had het graag beter uitgelegd.

Tessa geeft Erik en Chris een borrel. Angela geeft Fred een borrel.

(tegen Erik)

En u meneer Hazelhoff, was u ook kwaad op me dat ik het land verliet?

ERIK

(aarzelend)

Nee.

CHRIS

Nou..

ERIK

nou... nee... ja

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Altijd de waarheid spreken, meneer Hazelhoff..

ERIK

Ja.

Chris flirt met haar achter de rug van de Koningin. Nu iedereen een glaasje heeft, wordt er geproost.

WILHELMINA (cont'd)

Op ons vaderland.

ERIK & CHRIS & FRED

Môge.

De drie jongens drinken hun glaasjes ad fundum leeg. Van 't Sant kijkt verbaasd. Wilhelmina neemt een slokje thee.

WILHELMINA

Nou Tess, schenk maar meteen weer bij.

WILHELMINA (CONT'D)
Heeft u al een idee wat u wilt gaan
doen in Engeland?

Tessa schenkt bij.

FRED
Majesteit, het verzet heeft een
groot gebrek aan zendapparatuur,
majesteit.

VAN 'T SANT
Een groot gebrek aan
zendapparatuur?

ERIK EN FRED
Ja

VAN 'T SANT
Er zijn toch regelmatig
droppings...

WILHELMINA
Ja!

FRED
Ja, maar bij de landing gaan die
dingen meteen kapot.

ERIK EN CHRIS
Ja.

De Koningin kijkt verbijsterd naar van 't Sant die zich
afdraait.

ERIK
(enthousiast)
Daarom dachten we, als we die
zendapparatuur nou eens met een
boot het strand opbrengen. Ergens
in de buurt van Scheveningen.

VAN 'T SANT
Scheveningen?...

ERIK, CHRIS ,FRED
Ja

VAN 'T SANT (CONT'D)
Dat is levensgevaarlijk. Het stikt
daar van de Duitsers.

FRED
Daarom juist, die vieren alleen maar
feest in het Kuhrhaus. Aan een stuk
door straalbezopen. Die merken
niks.

ERIK

En bovendien kennen we de omgeving.
Het is daar pikkedonker.
(tegen Wilhelmina)
Zo kunnen we een heel netwerk
opzetten, majesteit. Tussen
Nederland en Engeland.

VAN 'T SANT

Nou dat is niet zo eenvoudig... ik
ben al geruime tijd...

WILHELMINA

(gebaard van 't Sant te
zwijgen)
Gaaf u dan zelf?

ERIK

Ja, majesteit.

WILHELMINA

En heeft u dan ervaring met dit
soort dingen?

ERIK

Nou..in het verzet leer je snel,
Majesteit.

Van 'T SANT

Majesteit...

WILHELMINA

(negeert van 't Sant)
En hoe moet die organisatie gaan
heten?

FRED

"Brug naar Nederland" of zo iets.

CHRIS

Ja, of "Informatie Holland"

WILHELMINA

"Contact Holland". Zo gaan we 'm
het noemen.

VAN 'T SANT

Majesteit, deze jongens bedoelen
het ongetwijfeld goed, maar.... is
dit niet meer een zaak van de
regering...?

WILHELMINA

De regering?! Nee, voordat die een
beslissing heeft genomen is de
oorlog voorbij.

(MORE)

WILHELMINA (CONT'D)

We moeten zo snel mogelijk een goede organisatie hebben. Nou, Van 't Sant, werk aan de winkel.

ERIK, FRED, CHRIS

Ja.

VAN 'T SANT

Maar majesteit....

WILHELMINA

Op "Contact Holland".

WILHELMINA (CONT'D)

De vraag is niet óf we de oorlog winnen, maar hóé.

CHRIS

(een beetje overmoedig)

Zo is dat, hare majesteit, we zullen ze mores leren, die kelerelijers.

Iedereen schrikt van het woord "kelerelijers", dat is nou typisch geen woord dat je in aanwezigheid van de Koningin bezigt. Er valt even een geschokte stilte. Tessa schenkt de glaasjes weer vol.

De Koningin buigt zich over naar Van 't Sant.

WILHELMINA

Wat zijn dat, kelerelijers?

VAN 'T SANT

De jonge man bedoelt: Duitsers in een heel fout kostuum.

WILHELMINA

Oh, nou, inderdaad, we zullen ze mores leren, die kelerelijers.

Ze drinken ad fundum. Chris laat een boer. Iedereen verstijft van schrik.

VAN 'T SANT

Ja, tijd om afscheid te nemen.

De jongens buigen voor de Koningin en lopen achterwaarts de kamer uit en botsen daarbij de nodige keren tegen elkaar of het meubilair. Van 't Sant loopt met ze mee. Terwijl van 't Sant het woord voert, volgt de tribune hen en draait naar de volgende lokatie:

VAN 'T SANT (CONT'D)

Heren!

De drie jongens spelen enthousiast de begroeting onderling

VAN 'T SANT (cont'd) (CONT'D)
Omdat jullie zo nodig moeten...
Op een door mij gekozen moment, zal
een MGB 320 van de Engelse marine
jullie op het strand van
Scheveningen afzetten. Eén van
jullie zal in Nederland moeten
blijven.

CHRIS
(Blijft staan)
Blijven?

VAN 'T SANT
Ja, als contactpersoon om een
netwerk op te zetten. Kiezen jullie
zelf maar uit wie.

Erik kijkt van 't Sant aan.

Het was tenslotte jullie eigen
idee. Maar nu eerst zult u moeten
leren schieten.

SCENE 22 "DE SCHIETBAAN"

INT. SCHIETBAAN - NIGHT

Op de schietbaan staat een pop van Hitler, die als
schietschijf worden gebruikt.

VAN T SANT
(Tegen de Engels officier)
Luitenant, here are three Dutch
heroes.

ENGELSE OFFICIER
Splendid.

VAN 'T SANT
But they have never seen a gun
before.

ENGELSE OFFICIER
Oh, dear.

ENGELSE OFFICIER (CONT'D)
This gentlemen, is a revolver. Yes?!
Stretch your arm, body sideways,
look down the barrel, don't squeeze
but gently

Officier schiet

pull the trigger.
(MORE)

ENGELSE OFFICIER (CONT'D)
Be careful gentlemen, and only use
it if absolutely necessary.

VAN 'T SANT
Thank you.

ENGELSE OFFICIER
Your welcome. Tata

Van 't Sant verlaat de ruimte. Chris doet watjes in zijn oren
en Fred neemt een slok uit zijn heupfles.

ERIK
(tegen Engelse officier)
You know Van 't Sant, don't you?

ENGELSE OFFICIER
Of course.

ERIK
The Germans say he is a spy.

ENGELSE OFFICIER
The Germans say that everybody is a
spy. They only want to cause
confusion. Good luck gentleman.
Cheers!

Engelse officier loopt weg. Fred drinkt.

ERIK
Hé Generaal, doe een beetje rustig
aan. Je moet nog schieten.

FRED
(drinkt)
Hoe meer ik drink, des te beter ik
schiet.

Chris schiet per ongeluk. Iedereen kijkt verschrikt.

ERIK
Wie van ons blijft daar?

CHRIS EN FRED
(haalt watjes uit oren)
Wat zeg je?

ERIK
Wie van ons blijft in Holland?

FRED
In de hel

Een ongemakkelijke stilte volgt.

CHRIS
Laten we erom loten!

FRED

Wie het dichtst bij de roos schiet.

CHRIS

Ja, dan gaan we allemaal op z'n slechtst schieten.

ERIK

O ja, ga jij dat doen?

FRED

(neemt nog een slok)
Ik schiet op m'n best.

ERIK

Nou, ik ook.

CHRIS

Nou, dan ik ook. maar dan ga ik winnen ook!
(hij richt, onderbreekt)
Wat is de roos?

ERIK

Snorretje.

Chris richt zijn pistool zorgvuldig en schiet de arm van Hitler eraf.

Dan richt Erik zijn pistool. Zijn schot raakt het haar van Hitler.

ERIK (CONT'D)

(trots tegen Fred)
Kom daar maar eens overheen.

FRED

Wacht maar. Mijn vader heeft me leren schieten.

Fred legt aan en schiet precies op het snorretje van Hitler.

FRED (CONT'D)

(moet even slikken)
Potverdorie. Soms is het zo vervelend om de beste te zijn.

ERIK

Laat mij maar gaan.

FRED

Waarom? Ik heb gewonnen.

ERIK

Dat is niets voor jou.

FRED

Voor jou wel dan!

ERIK
Ik ben niet bang.

FRED
Nou ik ook niet.

ERIK
Oh nee?
(pakt heupfles af)
Wat is dit dan?

FRED
(pakt heupfles terug)
Jij denkt dat je beter bent dan ik
hè? Dat denk je al vanaf de eerste
keer dat we elkaar ontmoetten. Ik
blijf daar en zet dat netwerk op.
Punt!

ERIK
Prima, van Houten. Je hoeft je voor
mij niet te bewijzen.
(loopt weg)
Chris, ga je mee?

Chris loopt ook weg. Fred is dronken en zingt tegen zichzelf,
terwijl hij in de spiegel kijkt.

SONG: "BLIND VERTROUWEN" GEZONGEN DOOR FRED

FRED
IK DACHT ALTIJD DAT JE LEF HAD
DAT JE STERK WAS- STERK EN STOER
GROOTSTE VIS IN DE VIJVER
GROOTSTE BEK MET DE MEESTE BRAVOURE
MAAR NU MOET JE IETS DOEN
WAAR JE BRANIE JE NIET BIJ ZAL BATEN
JE BENT EIGENLIJK IEMAND
WAAR NIEMAND EEN TRAAN OM ZAL LATEN..

(Hij schiet zijn
spiegelbeeld aan scherven
en loopt, fles in de
hand, Londen in..)

NEE, DAN ERIK- HOE DOET HIJ DAT?
DA'S EEN DURFAL- EEN ECHTE VENT
KOMT DE HELD IN JE NAAR BOVEN
ALS JE DE WAARHEID NIET LANGER ONTKENT?
MAG IK WEG?! EN DE HELDEN HUN GANG LATEN GAAN?
GEWOON DOOR MET M'N LEVEN EN ALLES VERGETEN-
MAAR KAN M'N GEWETEN DAT AAN?

(Fred valt op zijn knieën.)

O GOD!
DEZE STUMPER IS BANG!
HOE HOU IK MIJN ANGST IN BEDWANG?
ALLEEN ALS IK IN MEZELF GELOOF

OP MEZELF VERTROUW
BLIND VERTROUW

(Fred staat weer op.)

ALS DE WERELD OP ZIJN KOP STAAT
MOET JE TONEN WIE JE BENT
ALS JE LEVEN OP DE SCHOP GAAT
KOMT HET AAN OP DAT ENE MOMENT

WAS HET STOM

(kijkt achterom)

DAT IK NOOIT DOELGERICHT HEB GELEEFD?
GOEIE GRAP VAN HET LOT, DAT EEN WELGEMIKT SCHOT
JE LEVEN BETEKENIS GEEFT

NOU GOED!

(gooit heupfles weg en
draait zich om(naar de
"toekomst"))

KOM MAAR OP MET DAT GEVAAR-
HOE RAAP IK DE MOED BIJ ELKAAR?
ALLEEN ALS IK IN MEZELF GELOOF
OP MEZELF VERTROUW
BLIND VERTROUW
BLIND VERTROUW
VERTROUW!

Fred rent af.

De projectieschermen gaan dicht.

SCENE 23A "NACHTSCÈNE"/"AFSCHEID"

ERIK zit in de wachtruimte voor de studeerkamer van Koningin Wilhelmina. Hij heeft een bos witte rozen in zijn hand. VAN 'T SANT is in de studeerkamer.

VAN 'T SANT
Majesteit, mag ik u een hele goede
nachtrust toewensen.

Hij loopt de kamer uit en ziet ERIK in de wachtruimte.

VAN 'T SANT (cont'd) (CONT'D)
Wat doet u hier?

ERIK
Ik heb een afspraak met de
Koningin.

VAN 'T SANT

Hare majesteit ontvangt niet 's avonds.

ERIK

Maar mij wel. Zeg maar: "majesteit, Erik Hazelhoff is hier. Hij wil u even spreken."

VAN 'T SANT

Wie denkt u eigenlijk dat u bent? Een Engelandvaardertje die met een bootje de zee is overgestoken.

ERIK

Ik wou haar bedanken voor alle moeite die ze heeft gedaan voor "Contact Holland". Vannacht vertrekken we al. Ik wou even afscheid nemen.
(refereerd aan de bloemen)

VAN 'T SANT

En daar wou u hare majesteit 's avonds mee lastig vallen?

ERIK

Misschien zien we elkaar nooit meer.

De Koningin komt uit haar slaapvertrek en gaat achter haar kaptafel zitten. Ze kamt haar haar.

VAN 'T SANT

Dan bent u gestorven voor Koningin en vaderland, meneer Hazelhoff. En dan krijgt u een krans op uw graf namens Hare Majesteit. Weet u wel wat er in deze wereld aan de hand is? Duizenden mensen sterven voor hun vaderland, en u komt hier een beetje aandacht vragen?

Erik kijkt Van 't Sant recht in zijn gezicht aan.

ERIK

Sommige mensen zeggen dat u een spion van de Duitsers bent.

VAN 'T SANT

Kwam u daarvoor soms langs? Om de Koningin te vertellen, dat ik een verrader ben? Gaat uw gang. Ga naar binnen. Overhandig haar uw bewijzen.

Erik aarzelt om naar binnen te gaan.

VAN 'T SANT (CONT'D)
Die heeft u niet, nietwaar?
(kwaad)
Mag ik u dan nu verzoeken te gaan?

Erik geeft de rozen aan Van 't Sant en loopt weg.

De Koningin komt de werkkamer binnen en drinkt beker melk.

VAN 'T SANT (CONT'D)
(roept hem na)
Hazelhoff!
De groep van Charlotte is ingelicht
via Radio Oranje. Zij komt Fred
ophalen.

ERIK
(loopt terug de ruimte in)
Wat?!

VAN 'T SANT
En de enige manier om van het
strand de stad in te komen te komen
is via de hoofdingang van het
Kurhaus. Jullie eigen idee. Succes.

ERIK
Meent u dat? Of ziet u me liever
sterven voor het vaderland?

VAN 'T SANT
Succes.

Erik duwt Van 't Sant de bos rozen in zijn handen en gaat de
deur uit. van't Sant loopt naar:

SCENE 23B "AFSCHEID"

INT. WERKKAMER WILHELMINA - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA staat naast haar bureau. VAN 'T SANT komt
binnen.

WILHELMINA
Dank je wel, Van 't Sant. Wat lief!
Ik ben dol op rozen.

VAN 'T SANT
(Schrikt maar vermant zich)
Dat weet ik, majesteit.

WILHELMINA
Het is wel een beetje verspilling
van geld in deze tijd, vind u niet?

VAN 'T SANT

(bloost)

Maar het brengt ook wat kleur in
het leven. (bied Wilhelmina de
bloemen aan)

WILHELMINA

Dat is waar. (laat van 't Sant even
staan met de rozen en neemt ze dan
aan) Wie was die man met wie u
stond te praten op de gang?

VAN 'T SANT

Oh, een van die jongens van
"Contact Holland".

WILHELMINA

Erik Hazelhoff?

VAN 'T SANT

Ja, majesteit.

WILHELMINA

Waarom heeft u hem niet
binnengelaten?

VAN 'T SANT

Majesteit, het past u wat afstand
te houden tot het volk.

WILHELMINA

(loopt weg voor van 't
Sant)

Ik ben de Koningin van het volk,
Van 't Sant. Ik ben maar een heel
gewoon mens.

(bedenkt plosteling:)

Mijn god, vannacht gaan ze weg.

VAN 'T SANT

Ja, majesteit.

WILHELMINA

(kijkt naar de bloemen)

Misschien kwam hij afscheid
nemen...

VAN 'T SANT

Majesteit....

WILHELMINA

Misschien zie ik hem nooit meer.

VAN 'T SANT

Hij doet niet meer dan zijn plicht,
majesteit.

WILHELMINA
Plicht? Hij stelt zijn leven in de
waagschaal voor z'n vaderland.
(Knikt naar van 't Sant om
af te gaan)

MUZIEK BEGINT

Van 't Sant loopt af.

Ondertussen begint de tribune te draaien richting het
appartement van Charlotte.

SPLITSTAGE

SONG: "KOM TERUG BIJ MIJ"
GEZONGEN DOOR WILHELMINA EN CHARLOTTE

WILHELMINA (CONT'D)
(zingt)

DIT WORDT
EEN DONKERE, DOORWAAKTE NACHT
IK VREES DE MISSIE DIE JE WACHT
BLIJF UIT HUN HANDEN
IK SMEEK JE, KOM T'RUG
KOM TERUG NAAR MIJ

De tribune komt aan bij:

INT. APPARTEMENT CHARLOTTE - NACHT

Charlotte staat met haar rug tegen de muur en doet een stap
naar voren Wilhelmina is ook nog zichtbaar in haar paleis.

CHARLOTTE
(zingt)

MIJN LIEF
ERGENS OP DIE GROTE ZEE
IK STUUR EEN ENGEL MET JE MEE
JE WEET NOG NIET HALF HOE IK NAAR JE VERLANG
NOG MAAR ÉÉN BANGE NACHT

WILHELMINA EN CHARLOTTE
(zingen)

DAN BEN JE WEER BIJ MIJ
STORMEN
GOLVEN
KOM GOED AAN
BESCHERMD DOOR HET DUISTER
VAN DE NIEUWE MAAN

WILHELMINA
(zingt) (cont'd)
MIJN GOD IS BIJ JE

CHARLOTTE

(zingt)

MIJN HART TREKT JE DOOR HET GETIJ

WILHELMINA EN CHARLOTTE

(zingen)

KOM TERUG NAAR MIJ (2X)

De tribune draait door.

CHARLOTTE

(zingt)

WEES STERK

DENK NIET AAN HOE ZWAAR HET IS

WE MOETEN DOEN WAT NODIG IS

IK TEL DE UREN

ZE KRUIPEN VOORBIJ

KOM TERUG BIJ MIJ

Ondertussen komt BERT, die zich voor de gelegenheid verkleed heeft in een SS-uniform, bij het appartement van Charlotte aan. Ze gaat met hem mee naar buiten.

WILHELMINA

(zingt, en is op de bank

gaan zitten met de

bloemen naast haar)

WEES WIJS

IK BEWONDER WAT JE DOET

MAAR SNEUVEL NIET IN OVERMOED

JE HEBT MAAR ÉÉN LEVEN

DAAR SPEEL JE NIET MEE

JE HEBT 'T HART VAN EEN LEEUW,

WILHELMINA (CONT'D)

(zingt)

DUS KOM TERUG NAAR MIJ

Ensemble zet in.

WILHELMINA EN CHARLOTTE EN ENSEMBLE

(zingen)

GOLVEN

STORMEN

DOODSGEVAAR

DE ZEE RAAST, DE WIND HUILT

TART HET NOODLOT MAAR

CHARLOTTE

(zingt)

MIJN SCHAT, BLIJF KOELBLOEDIG

CHARLOTTE EN WILHELMINA EN ENSEMBLE

(zingt)

MIJN HART TREKT JE STEEDS DICHTERBIJ

WILHELMINA EN CHARLOTTE

(zingen)

KOM TERUG NAAR MIJ (4X)

EXT. STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

Het bootje van Fred en Erik komt aan op het strand. Daar horen we het geluid van een groot feest in het Kurhaus.

SCENE 24A "KURHAUS"

INT. BALZAAL KURHAUS - NIGHT

SPLITSTAGE

Een groot SS-feest in het Kurhaus. SS'ers en DUITSE SOLDATEN dansen met NEDERLANDSE MEISJES. PAUL is er ook. Ada staat op een tafel en zingt tegen Anton.

SONG: "DE SIEG HEIL WALS" GEZONGEN DOOR ANTON EN ENSEMBLE

ADA

WENN ICH EUCH HIER SO SEHE,
SPÜR ICH GANZ GROßE NÄHE,
WAS ICH AUCH BIN,
TIEF IN MIR DRIN
SCHLÄGT EIN DEUTSCHES HERZ.

WIR TRINKEN AUF DEN FÜHRER,
IHM LIEGT BALD DIE WELT ZU FüßEN,
ZWISCHEN UNS TREIBT MAN KEINEN KEIL,
TRINKT UND SINGT: SIEG HEIL!

Anton staat op, duwt Ada van de tafel en neemt het over.

ANTON

WO SIND SIE HIN, DIE SORGEN?
HIER FÜHL ICH MICH GEBORGEN,
ICH WAR ALLEIN, NIRGENDS DAHEIM,
BIS ICH HIER BRÜDER FAND.

HOCH DAS GLAS AUF DEN FÜHRER,
IHM LIEGT BALD DIE WELT ZU FüßEN,
IST AUCH DER WEG NOCH LANG UND STEIL,
PROSIT UND SIEG HEIL!

ALLEN

AF UNS'REN VATER, DEN FÜHRER!
UNS'REN SEELEN-BERÜHRER.

ANTON

WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.

ALLEN

WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.
WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.
STIMMT MIT EIN SIEG HEIL.

ANTON

STIMMT MIT EIN SIEG HEIL.

ALLEN

SIEG HEIL!

EXT. KUHRHAUS / STRAND - NIGHT

tijdens dit zangnummer komt CHARLOTTE met BERT, die verkleed is als SS-OFFICIER het strand opgelopen. Charlotte loopt de steiger op. De jongens seinen vanuit de duinpan met lamp. Charlotte loopt met Bert richting Kuhrhaus.

SOURCE MUSIC

ADA komt net het Kuhrhaus uit door de hoofdingang. Ze ziet Charlotte in gezelschap van een SS-officier op zich afkomen.

CHARLOTTE

Oh mijn God, daar is Ada!

Binnen neemt Anton een enthousiast applaus in ontvangst.

BERT

Wegwezen!
(Bert wil weg.)

CHARLOTTE

Nee, nee, doorlopen! We kunnen niet meer terug. De jongens zijn al op het strand.

Ada gaat lopen, ziet Charlotte en reageert eerst verbaasd, maar dan verheugd. Charlotte doet net zo verbaasd en precies zo verheugd.

ADA

Charlotte!

CHARLOTTE

Hé Ada! He! Ada, hé

Ze vallen elkaar in de armen.

Wat zie jij er fantastisch uit!

ADA

Ja?

CHARLOTTE

Ja!

ADA
Dankjewel.

Ze vallen elkaar opnieuw in de armen.

ADA (CONT'D)
Ik wist niet dat....

CHARLOTTE
Ja.
(geeft Bert een arm)

ADA
Jij ook?

ADA (CONT'D)
Ik dacht dat je met Erik was.

CHARLOTTE
Met Erik?

Anton ziet vanuit het Kuhrhaus Ada staan en loopt op haar toe.

ADA
Ja!

CHARLOTTE
Nee!

ADA
Oh.

ANTON
Ah daar ben je.

Dan ziet hij Charlotte. Zij schrikt dat hij er is.

ANTON(CONT'D)
(rookt sigaret)
Charlotte, jij ook hier? Ik wist niet dat jij aan onze kant stond.

CHARLOTTE
(loopt in op Anton, pakt zijn sigaret, neemt een trekje en blaast in zijn gezicht)
Waar jij staat sta ik, dat weet je toch, Anton.

Dat bevalt Anton wel.

ANTON
En nou ben je met een Duitser?
(loopt op Bert af)

CHARLOTTE

Ja.

ANTON

Gutenabend!

Bert knikt.

Dat heeft Ada beter gedaan.

(trekt Ada naar zich toe)

Die is met een Hollander die aan de goede kant staat.

Ada zoent Anton.

CHARLOTTE

Komm, Claus, wir lassen sie alleine.

(Ze loopt met Bert richting
Kuhrhaus.)

ADA

Vrij met me.

(frutseld aan broekriem van
Anton)

ANTON

(wijst haar af)

Nee, ik heb gezopen.

ADA

Vrij met me.

(laat schouderbandje
zakken)

ANTON

Er zijn toch mensen bij.

Ada doet laatste poging en zoent Anton

ADA

Vrij met me.

ANTON

Goed waar dan?

ADA

Daar!

Ada en Anton zoenen door en betasten elkaar, terwijl ze tegen een muurtje gaan staan, dat ze enigszins aan het zicht onttrekt. Daar blijven ze doorvozen.

In de verte langs de kustlijn komen Fred en Erik aanlopen. Ze dragen de kist met zendapparatuur.

EXT. HET STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

SPLITSTAGE

FRED en ERIK zetten de kist met de zendapparatuur op een veilige plek. Op de aangrenzende boulevard staat een telefooncel.

Het strand is afgezet met prikkeldraad en wachtposten.

Ze trekken onmiddellijk hun waterdichte pakken uit. Muziek uit het Kulturhaus is op de achtergrond te horen.

ERIK (cont'd)
Zodra Charlotte er is, mengen
jullie je onder de feestgangers.
Doe maar heel studentikoos. Nog
erger dan je zelf bent.

FRED
Nog erger?

Erik blijkt een Duits legeruniform onder het waterdichte pak te dragen en Fred een smoking-jacket.

Erik pakt een heupfles cognac uit de zak van Fred's smoking en begint de inhoud over hem heen te sprenkelen.

FRED (CONT'D)
Wat doe je nou, gek? Dat is zonde.

ERIK
Een beetje Leidse kakker ruikt naar
alcohol. Doe maar of je stomdronken
bent.

FRED
(staat op)
Ga jij nou maar weer terug naar
Chris in de boot. Ik red me wel.
(twijfelt)

ERIK
Weet je het zeker?

FRED
Wie heeft er nou gewonnen?
Wegwezen!

ERIK
Ben je gek. Ik wacht op Charlotte.

FRED
Waar ben je nou mee bezig?

Dan verschijnen er twee schimmen. Erik en Fred willen zich verbergen. Maar het zijn CHARLOTTE en BERT.

Charlotte fluit. Fred komt tevoorschijn. Ziet Bert in SS kostuum en wil geweer trekken

CHARLOTTE
Dit is Bert, hij komt voor de spullen.

Bert geeft Fred een hand en loopt meteen door naar Erik.

CHARLOTTE (CONT'D)
(tegen Fred)
Wij moeten meteen door de hoofdingang weg. En verberg je gezicht zoveel mogelijk.

Ze beginnen te lopen richting Kuhrhaus. Dan houdt Erik het niet meer vol. Hij loopt naar Charlotte toe. Ze springt hem in de armen en vallen beiden op hun knieën. Ze zoenen heftig. Fred staat er op een afstand naar te kijken.

ERIK
Charlotte!

CHARLOTTE
Erik!

ERIK
(fluistert)
Ik hou van je.

CHARLOTTE
Niet zeggen!

ERIK
Het is zo.

CHARLOTTE
Ik ook van jou. Heel veel.
(ze zoenen opnieuw)

FRED
(komt tussenbeide en grijpt Charlotte bij haar arm)
Hé Charlotte.

ERIK
(grijpt Charlotte bij de andere arm en zegt tegen Charlotte)
Kon je maar met me mee.

CHARLOTTE
Blijf je niet hier dan?

ERIK
Nee, ik heb daar werk te doen.

CHARLOTTE
Ik heb hier werk te doen.

FRED
(trekt Charlotte los van Erik)
Charlotte.

ERIK
Wil je na de oorlog met me trouwen?

CHARLOTTE
Zeg dat nou niet.

FRED
(loopt op Erik af en knielt)
Ja!
(trekt Erik omhoog)
Tot ziens.

ERIK
Zodra je de boel hebt geïnstaleerd neem je contact met ons op. Duidelijk?

FRED
Ja.

Erik en Fred omhelsen elkaar. Ze "patten" elkaar op de schouders.

FRED (CONT'D)
Hoe zie ik er uit?

ERIK
(Erik steekt duim omhoog)
Hou je taai generaal

Fred knikt.

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
Wat ja?

CHARLOTTE
We trouwen. Na de oorlog.

FRED
Charlotte!!

Lopen verder naar Kuhrhaus.

(Vlak voor ze binnegaan bij
de draaideur)
Ik ben straalbezopen.

CHARLOTTE
Wat?!

FRED
Nee, ik doe alsof.

Charlotte en Fred verdwijnen in het Kurhaus.

INT. BALZAAL KURHAUS - NIGHT

SPLITSTAGE

Het feest in het Kurhaus is nog steeds aan de gang.

CHARLOTTE komt binnen met FRED. Paul ziet ze en loopt naar Anton.

PAUL
Anton! Anton! Sorry dat ik stoor,
maar volgens mij zag ik Fred naar
binnen gaan.

ANTON
Fred? Die zit toch in Engeland?
(geeft Paul een duw)

PAUL
Hij was in gezelschap van
Charlotte.

Dan ziet hij een schim van een man de telefooncel ingaan.

ANTON (cont'd)
Wacht eens even...
(loopt in de richting van
de telefooncel)
Ga achter Charlotte aan. Lopen!

EXT. HET STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

SPLITSTAGE

ERIK staat in de telefooncel en telefoneert. Ondertussen MUZIEK. In de verte komt Anton aangelopen.

ERIK
Papa? Ik ben het. Bel ik je wakker?
Maak je geen zorgen. Het gaat goed
met me, papa. Hoe gaat het met
moesje? (.....)Ja,

Terwijl zijn vader aan de andere kant van de lijn antwoordt geeft ziet Erik een donkere figuur op zich afkomen.

ERIK (cont'd) (CONT'D)
Oh, Papa? Ik moet ophangen. Doe je heel veel liefs aan moesje? Ja.
Nee, pappa, we zien elkaar snel weer, ja.

Voorzichtig hangt hij op. De donkere figuur is stil blijven staan op de steiger. Erik komt de telefooncel uit, doet zijn kraag omhoog en handen in de zakken. Hij loopt richting Kuhrhaus.

ANTON
Gutenabend.

ERIK
Gutenabend.

ANTON
Alles in ordnung?

ERIK
Alles in ordnung!

ANTON
(loopt achter Erik aan en trekt zijn pistool)
Erik?

ERIK
(kijkt hem nu ook goed aan)
Anton?

Anton houdt Erik onder schot.

ERIK (CONT'D)
Moordenaar.

Er volgt een hevige vechtpartij. Erik gooit Anton op de grond. Anton verliest daarbij zijn pistool. Erik geeft Anton een kopstoot, pakt zijn revolver en trekt Anton half overeind aan de kraag van zijn jas.

Anton begint te zingen:

SONG: "ZEDENPREEK" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON
(cynisch)
KIJK ES AAN...
ALS DAT NIET M'N VRIEND IS- M'N 'BROER'-
OF IS DAT VOORBIJ?

KIJK 'M STAAN...
JE GAF OM MIJ GEEN DONDER, GEEN MOER...
WANT WAAR WAS JIJ?
TOEN MIJN OUDERS WERDEN GEARRESTEERD-

ERIK

ACH KEREL, LUL NIET!
DA'S TOCH MIJN SCHULD NIET?

ANTON

-TOEN HEB IK JOU EN JE VRIENDJES DE RUG TOEGEKEERD...

ERIK

WAAR IS DE ANTON DIE PRINCIPES HAD?
DIE NOG EEN HART EN EEN GEWETEN HAD?

ANTON

ACH LAZER OP MET JE- ZEDENPREEK!
HOOP JE SOMS DAT IK OM VERGEVING SMEEK?
DIE ANTON- HEEFT NOOIT BESTAAN.
EN WIE BEN JIJ DAN WEL? ZIJNE HEILIGHEID?
ALSOF JIJ ALLEEN MAAR BLOEMEN SCHIJT.
IK STA, VOOR WAT IK HEB GEDAAN!

Anton staat op.

ERIK

(Drijft Anton naar
achteren.)

EN JE GEWETEN?
JE BENT BEZETEN DOOR JE
ZUCHT NAAR ROEM EN GLORIE.
STRAKS BOET JE VOOR JE DADEN-
JE HEBT JE LAND VERRADEN!
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE.

ANTON

(spreekt, en kijkt sluiks
naar het Kuhrhaus)

JE HEBT 'N HELE SJIEKE WOORDENSCHAT...
MAAR WAAR WAS JE TOEN IK JE NODIG HAD?

ERIK

(Erik gooit Anton het
strand op)

JE BENT GEK...
DUS DÁÁROM BEN JE HITLER NU TROUW?
EEN HOGE PRIJS...

ANTON

HOU JE BEK!

ERIK

NEE, ANTON DIE KLOOTZAK GEEFT GEEN STUIVER OM JOU-
JE BENT NIET WIJS!

(wijst naar Anton's pistool
dat op de grond ligt)

PAK DAT DING!
PAS OP DAT JE JE NIET IN DE KOGELS VERSLIKT

ANTON

WAT NOBEL NOU!
(pakt het pistool van de
grond en richt zijn wapen
op Erik.)
ZO ZELFGENOEGZAAM, ZO STRIKT...

ERIK

DENK NOU NA ANTON - DE FÜHRER KENT JE NIET,
EEN PION! - VEEL MEER BEN JE NIET, ANTON.

ANTON

DE FÜHRER WINT!
IK STA AAN ZIJN KANT.
EN VAN WAAR IK STA
BEN JIJ DE VIJAND.
EN JOUW SOORT HEEFT AFGEDAAN.

ANTON (CONT'D)

Lopen!

ALS HITLER STRAKS
ZIJN DOEL BEREIKT HEEFT,
EN WIJ BEPALEN
WIE STERFT EN WIE LEEFT,
ZAL JOUW SOORT ALS EERSTE GAAN.

ERIK

WOU JE VOOR GOD GAAN SPELEN?

ANTON

IK VOLG ALLEEN BEVELEN

ERIK

EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

IK KNAL JE NAAR DE EEUWIGHEID!

ERIK

VERWACHT VAN MIJ GEEN GRATIE-
JE BENT EEN LAFFE NAZI.
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

JE KLINT NOG STEEDS ALS ZIJNE HEILIGHEID...

ERIK

(Erik valt op zijn knieën)

KNAL ME MAAR NEER- WAT LET JE?
VERMOORD JE VRIEND MAAR MET JE
ZUCHT NAAR ROEM EN GLORIE

ANTON
JOUW WERELD IS VERLEDEN TIJD...

ERIK
JE BENT EEN GROTE IDIOOT!

ANTON
'T DERDE RIJK WORDT STERVENSGROOT!
DUS NEEM JE ZEDENPREEK
EN VAL DOOD!

Net als hij wil schieten, lost Bert een schot en raakt Anton in de knie. Hij valt.

ANTON (CONT'D)
(roept)
Wache!

Een zoeklicht klikt aan. Sirenes klinken.

MUZIEK GAAT DOOR

Even staat Erik in de lichtstraal gevangen. Hij schiet het zoeklicht kapot en duikt in het water. Anton schiet Bert dood. Mitrailleurshots weerklinken. Erik zwemt door en ontkomt.

TITEL: TWEE WEKEN LATER

SCENE 25 "CHARLOTTE GEARRESTEERD"

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

Charlotte zit in haar kamer achter de zendapparatuur. Zachtjes komen drie DUITSE SOLDATEN binnen in Rapenburg en stormen haar kamer binnen. CHARLOTTE probeert haar laatste notitie te verbergen maar dat mislukt. Ze wordt afgevoerd. PAUL verstopt zich op de trap. Als CHARLOTTE de deur uit is gaat hij achter de zendappartuur zitten.

PAUL
(tegen SS-er)
Und was passiert mit ihr?

SS-OFFICIER
Hinzetzen!
(Paul neemt plaats achter
bureau)

Schermen gaan open bij SS Gebouw. Charlotte zit gebonden op een stoel. Anton knielt neer bij haar.

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

ANTON

Wat hoor ik nou, Charlotje? Neuk
jij de hele groepsfoto af? Nou zat
ik te denken...

(stroopt met een van zijn
krukken haar rok op)

Ik sta ook op die foto.

Charlotte is machteloos. Ada ziet wat er gebeurt.

SPLIT STAGE:

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - DAY

Fred komt het appartement van Charlotte binnen en ziet tot
zijn verbazing Paul achter de zendapparatuur zitten.

PAUL

Van Houten..

FRED

Ten Brink?

PAUL

Goed je er bent. Charlotte is voor
een tijdje ondergedoken. Ik neem
haar werk even over.

FRED

Waarom weet ik dat niet?

PAUL

Engeland weet ervan!

FRED

Goed zo, kerel. Goed zo.

PAUL

Heb je een bericht?

FRED

Ja. Stuur maar door: "Het is mooi
weer in Scheveningen."

SPLIT STAGE:

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Charlotte zit in de verhoorkamer van de SS.

ANTON

Sluit je aan bij ons, Charlotte.
Het is nog niet te laat.

(MORE)

ANTON (CONT'D)

Erik is voer voor de vissen. Je hebt niets meer te verliezen. Ik weet zeker dat hij het niet erg gevonden zou hebben om jou met mij te delen.

Hij verdwijnt met zijn hand onder haar rok. Ada ziet het. Charlotte spuugt hem in het gezicht. Gekwetst staat Anton op.

ANTON (CONT'D)

Zoals je wilt. Transport!

Hij loopt door het middelste kantoor weg zonder aandacht te schenken aan Ada. Zodra hij weg is pakt Ada een zakdoek, loopt naar Charlotte toe en verzorgd haar wonden.

ADA

De rotzak. Gewoon waar ik bij zit. Ik haat hem.

CHARLOTTE

Wat doe je hier dan nog?

ADA

Ik kan niet meer weg Charlotte.
(Ze wil verder gaan met het verzorgen)

Charlotte schudt haar hoofd.

CHARLOTTE

Ada, rot op!

ADA

Het was niet mijn schuld dat je gearresteerd bent. Het was Paul.

CHARLOTTE

(verbijsterd)
Paul?

ADA

Ja.
(Ada maakt aanstalten om weg te gaan)

CHARLOTTE

Ada, je moet iets voor me doen? Alsjeblieft, ik ben je vriendin.

ADA

Ja, die liegt dat ze met een Duitser is.

CHARLOTTE

Ada, d'r komt een moment in je leven dat je een keuze moet maken.

ADA
Wat wil je dat ik doe?

CHARLOTTE
Zeg tegen Fred dat Paul een
verrader is.

ADA
Ja.
(zacht)

CHARLOTTE
(op punt van huilen)
En als je Erik ooit nog ziet, zeg
hem dat ik zielsveel van hem hou.

ADA
Dat beloof ik.
(Ada loopt op Charlotte in)

MUZIEK. VIOLEN

Twee Duitse soldaten komen binnen.

DUITSE SOLDAAT
Ada! Ada, verschwinde!

Ze beginnen Charlotte te martelen. Ada gooit uit woede een
stepel boeken op de grond, schreeuwt en loopt weg. Duitse
soldaat 1 trekt bajonet, het scherm sluit en we horen
Charlotte gillen.

De tribune begint te draaien en komt aan bij de volgende
lokatie:

SCENE 26A "DE WILLEMSORDE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA is in de kamer met de MINISTER VAN
OORLOG, de MINISTER VAN MARINE en een KOLONEL. Ook Tessa is
aanwezig. Ze draagt een blad waarop twee hoge
onderscheidingen liggen. Van 't Sant instrueert de twee
mannen.

KOLONEL
Majesteit, als u het mij
veroorlooft.....is de Willemsorde
niet wat al te hoog voor zulke
jonge jongens?

WILHELMINA
Te hoog? Zevenentwintig keer zijn
deze mannen het Kanaal
overgestoken. Met gevaar voor eigen
leven.

(MORE)

WILHELMINA (CONT'D)

Een heel communicatienetwerk hebben ze opgezet. Voor hen is geen onderscheiding hoog genoeg.

VAN 'T SANT komt binnen.

VAN 'T SANT

De Soldaten van Oranje zijn geïnstrueerd, majesteit.

WILHELMINA

Laat ze binnen.

VAN 'T SANT

Heren!

Van 't Sant laat ERIK en CHRIS binnen. Zij stellen zich plechtig op.

WILHELMINA (cont'd)

Heren, de ceremonie kan beginnen.

De Koningin pakt een papier van het kussen van Angela. Dan leest ze hun citatie voor.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

Ik zweer mij als een getrouw en wakker ridder te zullen gedragen, mijn leven altoos te zullen veil hebben voor Koning en Vaderland en door al mijn vermogen mij steeds trachten waardig te maken de onderscheiding, mij door den Koning toegestaan.

CHRIS EN ERIK

Zoo waarlijk helpe mij God almachtig.

Chris stapt naar voren

WILHELMINA

(met een plechtige stem,
tegen Chris)

Hierbij verklaar ik u tot ridder in de Militaire Willems-Orde.

Chris krijgt zijn onderscheiding door de Koningin zelf opgespeld. Daarna geeft de Koningin Chris een forse mep op zijn linkerschouder.

Erik stapt naar voren.

WILHELMINA (CONT'D)

(met een plechtige stem,
tegen Erik)

(MORE)

WILHELMINA (CONT'D)
Hierbij verklaar ik u tot ridder in
de Militaire Willems-Orde.

Dan speldt de Koningin de onderscheiding bij Erik op. Erik krijgt net zo'n harde mep op zijn linkerschouder.

WILHELMINA (CONT'D)
Zo, nu moet iedere militair jullie
groeten.
(tegen de kolonel)
Ook een kolonel van de mariniers.

Met tegenzin salueert de kolonel naar Erik en Chris. Zij salueren terug.

Met een fijn glimlachje neemt de Koningin afscheid en verlaat het vertrek. Na haar verlaten ook de ministers, Van 't Sant en de kolonel het vertrek.

WILHELMINA (CONT'D)
(in de deuropening, tegen
zichzelf)
Zo, die zit.

MINISTERS
Gefeliciteerd.

CHRIS
Dank u.

ERIK
Dank u.

Erik, Tessa en Chris zijn overgebleven.

CHRIS
Hazelhoff!

ERIK
De Vries!

ERIK EN CHRIS
(al springend)

Hu-Hu-Hu!

Chris merkt Tessa op.

CHRIS
(brutaal)
Krijgt de ridder geen kus?

TESSA
Nou, vooruit.

MUZIEK

Tessa aarzelt maar geeft hem dan een kus op zijn wang.

CHRIS (cont'd)
Is dat alles?

Tessa wil hem een kusje op zijn andere wang geven, maar Chris weet het zo te draaien dat haar kus op zijn mond terecht komt. Ze zoenen elkaar innig, totdat Tessa zich losmaakt.

TESS
Ik ben toch niet een van de velen.
hè?

CHRIS
Nee, nou....

SONG: "MIJN WEG NAAR JOU"
GEZONGEN DOOR CHRIS EN TESS, ERIK EN CHARLOTTE.

CHRIS (CONT'D)
DE DAGENDE ZON HEEFT ME VAAK ZIEN ONTWAKEN
NAAST MENIG WILDVREEMDE VROUW
IK ZAG HOE HET ZONLICHT DE WOLKEN DEED GLOEIEN
MAAR DAARACHTER LOERDE DE KOU
MAAR DAT WAS OP MIJN WEG NAAR JOU

TESS
KAN IK MIJN OGEN GELOVEN OF IS DIT EEN DROOM?

CHRIS
IK BEKLOM HEUVELS DIE VOELDEN ALS BERGEN
EN DE TOP LEEK ME EINDELOOS HOOG

TESS
LEEK ME EINDELOOS HOOG

CHRIS
MAAR IETS IN MIJ WIST WAT IK BOVEN ZOU VINDEN
DUS HIELD IK DE TOP IN HET OOG

CHRIS/TESS
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

ERIK
KAN IK MIJN HART NOG GELOVEN OF IS DIT EEN DROOM?

CHRIS
JA, IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

CHRIS/TESS
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

ERIK
ZO
LANG IK LEEF

CHRIS
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

TESS
VOUW JE HART OM ME HEEN

ERIK
GA IK
MIJN HART ACHTERNA

CHRIS
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

TESS
OM DE MAN DIE ME RAAKT

CHRIS/TESS
DIE ME

CHRIS/TESS/ERIK
RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

CHRIS
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

TESS/ERIK
OOOOO...

TESS
NAAR JOU

CHARLOTTE
MOET IK JOUW HART EN JE OGEN VEGETEN
EN WAS HET NIET MEER DAN EEN DROOM?

ERIK
'K HEB NOOIT OP 'N LIEFDE MET JOU DURVEN HOPEN
MAAR HET TOEVAL HEEFT ANDERS BESLIST
HET DUURDE 'N NACHT, MAAR WE HEBBEN NOG JAREN
IK HEB JOU EEN HEEL LEVEN GEMIST
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

TESS
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

TESS/CHARLOTTE
WANT DAT WAS OP MIJN WEG NAAR JOU

ERIK
IK BEN ALTIJD OP WEG NAAR JOU

CHARLOTTE
ZO LANG...

CHRIS/TESS
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

ERIK
ZO
LANG IK LEEF

CHARLOTTE
...ALS IK LEEF

ERIK
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

TESS
VOUW JE HART OM ME HEEN

ERIK
GA IK

ERIK/CHARLOTTE
MIJN HART ACHTERNA

ERIK
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

CHRIS
DIE ME RAAKT

TESS
IS DE MAN DIE ME RAAKT

ERIK
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM

ERIK EN CHARLOTTE
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

ERIK/CHARLOTTE
TOT JIJ KWAM

CHRIS
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS ONDERWEG

ERIK/CHARLOTTE
OH...

ERIK
ONDERWEG NAAR JOU

CHARLOTTE EN ERIK
DE HELDERE STER DIE JOU NAAR MIJ TOE HEEFT GEBRACHT
STRAALT NOG MAAR ZACHT
HET LICHT WAAR IK OP WACHT

ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW/MAN DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROMEN EN GEWOON HEEFT GEWACHT

CHRIS?
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

ERIK
JIJ BENT MIJN ADEM, MIJN HART EN MIJN LEVEN

CHARLOTTE
JIJ BENT MIJN ADEM, MIJN HART, MIJN ZIEL EN MIJN LEVEN

CHRIS
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

ERIK/TESS
OM MIJ HEEN...

CHRIS
IS DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

CHARLOTTE
MIJN HART...

CHRIS/ERIK/TESS
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

ALLEN
'T IS ZO HELDER ALS GLAS

ERIK
IK WAS ONDERWEG

CHARLOTTE
ONDERWEG

CHRIS?
ONDERWEG

TESS
ONDERWEG

CHARLOTTE EN ERIK
NAAR JOU

Chris en Tessa lopen af. De schermen bij Charlotte sluiten.

Van 't Sant komt Erik halen en neemt hem mee naar de volgende lokatie. Onderwijl spreek Van 't Sant.

VAN 'T SANT
Hazelhof meekomen. Ik heb net
gehoord dat de speciale code die we
met de groep Charlotte hadden
afgesproken

ERIK
Ja?

VAN 'T SANT
Al maanden niet meer wordt
gebruikt!

ERIK
Wat?

Van 't Sant loopt een steeg in.

ERIK (CONT'D)
van 't Sant!
(loopt achter van 't Sant
aan)

Fred komt op en Ada komt achter hem aan.

ADA
Fred. Fred.

FRED
Ada? Sodemieter op.

ADA
Ik heb een bericht van Charlotte.

FRED
Charlotte?

ADA
Ze is gearresteerd.

FRED
Wat?

Paul heeft jullie allemaal
veraden.

FRED (CONT'D)
Dat meen je niet!?

ADA
Ja, wel.

Fred rent snel af. Ada in tegenovergestelde richting.

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

Ondertussen zijn VAN 't Sant en Erik in het trappenhuis
aangekomen.

ERIK
(achterdochtig)
Dus?

VAN 'T SANT
Misschien zit er iemand anders
achter die zendapparatuur.
Misschien wel iemand van de vijand.

ERIK
Vijand? Of zijn het uw vrienden?

VAN 'T SANT

(kwaad)

Ik ben die insinuaties van jou meer dan zat, mannetje. Als jij je vriendinnetje niet in levensgevaar wil brengen, zou ik maar helpen.

(loopt door naar de zendkamer(ATS))

ERIK

(ziet de ernst van de zaak in en gaat achter van 't Sant aan)

Goed, wat moet ik doen?

VAN 'T SANT

Bedenk een vraag waarop zij alleen zij het antwoord weet. Op die manier kunnen we erachter komen of zij achter die zendapparatuur zit of niet.

SCENE 27A "DE AFREKENING"

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

In Charlotte's appartement zit PAUL achter een zender, terwijl Fred via de trap en een luik op de WC terecht komt.

Dan verschijnt FRED plotseling uit het toilet. Paul schrikt en is verrast hem te zien.

PAUL

Van Houten

FRED

Ten Brink

PAUL

(doet zo gewoon mogelijk)
Je mag voortaan ook wel door de voordeur binnenkomen, hoor.

FRED

Het stikt daar van de moffen. Gek hè?

FRED (CONT'D)

Weet je wie ik op straat tegenkwam?

PAUL

Nou?

FRED
Ada, ik schrok me lam.

PAUL
Hoe is 't met haar?

FRED
Goed. Erg veranderd.

Fred doet de deur op slot.

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

ERIK
Ik weet 't

VAN 'T SANT
Hazelhoff, hierkomen.

VAN 'T SANT (CONT'D)
(tegen het ATS meisje)
Attention!

ERIK
(tegen het ATS meisje)
Verstuur: "Wanneer gaan we trouwen
lieve Charlotte?"

Het bericht wordt verstuurd.

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

Paul krijgt een bericht binnen.

PAUL
Hé, een bericht.

Realiseerd zich plotseling wat hij schrijft en probeert het bericht voor Fred te verbergen, maar Fred ziet het. Hij grist het uit zijn handen

FRED
Wanneer gaan we trouwen, lieve
Charlotte. En Engeland weet ervan?

Daarmee begrijpt Paul dat het afgelopen is. Hij staat langzaam op en trekt zijn jas aan.

PAUL
(loopt naar de deur)
Ach weet je, ik gun het ze.

FRED
Ja, daar ben je vrienden voor. Dan
gun je elkaar dingen.
(trekt zijn revolver)
Ten Brink, dit gun ik jou.

PAUL
Nee! Fred!

Fred schiet hem in zijn buik. Paul valt dood op het bed neer.
Fred zendt nog snel een bericht: "We zijn verraden."

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

ATS MEISJE
Sir, a message.

VAN 'T SANT
We zijn verraden
(rent weg)

ERIK
Verdomme!
(volgt van 't Sant)

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

Fred vlucht door het luik naar boven. Zoekt in Bram's kamer naar de ladder, die echter ontbreekt. Verstopt zich dan voor de naar boven stormende soldaten. Fred wil de trap oprennen maar wordt door de officier doodgeschoten.

SCENE 28 "CHARLOTTE'S DOOD"

EXT. CONCENTRATIEKAMP - DAY

CHARLOTTE ligt met een kaalgeschoren hoofd en in kampkieren op de grond. Ze is stervende. Ze zingt/fluistert tegen de dood, a capella:

SONG: "CHARLOTTE'S AFSCHEID" REPRISED / GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE

EN NU GEEN TRANEN OF SPIJT
AFSCHEID IS MAAR EEN IDEE
IK SLUIT ME OP IN JE HART
IK REIS MET JE MEE.

De schermen sluiten zich.

MUZIEK BEGINT

SCENE 29 "ERIK'S AFSCHIED"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA zit in haar studeerkamer aan haar bureau.

VAN 'T SANT zit in een stoel.

WILHELMINA

Weet u het zeker?

VAN 'T SANT

Ja, Majesteit.

Erik stormt binnen

ERIK

Majesteit, Van t Sant..

VAN 'T SANT

(onderbreekt hem)

De Duitsers hebben alles opgerold.
Negenenvijftig verzetsmensen als
ratten in de val.

ERIK

(schrikt)

En Fred en Charlotte?

VAN 'T SANT

Fred van Houten?

ERIK

ja.

VAN 'T SANT

Op de vlucht neergeschoten.

Erik

En Charlotte? En Charlotte!!!?

VAN 'T SANT

Concentratiekamp Buchenwald.

ERIK
Maar ze leeft nog?

VAN 'T SANT
(schudt zijn hoofd)
Nee.

Staat op, loopt naar Erik en wil zijn hand op zijn schouder leggen. Erik trekt terug.

In een impuls duwt Erik Van t Sant op de bank. Hij heeft hem in de wurggreep. Koningin Wilhelmina schrikt.

Tessa komt binnen in de zijkamer.

ERIK
Dit is uw schuld. Anton had gelijk.

WILHELMINA
Meneer Hazelhoff! Beheers u! Bent u gek geworden. Laat los!

ERIK
Hij is een verrader mevrouw.

WILHELMINA
Hoe komt u erbij? Denkt u dat ik verraders in mijn omgeving duldt. Laat los!

Erik laat Van t Sant los.

Voor meneer Van 't Sant steek ik mijn handen in het vuur. U moest u schamen.

WILHELMINA (CONT'D)
(kwaad)
Wilt u dit nooit meer doen?
(rustig)
Het spijt me van uw vriend en vriendin.

Erik zakt een stoel.

Tessa komt binnen.

Erik slaakt oerkreed.

WILHELMINA (CONT'D)
Het is afgelopen, Erik. "Contact Holland" is voorbij.

Erik knikt. Hij weet het.

WILHELMINA (CONT'D)
Tessa, een borrel voor meneer
Hazelhoff.
En voor mij ook eentje.

Tessa schenkt twee borrels in.

WILHELMINA (CONT'D)
Ach Van 't Sant, laat ons maar
even.

Van 't Sant gaat de kamer uit. Tessa serveert de borrels.

Wilhelmina twijfelt of ze haar hand op de schouder van Erik
moet leggen maar wordt gered door Tessa.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)
(toast)
Op Charlotte.

ERIK
Op Charlotte.

Ze drinken beiden ad fundum leeg. Wilhelmina neemt het glas
van Erik aan en gaat zitten.

WILHELMINA (cont'd)
(kijkt hem bezorgd aan)
Wat nu?

Erik aarzelt.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)
Blijf hier in Engeland.

ERIK
Nee, ik kan niet niks doen, zoals
uw ministers

WILHELMINA
Wat dan?

ERIK
Ik wil piloot worden bij de Royal
Air Force. Samen met Chris.

De Koningin staat op. Tessa is geschokt en loopt af.

WILHELMINA
(bezorgd)
Waarom zoek jij het gevaar?

ERIK
(luchtig)
Ach weet u, er zijn twee
catagorieën oorlogspiloten: of ze
zijn gelukkig,
of ze zijn dood.

WILHELMINA
Dat is geen antwoord.
(heftig)

ERIK
Ik wil vechten tegen die gore
klootzakken. Neemt u me niet
kwalijk.

Erik stormt de kamer uit, Wilhelmina blijft alleen achter.

Wilhelmina begint te zingen:

SONG: "BANG EN EENZAAM" GEZONGEN DOOR WILHELMINA

WILHELMINA (cont'd)
HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?
HEB IK ECHT ALTIJD MIJN VOLK GEDIEND?
LIJDT HET LAND NU MEER
OMDAT IK NIET BUIGEN WOU?
IK DEED WAAR DE TIJD OM VROEG
MAAR DEED IK GENOEG?

HET KONINGSCHAP- HET ENIGE DAT MIJ DREEF
NU ZIT IK HIER
EN WAT KAN IK DOEN?
ZORGEN DAT IK OVERLEEF

HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?

De projectieschermen sluiten zich rond de publiekstribune.
Beelden van vliegtuigen. Door naar:

SCENE 30: "BOMMEN OP BERLIN"

EXT. LUCHTRUIM - NIGHT

EEN SPECTACULAIRE, VISUEEL OPWINDENDE SCENE MET MUZIEK

TITEL: april 1945

ERIK and CHRIS zitten in een Mosquito. Op de
projectieschermen worden luchten, wolken, zoeklichten,
vijandelijk vliegtuigen enzovoort geprojecteerd (stock
filmmateriaal uit die tijd).

Erik zit in de cockpit met een fatalistische blik in zijn
ogen, Chris zit naast hem en leest de kaarten. Ze vliegen
door zware wolken, regen, hagel en ijs. De Mosquito trilt en
gaat langzaam.

CHRIS
Koers: nul negen drie.

ERIK
(dof)
Nul negen drie, oké.

Op het projectiescherm worden voorbij-razende wolken geprojecteerd.

CHRIS
Verdomme, ik ben toch eigenlijk mesjokke dat ik hier in dit rotweer rondfladder in die kelere kist.

ERIK
Wat kan het schelen?
(vliegt door een wolk)
Gaan we wel goed?

CHRIS
(geërgerd; gespannen)
Jezus man, wie stippelt er hier de koers uit? Hou jij dat kreng nou maar in de lucht.

ERIK
Ach, wat maakt het ook uit. Voor mijn part bombardeer ik Londen.

CHRIS
Verdomme! Wat insinueer je nou, man?
(gooit van woede de kaarten door de cockpit)
Doe het dan zelf!

ERIK
(ook woedend)
Doe jij het dan zelf!

ERIK laat de stuurknuppel los. Het vliegtuig maakt een duikvlucht van 18.000 voet naar beneden zonder dat een van beiden ingrijpt. Het is een helse duik. Beiden weten van geen wijken. Wie geeft het eerste op? Chris.

CHRIS
(schreeuwt angstig)
Oké, Oké, trek dat ding op, verdomme! Trek op! Trek op!

ERIK brengt het vliegtuig weer in horizontale positie.

CHRIS (cont'd) (CONT'D)
Nieuwe koers. Nul acht vier.

ERIK
Nul acht vier, oké.
Vijftien duizend voet.

Plotseling springt de boozer, het waarschuwingssignaal, op felrood.

ERIK (cont'd) (CONT'D)
Kelere, wat heb je nou weer geflikt?

CHRIS
We zitten een beetje te dicht tegen Osnabrück aan.

ERIK
Tijd voor slalom?

CHRIS
Tijd genoeg.

De Duitsers beginnen te schieten. De eerste ontploffing; een onschuldig uitziend zwart wolkje links van hen (achterdoek projectie). Erik verandert van koers. Vijf graden naar links. PLOF! Een zwart wolkje rechts. Zo volgen er nog een paar. Erik slalomt tussen de zwarte wolkjes door. En zo weten ze zich uit deze penibele situatie te redden en vervolgen hun vlucht naar Berlijn.

CHRIS (cont'd) (CONT'D)
Laatste koers het doel in. Koers één vier acht.

ERIK
Koers één vier acht.

CHRIS
(grommend)
Kom maar Berlijn. Ik vermorzel je, ik vreet je op.

ERIK
(schreeuwt)
Berlijn, hou je vast, we komen eraan.

Recht voor ze uit doorklieven honderden zoeklichten het wolkenloze luchtruim, Berlijn!

ERIK (cont'd) (CONT'D)
(gespannen nu)
Slalom?

CHRIS
Nee. Geen tijd meer voor.
Kaarsrecht op het doel af. Vaste hoogte, vaste snelheid.
(MORE)

CHRIS (CONT'D)
Wat er ook gebeurt. Nog zestig
seconden, negenenvijftig,
achtenvijftig....

PAF! De eerste granaat ontploft. Net teveel naar links. BENG!
De tweede. Heel dichtbij. Recht voor ze (achterdoek
projectie) Het zweet staat ze op het voorhoofd.

CHRIS (cont'd) (CONT'D)
Dertig seconden. Bomdeuren open.

ERIK
(drukt een knop in)
Bomdeuren open.

EEN STEM DOOR DE INTERCOM
Jagers! Kijk uit! Jagers!

ERIK
Daar zijn ze!

CHRIS
Bommen los! Erik drukt op een knop.

CHRIS (CONT'D)
(roept de bommen na)
Gooi ze plat die klootzakken!

Met een ruk gooit Erik het vliegtuig in een verticale bocht,
en smijt de neus de diepte in.

Ze duiken, draaien, zwenken en klimmen. De boezer gaat uit.

Eén voor één laten ze de zoeklichten en de jagers achter
zich, terwijl ze omhoog en omlaag gaan door de lucht.
Zigzaggend ontsnappen uit het vijandelijke gebied.

CHRIS (cont'd) (CONT'D)
(schreeuwt)
Erik, we leven nog!

ERIK
We leven nog!

CHRIS
En nou naar huis verdomme. Zo snel
mogelijk die kist naar huis toe! We
leven nog!!!.

Chris gooit zijn armen in de lucht en maakt het Victorie
teken.

De publieks-tribune is ondertussen al naar het volgende
schouwspel gedraaid:

SCENE 31: "VOET OP EIGEN BODEM"

EXT. Vliegveld Gilze-Rijen - Day

TITEL: DE BEVRIJDING. 2 mei 1945.

Beelden van het landen van een Dakota.
De projectie-schermen gaan open.

Een DC-3 Dakota, die net is geland op het vliegveld Gilze-Rijen taxiet naar zijn plek. De trap wordt tegen het vliegtuig gezet. De deur gaat open. ERIK en CHRIS komen als eersten naar buiten, klimmen over de wankele trap naar beneden en nemen hun plaats in aan weerszijden van de trap.

EEN OPGEWONDEN MENIGTE, begint luid te juichen als KONINGIN WILHELMINA bovenaan de trap verschijnt. Chris en Erik salueren. Wilhelmina ademt de Nederlandse lucht diep in, terwijl ze de juichende menigte overziet.

WILHELMINA

Nergens ruikt het zo lekker als thuis.

Het orkest begint te spelen.

Iedeem zingt het volkslied.

SONG: "HET WILHELMUS".

KOOR:

WILHELMUS VAN NASSOUWE,
BEN IK VAN DUITSEN BLOED
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET
EEN PRINSE VAN ORANJE
BEN IK VRIJ ONVERVEERD
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

WILHELMINA (CONT'D)

Leve het vaderland!

Gejuich.

De Koningin loopt de trap af. Erik, met z'n ene hand aan zijn pet, steekt zijn andere hand uit om haar te helpen. Wilhelmina weigert gebruik te maken van zijn toegestoken hand. Voorzichtig loopt Wilhelmina de trap af en zet dan opgelucht haar eerste voet op Nederlandse bodem.

Ook van 't Sant en Tessa stappen uit het vliegtuig. Terwijl de Koningin handen schudt, ziet Erik z'n oude vriend Victor staan.

Hij loopt op Victor af.

ERIK
Verstegen.

VICTOR
Hazelhoff?

CHRIS
(gilt)
Trappetje!!

VICTOR
de Vries!

CHRIS
Ben je afgestudeerd jongen?

VICTOR
Jazeker, clandestien examen gedaan.
En heb jij daar in Londen nog wel
eens een boek aangeraakt?

CHRIS
Alleen de titels gelezen.

Ondertussen is Wilhelmina bij de open auto aangekomen, die hen naar "Anneville" zal brengen. Ze heeft van één van de mensen een boeket bloemen gekregen.

WILHELMINA
Heren adjudanten! Moet ik zelf het
portier openen?

Chris en Erik rennen toe en houden het voorportier voor Wilhelmina open terwijl ze beiden salueren. Ze geeft Erik het boeket bloemen. Ze stapt in. Chris en van 't Sant stappen ook in. Erik blijft achter met Victor. De auto rijdt weg, nagejuicht door het publiek.

MUZIEK en GEZANG:

KOOR:
Oranje boven! Oranje boven! Leve de
Koningin!

Erik en Victor lopen het trappetje op.

ERIK
Verstegen, Verstegen. Wat doe jij
hier?

VICTOR
Afgevaardigde van het Ministerie
van Justitie.

ERIK
Gelukkig dat wij de oorlog voor je
hebben gewonnen.

VICTOR

En dat jij de persoonlijk adjudant
van de Koningin bent geworden.

ERIK

Het is maar wat je verdient en
welke keuzes je maakt.

VICTOR

Het is allemaal in God's hand.

ERIK

O ja, geloof je nog steeds in die
God van je?

VICTOR

Hij heeft me de oorlog
doorgesleept.

ERIK

(sarcastisch)
Oh, was hij dat?
(geeft hem een hand)
Verstegen, het ga je goed.

VICTOR

Hazelhoff, ik... 't beste

Victor loopt weg. Erik loopt naar de Waalsdorpervlakte.

EXT. WAALSDORPERVLAKTE - DAY

Daar legt hij een bos bloemen neer. Erik herdenkt Bram.
Dan loopt hij door naar:

DE MUZIEK KLINKT DOOR

SCENE 33: "ANNEVILLE"

EXT. TERRAS "ANNEVILLE" - NIGHT

Erik komt aan bij ANNEVILLE, waar het bevrijdingsfeest
gevierd wordt. WALSMUZIEK. Er wordt gedanst.

MUZIEK: "DE VRIJHEIDSWALS"

Erik komt op Wilhelmina af.

ERIK

(tegen Wilhelmina)
Mag ik deze dans van u?

Hij doet zijn handen op zijn rug en buigt. de Koningin
knikt. Erik Bied haar zijn hand aan.

zij pakt zijn hand en samen dansen zij de VRIJHEIDSWALS. Na een tijdje stopt Wilhelmina de dans en doet een stap naar achteren.

WILHELMINA

Kapitein, U en uw vrienden hebben zo hard gevochten. U bent de werkelijke adel van Nederland. En daarom wilde ik u vragen om mijn persoonlijke adjudant te blijven, zolang ik leef.

ERIK

Dat is nog heel lang, majesteit.

WILHELMINA

Wat is daarop uw antwoord?

Erik zwijgt en denkt na. De Koningin kijkt hem gespannen aan.

WILHELMINA (CONT'D)

En?

ERIK

U hebt me geleerd dat ik altijd eerlijk moet zijn.

WILHELMINA

(glimlacht)

Ja, maar u weet, de Koningin duldt geen nee.

ERIK

Nee....

WILHELMINA

Zeg op....

ERIK

U te mogen dienen is mijn droom geweest, Majesteit. De grootste eer die mij ooit te beurt is gevallen. Maar er zijn nog zoveel andere dromen die ik na wil jagen. Daarom zou ik graag binnenkort uw dienst willen verlaten....

Wilhelmina draait zich om met haar rug naar hem toe, haar gezicht naar het publiek. Ze wil niet laten zien hoe geraakt ze is door deze opmerking. Erik verbreekt de stilte.

ERIK (cont'd) (CONT'D)

Ik hoop niet dat u 't me kwalijk neemt?

De Koningin herneemt zich, recht haar rug.

WILHELMINA

Nee, ik neem het u niet kwalijk. Ik vind het bijzonder vriendelijk van u, dat u zo lang met een oude vrouw hebt willen optrekken.

Erik schud haar de hand, aarzelt, maar geeft haar dan een handkus. Beiden zijn aangedaan. Dan vertrekt Erik. Achterwaarts loopt hij weg.

WILHELMINA (CONT'D)

't gaat u goed.

WILHELMINA (CONT'D)

Draai je om Erik. Je hebt het altijd gehaat om achteruit te lopen. Waar of niet?

ERIK

(lacht)

Dat klopt, majesteit.

ERIK draait zich om en loopt het voortoneel op.

WILHELMINA

Veel geluk!

De tribune begint te draaien. Wilhelmina kijkt hem glimlachend na.

Terwijl de tribune met hem mee draait, loopt Erik naar:

SCENE 34A: "ZELFMOORD ANTON"

I/E. KUHRHAUS / STRAND - DAY

Erik loopt langs het Kuhrhaus, de steiger op. Hij kijkt naar een adembenemende zonsondergang. Binnen hangt Anton aan een van de kroonluchters. Hij heeft zichzelf verhangen. Erik ziet hem en valt op zijn knieën.

ERIK

Anton!!!

Terwijl het Kuhrhaus zichtbaar blijft, loopt Erik naar:

SCENE 34B: "ADA GESCHOREN" (EX SC 32)

EXT. KAZERNE - DAY

ADA wordt kaal geschoren door een EEN VROUW. ANDERE VROUWEN houden haar vast.

ERIK komt binnen en stuurt de mensen weg.

ERIK
(tegen menigte)
Sodemieter op, wegwezen

Erik loopt langs haar en herkent haar.

ERIK
Ada?! Mijn God wat hebben ze je
toegetakeld.

ADA
Dat doen ze, met moffenhoeren.

Erik haalt het bord van de hals van Ada en verscheurd dit.

ERIK
't is beter dat je gaat, voordat ze
terugkomen

ADA
(knikt; wil weggaan;
bedenkt zich)
Ik heb Charlotte gezien vlak
voordat ze werd afgevoerd. Ik moest
zeggen dat ze ziels-, zielsveel van
je houdt.

Er gaat een snik door Erik's ziel.

Ada maakt zich uit de voeten. Erik loopt naar de volgende
lokatie: (de kazerne blijft zichtbaar)

SCENE 35: "ALS WIJ HET NIET DOEN"

INT. SOCIETEIT MINERVA - DAY

Erik loopt de sociëteit Minerva in. Hij zingt:

**SONG: "ALS WIJ NIETS DOEN" (REPRISED) GEZONGEN DOOR ERIK EN
ENSEMBLE)**

ERIK

DENK MAAR NIET DIT JE LEVEN NIET RAAKT..
HET GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT
ALS JE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT..
KIJK JE NIET TOE.

ALS IETS JE NIET DOODT DAN MAAKT HET JE STERK
WE VOLGDEN ONS HART- GEEN HALF WERK
JE KUNT TOCH NIET ANDERS? JE KIJKT, EN JE Kiest
EN WINST WEEGT SOMS MEER DAN WAT JE VERLIEST

Alle vrienden staan achter hem.

ALLEN

ALS WIJ NIETS DOEN, WIE DAN.
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
T IS NU AAN JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP, ZIJN WIJ

Het gehele ensemble komt op.

VERSCHUIL JE NIET ACHTER JE HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?

T GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?

Terwijl sociëteit Minerva zichtbaar blijft, loopt Erik naar:

SCENE 36: "SOLDAAT VAN ORANJE"

EXT. VLIEGVELD - DAY

REVERSE OUVERTURE

Erik trekt zijn jas aan. Hij kijkt naar het publiek en fluit de SVO tune en rijdt naar buiten, het décor uit, de toekomst in, terwijl het orkest speelt

FADE OUT

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" (REPRISED) GESPEELD DOOR ORKEST

THE END.