

SOLDAAT VAN ORANJE

gebaseerd op de gelijknamige roman van
Erik Hazelhoff Roelfsema

Book

Edwin de Vries

met

Tom Harriman & Pamela Oland

Script

Edwin de Vries

Music

Tom Harriman

Lyrics

Pamela Phillips Oland

Nederlandse vertaling lyrics

Han Kooreneef

Dialogoversie 4 Ned. Acte 1

ACT 1

SCENE 1: OPENINGSSCENE "WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE"

EXT. TUIN ANNEVILLE - DAY

**TITLE: Anneville 1945 (wordt
geprojecteerd op het achterdoek)**

In een scherpe volgschot staat Erik
(26 jaar, blond, blauwe ogen. Pop
tenor, melodisch, semi-romantisch)
geïsoleerd, als in een close-up.
Hij is in een staat van opperste
onzekerheid; hij weet niet wat te
doen.

Op de achtergrond horen we
zachtjes de geluiden van
feestvreugde, gejuig en gejoel.

Erik zingt.

SONG: "WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE"

ERIK

HOW DO YOU KNOW THAT IT'S GOODBYE, NOT JUST GOODNIGHT?
IS THERE ONE SINGLE MOMENT DAY TURNS INTO NIGHT?
WHEN ARE THE ANSWERS BLACK AND WHITE?
HOW DO YOU KNOW?

WHEN SHE'S THE ONE WHO HEARS YOUR WORDS BEFORE YOU SPEAK
KNOWS EVERY WEAKNESS, BUT NEVER THINKS YOU'RE WEAK
SHE'S SUCH A PART OF ME
NO MATTER WHAT I SAY SHE'D HEAR THE LIE...WHERE DO I GO?...
HOW DO YOU KNOW - WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE?

SHE IS NO ORDINARY WOMAN
I LOVE THE LAUGHTER IN HER EYES
IF SHE WERE GONE - I'D MISS HER EVERY DAY

COULD I BE HAPPIER WITHOUT HER?
ONLY A FOOL WOULD BREAK THE TIES
BUT IS THERE EVER A GOOD TIME TO WALK AWAY?

I'VE ALWAYS BEEN A MAN WHO KNOWS WHICH PATH TO CHOOSE
IT'S HARD TO THINK, BECAUSE SHE'S JUST SO MUCH TO LOSE
GOD KNOWS I'VE LOVED HER
AND I'LL HOLD ON TO THE FEELING TILL I DIE...BUT EVEN SO...
HOW DO YOU KNOW - WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE?

FADE OUT

We horen vier jongemannenstemmen a
capella "Het Wilhelmus" zingen. Ze
proberen erg hun best te doen om
niet vals te zingen.

SCENE 2: DE ONTGROENING

INT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

FADE IN.

FLASHBACK:

TITEL: LEIDEN 1939 (wordt
geprojecteerd op het achterdoek)

In een rechthoekige ruimte met een
hoog plafond, sierlijke ramen met
rood-pluchen gordijnen en
kroonluchters worden EEN AANTAL
"FEUTEN" ontgroend in de
studentensociëteit Minerva in
Leiden. Hun hoofden zijn
kaalgeschoren. EEN SPIERNAAKTE
STUDENT ZIT in een enorme
bestekbak, terwijl hij zichzelf
met een pollepel water over zijn
kale knikker giet. Verderop
kikkert een FEUT rond door de
ruimte. Weer een ANDERE FEUT moet
van EEN OUDERENJAARS tien pilsjes
achterover slaan en daarbij moet
hij steeds "Mo^ge" roepen.

Ondertussen worden VIER FEUTEN
door een paar OUDEREJAARS-
STUDENTEN gedwongen om a capella
"Het Wilhelmus" te zingen. Aan de
muur hangt een levensgroot portret
van koningin Wilhelmina. Daar
zingen ze naartoe.

De vier feuten (ieder van rond de
negentien jaar oud) zijn: PAUL,
BRAM, CHRIS and ANTON.

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIER JONGENS

WILHELMUS VAN NASSAUE,
BEN IK VAN DUITSEN BLOED
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET
EEN PRINSEN VAN ORANJE
BEN IK VRIJ ONVERVEERD
DE KONING VAN ESPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

De zware voordeur zwaait open.
Daar staat ERIK (7 jaar jonger dan
in scene 1), ook met een kale kop.

Een ijzersterke ouderejaars grijpt hem bij de strot. Erik zet zich schrap. De knopen vliegen van zijn overhemd.

OUDEREJAARS 1

Te laat! Je naam, feut!

ERIK

Erik Hazelhoff, meneer.

De bruit pakt hem van achteren op en gooit hem middenin een warboel van omgevallen stoelen en tafels. Naast hem zit de spiernaakte STUDENT

OUDEREJAARS

Meezingen!

Erik zingt met de andere jongens mee.

DE VIJF JONGENS

MIJN SCHILD ENDE BETROUWEN
ZIJT GIJ, O GOD MIJN HEER,
OP U ZO WIL IK BOUWEN,
VERLAAT MIJ NIMMERMEER.
DAT IK DOCH VROOM MAG BLIJVEN,
UW DIENAAR T'ALLERSTOND
DE TYRANNIE VERDRIJVEN
DIE MIJ MIJN HART DOORWONDT.

FRED, de praeses van de studentenvereniging, komt binnen. Hij is gekleed in rok met blauwe linten en zilveren ordeteken. Hij is wat ouder dan de rest van de jongens, heeft donker haar en een snorretje. Zijn stem is die van een lage tenor.

OUDEREJAARS 1

(onderbreekt het lied)

Bek houden, stelletje schoften! Een beetje respect voor onze praeses. Liggen op die luie pensen van jullie!

De vijf jongens gaan op hun buik op de vloer liggen. Fred loopt over hun rug heen. Hij gebruikt ze als opstapje om op het podium te klimmen waar een overvloedig gedekte tafel klaar staat beladen met een dampende soepterrine, kippen, vleeschotels, aardappelen en andere etenswaar. Fred gaat aan tafel zitten.

Terwijl hij zich soep laat
opscheppen, schreeuwt hij tegen de
jongens:

FRED

Opstaan, idioten. Wat liggen jullie daar nou!

De jongens staan op. FRED richt
zich tot ERIK.

FRED (cont'd)

Naam. Studie. Hobby.

ERIK

Erik Hazelhoff, meneer. Studie: rechten. Hobby:
schrijven en vliegen.

FRED

Schrijven? Vlieg op man!

Fred lacht en richt zich tot
Chris, een charmante komediant met
een krullebol. Hij is kleiner dan
Erik en heeft een komische,
lyrische stem.

FRED (cont'd)

Naam. Studie. Hobby.

CHRIS

Chris Krediet, meneer. Studie: filosofie.
Hobby: lol maken.

FRED

(smalend)

Zijn hier ook nog normale studenten?

ANTON steekt zijn vinger op. Hij
is heel knap, een bariton, zal
later een verrader blijken.

ANTON

Anton Rowerth, meneer. Studie: Rechten. Hobby:
padvinderij, meneer.

Fred maakt een kotsgebaar. Hij
kijkt naar PAUL, een typische
student, beetje introvert, zachte
stem. Zijn studie is het enige wat
telt.

PAUL

Paul ten Brink, meneer. Studie: Rechten. Hobby:
studeren, meneer.

Fred maakt weer een kotsgebaar en
wendt zich tot BRAM, een Joodse
jongen, de danser van de groep,
fysiek sterk en aantrekkelijk.

FRED

En jij?

BRAM

Rechten, meneer.

FRED

Stel je voor.

BRAM

Bram Mesritz, meneer.

FRED

Hobbies?

BRAM

Ballet, meneer.

FRED

(smalend)

Ballet is voor homo's. Wat denk je van Hitler?

BRAM

Een vuile rotschoft, meneer.

FRED

Wie zegt dat jij hier mag schelden.

BRAM

Omdat hij een stinkende fascist is, meneer, Hij laat de joden verrot slaan, pesten, hun winkels verbranden en ruiten ingooien....

FRED

(tegen Bram)

Bek houden, ik vraag je niks. Het is een gore klootzak, maar kop dicht verder..

(tegen Erik)

En wat denk jij, Hazelhoff, kunnen we Hitler tegenhouden?

ERIK

Ik weet niet, meneer. De koningin zegt dat we neutraal blijven.

FRED

Oh zegt ze dat? Dus de koningin is een lafaard.

ERIK

Nee, meneer.

FRED

Zeg, de koningin is een lafaard.

ERIK

(trots)

Nee.

FRED
(schreeuwt woedend)
Meneer!

ERIK
Meneer!

FRED
(schreeuwt)
Hoe durf jij te weigeren. Zeg het.

ERIK
(schreeuwt)
Nee, meneer.

FRED
(wijst naar het levensgrote portret van
koningin Wilhelmina aan de wand)
Zeg: "Majesteit, u bent een lafaard."

ERIK
Nee, meneer.

Fred moet heimelijk lachen over
zoveel halsstarrigheid. Hij gooit
een gebraden kip naar Erik's
hoofd. Erik weet op tijd te
ontwijken.

FRED
(tegen Anton)
Gooien.

Anton pakt een paar aardappelen
van de schaal en gooit die naar
Erik's hoofd. Die zijn wel raak.
Een aantal ouderejaarsstudenten
beginnen ook met eten naar Erik te
gooien.

FRED (cont'd)
(schreeuwt)
Zeg: "Majesteit u bent een lafaard."

ERIK
(schreeuwt)
Nee, meneer.

FRED
Dan zeg ik het: Majesteit, u bent een lafaard.

Fred gooit de soep terrien naar
Koningin Wilhelmina's portret. De
terrien breekt tegen de muur boven
het portret. De soep druipt over
koningin Wilhelmina.

Erik wordt woedend en rent op Fred
toe.

Hij wil hem aanvliegen, maar Fred
ontwijkt hem behendig en neemt hem
in een heupzwaai. Met een klap
komt Erik op de grond terecht.

FRED (cont'd)
(tegen Erik)

Pas op hè. Zwarte band karate.

Ouderejaars 1 en 2 werpen zich op
Erik.

OUDEREJAARS 1

Ben je gek man! Dat is de praeses. Dat kost je
je kop man.

De ouderejaars slepen Erik
overeind.

OUDEREJAARS 1 (cont'd)

Weg met dat varken.

Ze willen Erik wegslepen maar Fred
houdt ze tegen. Fred mag Erik wel.

FRED
(vriendelijk)

Opgewonden standje, hè. Leer je 'ns beheersen,
klootzak.

(tegen de andere feuten)

Opruimen die rotzooi.

Ouderejaars 1 en 2 geven de vijf
feuten een zwabber.

OUDEREJAARS 1

Dweilen, stelletje schurftige honden. Zien
jullie niet wat voor rotzooi jullie gemaakt
hebben.

Mokkend beginnen de vijf jongens
de vloer te dweilen.

ERIK

Ik haat dit. Dit is zo vernederend.

CHRIS

Stelletje rotzakken!

SONG: GET IN OR GET OUT (BOYS SONG)

ERIK
(zingt)

IT'S LIKE WE'RE NOTHING!

LESS THEN NOTHING!

LESS THEN A FLYSPECK ON THE SHIT OF NOTHING

CHRIS
(zingt)
TO MOP THEIR STINKING FLOOR
IS NOT WHAT I SIGNED UP FOR.
(GESPROKEN:) *I QUIT*

ERIK
(zingt)
THEY THINK THEY'RE SOMETHIN'
SADISTIC PERVERTS
THEY CAN KISS MY - JEEZ MY HEAD HURTS
YOU THINK LEIDEN IS THE GREATEST
TILL YOU'RE TORTURED BY A SADIST
(GESPROKEN:) *I'M OUTTA HERE*

PAUL
(zingt)
I KNOW IT SUCKS, BUT IT'S PART OF THE GAME
GIVE IN - YOU'VE GOT YOURSELF TO BLAME
BUT JUST THINK OF THE WONDERS
IT'LL DO FOR YOUR FAMILY NAME -

ALLEMAAL
(zingen)
THERE'S ALWAYS SOMEONE OUT TO CRUSH YOU
LIKE A CIGARETTE BUTT
YOU GOTTA GET IN OR GET OUT,
SOMETIMES YOU WON'T MAKE THE CUT
BUT JUST WAIT UNTIL IT'S TIME FOR GETTING EVEN AND THEN

ANTON
(zingt)
THAT'S HOW WE SEPARATE - THE BOYS FROM MEN

ERIK
(zegt tegen Anton)
IS THAT WHAT MEN DO? THROWING POTATO'S AT YOUR BEST FRIENDS
HEAD
(sings)
HOW COULD YOU DO THAT?

ANTON
(speaks)
Come on!

ERIK
(sings)
SYCOPHANT, YOU!

ANTON
(mutters, throws up his hands)
Jesus!

ERIK
(sings)
MUST SOMEONE TELL YOU WHAT YOU CAN AND CAN'T DO?
HUMILIATING ME!
SOME FRIEND YOU TURNED OUT TO BE.

ANTON
(zingt tegen Erik)
FRED IS OUR LEADER
HE GAVE AN ORDER!

ERIK
(spreekt)
EN BEFEHL IST BEFEHL

Anton geeft hem een klap met zijn
zwabber.

ANTON
(zingt)
SO I DID IT

ERIK
(zingt)
LIKE YOU WERE OVERPOWERED?
YOU CAVED LIKE A COWARD!

PAUL
(zingt)
JUST KNOCK IT OFF, CAUSE WE DON'T NEED A FIGHT

ANTON
(zingt)
ALL OF OUR LIVES, YOU HAVE ALWAYS BEEN "RIGHT!"

CHRIS
(zingt)
WILL YOU GIVE IT A REST, CAUSE WE'RE ALL BROTHERS IN ARMS
TONIGHT!

ALLEMAAL
YOU GOTTA KEEP YOUR EYES WIDE OPEN JUST TO SEE WHO'S YOUR
FRIEND
THERE WILL BE OTHERS, BUT YOUR BROTHERS, YOU CAN TRUST TO THE
END
REMEMBER WHAT YOU ARE, AND WHERE YOU ARE, AND WHO'S GOT YOUR
BACK
YOU CAN BE EATING DUST OR RUNNING AT THE HEAD OF THE PACK

THERE'S ALWAYS SOMETHING TO DECIDE
ON IN THE BLINK OF AN EYE
YOU'VE GOTTA SAVE YOUR ASS OR
SAVE THE ASS OF SOME OTHER GUY
SOMEBODY'S ALWAYS DUMPIN' SOMETHIN' SO GET OUT OF THE WAY
YOU GOTTA GET IN OR GET OUT AND LET SOMEBODY ELSE PLAY
THAT'S WHAT IT'S ABOUT! GET IN OR GET OUT!

SCENE 3: "LANG LEVE DE KONINGIN"

INT. PALEISZAAL NOORDEINDE - NIGHT

TITEL: PALEIS NOORDEINDE,
31 AUGUSTUS 1939
(geprojecteerd op 't achterdoek)

In een zaal van Paleis Noordeinde wordt de 59e verjaardag van KONINGIN WILHELMINA gevierd. Aanwezig zijn PRINSES JULIANA met in haar armen een slapende PRINSES BEATRIX, PRINS BERNHARD, chef van de generale staf GENERAAL I.H. REIJNDERS. adjudant van de koningin VAN 'T SANT, EEN HOFDAME, die de verjaardagstaart snijdt met 59 kaarsjes erop. In een kinderwagen ligt de pasgeboren PRINSES IRENE te slapen. Ze hebben allemaal een glas champagne in hun hand. Er heerst een vrolijke verjaardagsstemming.

WILHELMINA
(schertsend)

Moet dat nou, die negenvijftig kaarsjes? Ik vier al twintig jaar lang mijn negendertigste verjaardag.

Gelach. Van 't Sant heft het glas.

VAN 'T SANT
Majesteit, op uw negenendertigste verjaardag.

Ze lachen, proosten en drinken. Door de open balkondeuren van de paleiszaal is (achter op het toneel) een MENIGTE te zien, die een verjaardagslied inzet. Binnen zingt iedereen mee.

SONG: "LANG ZAL ZE LEVEN" GEZONGEN DOOR HET KOOR

LANG ZAL ZE LEVEN!
LANG ZAL ZE LEVEN!
LANG ZAL ZE LEVEN IN DE GLORIA
IN DE GLORIA.
IN DE GLORIA.
HIEP HIEP HIEP....
HOERA!
HIEP HIEP HIEP...
HOERA!
HIEP HIEP HIEP

Tijdens het verjaardagslied is de onstuimig en martiaal ogende GENERAAL VAN VOORST TOT VOORST binnen gestormd en heeft Wilhelmina iets in het oor gefluistert. Geschokt onderbreekt de koningin het lied. Iedereen, binnen en buiten, houdt zijn/haar mond.

WILHELMINA

(geschokt maar beheerst)

Dames en heren! Zo juist heeft mij het schokkende bericht bereikt dat de Duitse troepen Polen zijn binnengevallen. Het zal nu niet lang meer duren totdat Engeland en Frankrijk Duitsland de oorlog zal verklaren.

Geschrokken reacties van de omstanders. Sommigen slaan de handen voor hun mond. "Oh's" en "Ah's" weerklinken. Wilhelmina maakt een geruststellend gebaar.

WILHELMINA (cont'd)

Vrees niet! Duitsland heeft beloofd de Nederlandse neutraliteit te eerbiedigen.

(roept)

Leve de Nederlandse neutraliteit!

(nog fermer)

Leve het vaderland!

ALLEMAAL

Leve het vaderland!

Leve het vaderland!

SCENE 4: "CARPE DIEM"

INT. FEESTZAAL - NIGHT

TITEL: LEIDEN, 10 MEI 1940
(geprojecteerd op het achterdoek)

Een groot feest is aan de gang. In de feestzaal zijn ook meisjes aanwezig, waaronder CHARLOTTE, een beeldschone blonde. ERIK (niet meer kaal, het is duidelijk meer dan een half jaar later) ziet Charlotte en valt meteen als een blok op haar. Maar zij danst al met Paul (ook niet meer kaal. Alle jongens hebben weer normaal haar). De jongens zijn gekleed in smoking. Erik danst met een ander meisje maar kan zijn ogen niet van Charlotte afhouden.

Die merkt dat, geniet van de
aandacht, maar reageert
niet. Iedereen danst en zingt.

(NOTE EDWIN: OKAY GUYS, HERE I NEED THE PARTY SONG, THE BIG
ENSEMBLE NUMBER: "CARPE DIEM". I REALLY NEED FIRST TO SEE
THAT OUR HEROES ARE WITHOUT WORRIES AND PROBLEMS IN A BRIGHT
AND MERRY SONG AND DANCE AND THEN SUDDENLY ARE STRUCK BY THE
REALITY OF A KILLING WAR).

SONG: "CARPE DIEM" DOOR HET HELE ENSEMBLE

(MOET NOG GESCHREVEN WORDEN.

THE SONG KAN DE LAATSTE ZINNEN UIT DE VORIGE SCENE OVERNEMEN:
"LONG LIVE THE DUTCH NEUTRALITY!" AND THE "LONG LIVE THE
NETHERLANDS!")

DE SONG GAAT OVER DE VOOROORLOGSE HOUDING VAN:
NEDERLAND IS NEUTRAAL. NET ALS IN DE EERSTE WERELDDOORLOG.
ONS ZAL NIETS GEBEUREN. WE LEVEN IN EEN VRIJ LAND. WIJ ZIJN
NERGENS BANG VOOR. DUS LATEN WE FEEST VIEREN. CARPE DIEM.
LEVE DE LOL. LEVE HET OPTIMISME. LEVE DE VRIENDSCHAP. DE
TOEKOMST IS VAN ONS.
GEEN ZORGEN OVER MORGEN EN OVER WAT ER IN DE REST VAN DE
WERELD GEBEURT. ZE KOMEN HIER NIET.
MORGEN STAAN WE OP MET EEN KATER. DAT IS HET ERGSTE WAT ONS
KAN OVERKOMEN.

CHARLOTTE MOET EEN BELANGRIJKE ROL KRIJGEN IN DEZE SONG. OP
EEN MOMENT DAT ER ALLEEN MAAR DANS EN MUZIEK IS EN GEEN
WOORDEN, GEBEURT ER HET VOLGENDE.

Terwijl ze dansen tikt Erik Paul
op zijn schouder. Paul houdt op
met dansen. Erik neemt hem even
apart.

ERIK

Dat meisje is niets voor jou, jongen. Die is
veel te mooi. Die hou je nooit. Jij hebt een
veel degelijker type nodig. Laat mij maar even.

Paul laat zich overdonderen. Erik
danst met Charlotte toe.

CHARLOTTE

Ik danste met hem.

ERIK

(luchtig)

En nu dans je met mij.

CHARLOTTE

(staat stil)

Zeg, mag ik dat zelf weten.

ERIK

Nou dan vraag ik het je: Mag ik deze dans van
u?

CHARLOTTE

En ik moet doen wat jij vraagt?

ERIK

Oh, ben je er zo eentje.

CHARLOTTE

Ja, zo eentje ben ik, ja.

Ze loopt naar Paul en danst met hem verder, terwijl ze haar hand door zijn haar haalt en zich tegen hem aandrukt. Paul weet niet wat hem overkomt. Terwijl ze danst met Paul kijkt ze naar Erik. Erik staat verbijsterd te kijken. Ondertussen gaat de song door.

SONG: "CARPE DIEM" 2 DOOR HET HELE ENSEMBLE (REPRISED)

DE SONG WORDT ONDERBROKEN DOOR BRAM, DIE OP EEN TAFEL SPRINGT EN IEDEREEN WAARSCHUWT:

BRAM

Hoezo "ons zal niets gebeuren"? Er is een Tweede Wereldoorlog aan de gang. En jullie doen alsof er niets aan de hand is?

ANTON

Er is niets aan de hand! Behalve dat jij de hele avond verpest.

BRAM

Heb jij ooit gehoord over Hitler? Oja natuurlijk, dat is een vriendje van je Duitse muttie.

ANTON

Jij lult alleen maar zo omdat je zelf een jood bent.

Even valt het stil. De jongens trekken de aandacht van de andere aanwezige STUDENTEN. Anton begrijpt dat hij een pijnlijke opmerking heeft gemaakt.

ANTON (cont'd)

Niet dat het me iets kan schelen....

BRAM

Oh nee? Of ben je het eens met Hitler? Ben je soms een antisemietje?

ANTON

Ach man!

(schreeuwt als een DJ-ee tegen de rest)
Come on, let's party.

De meiden en jongens beginnen weer te joelen en het feestgedruis barst weer los. Ze drinken, dansen en zingen en gaandeweg worden ze steeds dronkener.

SONG: "CARPE DIEM" 3 DOOR HET HELE ENSEMBLE (REPRISED)

Terwijl ze dansen maken ze een parodie op Hitler en zijn bendes, ze brengen de Hitlergroet en marcheren in het rond.

Bram wordt daarbij op de schouders genomen en willoos rondgedragen.

Bram is woedend. Zodra hij weer op de grond terecht komt, vliegt hij Anton aan. Er ontstaat een gevecht. Erik en Chris proberen tussenbeiden te komen, maar dat lukt ze niet. Dan komt Fred eraan. Hij roept autoritair:

FRED

Stop!

Dat helpt. Anton en Bram houden op met vechten.

FRED (cont'd)

Kom op, jullie zijn vrienden. Wat zijn jullie in godsnaam aan het doen? Geef elkaar een hand, stelletje idioten.

Anton en Bram geven elkaar beschaamd een hand. De andere vrienden komen om hen heen staan. Fred roept iemand met een fototoestel.

FRED (cont'd)

Foto van de vrienden!

Er wordt een foto gemaakt van de zes jongens. BRAM, ERIK, PAUL, CHRIS en ANTON, met FRED in de achtergrond.

FRED (cont'd)

En nu weer feesten!

En het feestgedruis barst weer los.

SONG: "CARPE DIEM" 4 DOOR HET HELE ENSEMBLE (REPRISED)

Plotseling stopt de muziek. De
stem van KONINGIN WILHELMINA
klinkt door de luidsprekers:

WILHELMINA (O.S.)

Nadat ons land al deze maanden een stipte
neutraliteit in acht heeft genomen, is in den
afgelopen nacht door de Duitse Wehrmacht
zonder de minste waarschuwing een plotselinge
aanval op ons gebied gedaan.

Iedereen staat aan de grond
genageld.

TRANSITION:

INT. GELUIDSSTUDIO - DAY

Ergens boven op het toneel staat
een statige koningin WILHELMINA in
een spotlight. Zij houdt haar
beroemde radio-speech (orginele
tekst).

Beneden op het toneel luistert
Erik in een andere spotlight. Hij
is kapot van wat hij hoort. Rondom
hem staat de rest van de groep in
een freeze

WILHELMINA

Ik, koningin Wilhelmina der Nederlanden, richt
hierbij een vlammend protest tegen deze
schending van de goede trouw en aantasting van
wat tusschen beschaafde staten behoorlijk is...

Op het feest is iedereen kapot.

SONG: "WHY ME" DOOR HET HELE ENSEMBLE

PAUL

I DON'T GET IT! HOW COULD THEY ATTACK US!? WE'RE NEUTRAL!!!
WE DIDN'T TAKE SIDES!!

ANDEREN

(door elkaar)

Ja. Precies. Zo is het.

Charlotte walgt ervan en begint
het lied.

CHARLOTTE

YOU'RE NOT LIVING IN THE REAL WORLD
WE GET NO PRIZE FOR BEING NEUTRAL
THEY SAY "FUCK YOU!"
I SAY, "THE FEELIN'S MUTUAL!"

ALLEMAAL

NOW WHAT? HOW DOES THIS AFFECT ME?
THIS COULD SCREW UP MY GRADUATION
"THIS SUCKS!" END OF CONVERSATION
HOW DID I BECOME THE ENEMY?

WHY ME?
WHY ME?
WHY NOW?
THE TIMING IS ALL WRONG
WHY ME?
WHY ME?
WHY NOW?
WHY CAN'T WE GET ALONG?

ERIK

I'VE GOT TO THINK ABOUT ENLISTING

CHARLOTTE

I'VE GOT TO THINK ABOUT EXISTING!

ALLEMAAL

GOD DAMN! WHAT A PAIN!

BRAM

I SAY WE THINK ABOUT RESISTING!

ALLEMAAL

LIFE SHOULD BE A CELEBRATION
I'VE GOT OTHER THINGS TO DO
I DON'T WANT IT, NOR DO YOU
IS THERE NO CONSIDERATION?

WHY ME? - I'VE GOT WHAT'S RIGHT ON MY SIDE
WHY ME? - A MAN MUST KNOW WHERE HE STANDS
WHY NOW? - I WON'T CRAWL IN A HOLE AND HIDE
THE TIMING IS ALL WRONG - MY FUTURE'S NOT IN THEIR HANDS

WHY ME? - I WON'T THROW EVERYTHING ASIDE
WHY ME? - AND I'M DAMNED IF I'LL CHANGE MY PLANS

WHY NOW? - THEY COULD HAVE PASSED US BY
BUT IF SOMEONE'S GONNA DIE...
WHY ME?

IF THEY WANNA BLOW UP EACH OTHER - OK
KISS AN' MAKE UP WITH ONE ANOTHER -OK
BUT IF SOMEONE'S GONNA DIE...
WHY ME?

WE'RE NOT LIVING IN THE REAL WORLD
WE JUST WANTED TO BE NEUTRAL
THEY SAID "FUCK YOU!"
WE SAY, "THE FEELIN'S MUTUAL!"

HET GELUID VAN OVERVLIEGENDE
BOMMENWERPERS. HET GEFLUIT VAN
BOMMEN DIE VALLen. DE KNAL VAN EEN
ONTPLOFFING.

UITSLAAND VUUR GEPROJECTEERD OP
HET ACHTERDOEK.

SCENE 5: "DAG ÉÉN"

EXT. KAZERNE - DAY

Bij de kazerne van het Nederlandse leger in Den Haag is brand uitgebroken. De sirene's loeien. Vlammen geprojecteerd op het achterdoek.

ERIK en FRED komen op hun motor aangereden. BRAM en CHRIS zitten achterop. Ze zijn nog in smoking. Geluid van overvliegende bommenwerpers. Het gefluit van vallende bommen. Mensen rennen in paniek weg. In de verte ontploft een bom. Projectie op het achterdoek.

De vier jongens trekken zich er niets van aan. Ze zetten de motoren op hun standaard en lopen op een tafeltje toe, waarachter een korporaal van dienst zit. Maar ze worden tegengehouden door TWEE NEDERLANDSE SOLDATEN. Ze richten zenuwachtig hun geweren op de vier jongens.

SOLDAAT 1
(zenuwachtig)
Luitenant Misschien zijn het Duitsers.

LUITENANT
(drukt zijn geweer onder Erik's neus)
Zeg eens: Schele schoonmoeder.

ERIK
Schele schoonmoeder.

SOLDAAT 1
(doet hetzetzelfde bij Fred)
Scheveningen!

FRED
Scheveningen!

BRAM
(uit zichzelf)
Schele schoonmoeder!

CHRIS
(door Bram heen)
Scheveningen!

LUITENANT

Oké, goed volk.

De jongens lopen door naar het tafeltje waarachter de korporaal van dienst zit.

KORPORAAL

Wat komt u doen?

ERIK

Ons opgeven als vrijwilliger.

Op dat moment komt de auto van de koningin aanrijden. De chauffeur stopt bij de luitenant, die schrikt als hij KONINGIN WILHELMINA ziet uitstappen. De vier jongens kijken toe. VAN 'T SANT stapt ook uit. Hij is duidelijk zenuwachtig.

WILHELMINA

Luitenant, waar zijn de gewonden?

LUITENANT

In het ziekenhuis majesteit, maar u kunt er niet door. Overal zijn versperringen, verkeersopstoppen, luchtaanvallen.

WILHELMINA

(wanhopig)

Ik zou die jongens zo graag willen helpen.

VAN 'T SANT

(dringt aan)

Majesteit! We kunnen beter teruggaan naar het paleis.

WILHELMINA

(stapt weer in)

Daar is niemand. Al mijn ministers zitten in de schuilkeiders. Stelletje lafbekken!

Ook van 't Sant stapt in. De koninklijke auto rijdt weer weg.

De jongens kijken de koningin na en wenden zich dan weer tot de korporaal.

ERIK

(tegen de korporaal)

Wanneer kunnen we beginnen?

KORPORAAL

Over tien dagen.

CHRIS
Tien dagen!?

BRAM
Dan is de oorlog misschien allang afgelopen.

FRED
Dat is te hopen.

ERIK
Of niet.

BLACK-OUT

SCENE 6: "DAG TWEE"

INT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

In sociëteit Minerva zitten wat STUDENTEN aan de bar, waaronder BRAM, PAUL en CHRIS. ANTON staat te telefoneren aan de voorkant van het toneel. Ondertussen komen ERIK en FRED binnen, en gaan bij Bram en Chris zitten.

ANTON
(in de telefoon)
Politie? Is er iets mis? Maar.... Spreek ik met het huis van familie Rowerth? (....) Mag ik dan even mijn vader of mijn moeder spreken? (....)
Waar zijn die dan? (.....)
(schrikt)
Waarom? (.....)

Anton legt verbijsterd de hoorn op de haak. Erik ziet dat, loopt naar hem toe en slaat een arm om hem heen. Samen lopen ze terug naar het groepje vrienden.

ERIK
Wat is er?

ANTON
Gearresteerd.

ERIK
Wie?

ANTON
Mijn ouders.

ERIK
Waarom?

ANTON
Omdat mijn moeder Duits is.

FRED

En omdat het verraders zijn.

ANTON

Ze zijn alleen maar lid van de NSB!

FRED

Dat bedoel ik.

ANTON

Ik ga naar ze toe.

(tegen Erik)

Ga je mee, Erik?

ERIK

Nu?

ANTON

Vroeger ging je altijd mee.

ERIK

Het is niet meer zoals vroeger.

ANTON

Nee.

ERIK

Wij kunnen zo worden opgeroepen voor het leger.

ANTON

Succes! Op je fiets vechten tegen de Duitse tanks.

ERIK

We doen tenminste iets.

ANTON

Verloren strijd. Bij voorbaat verloren.

BRAM

(schreeuwt)

Hou je bek toch eens man!

Anton loopt weg.

ERIK

(roept hem na)

Anton!

Anton antwoordt niet meer en loopt weg.

BRAM

Laat hem toch. Hij is zelf verloren.

ERIK

Hij is wel een vriend.

BRAM

In de oorlog leer je je ware vrienden kennen.

SCENE 7: "DAG DRIE"

INT. BANKJE IN HET PARK - DAY

PAUL en ERIK zitten op een bankje in het park (achtergrond projectie). In de verte klinkt afweergeschut. Duitse bommenwerpers vliegen over op weg naar Engeland.

Paul is in tranen. Erik heeft een arm om hem heen.

ERIK

Wanneer is het gebeurd?

PAUL

Gisteren. Een Duitse hinderlaag.

ERIK

Tjezus!

PAUL

Zijn hele onderbeen eraf. En een schot door zijn hoofd. Gewoon afgemaakt.

ERIK

Maar dat is tegen de regels van de Geneefse Conventie.

PAUL

Alsof die zich aan de regels houden.

Erik knikt. Ze kijken voor zich uit. Paul begint verstikte stem te zingen, Erik valt in:

SONG: "WHY ME" 2 DOOR PAUL/ERIK (REPRISED)

WHY ME? - I'VE GOT WHAT'S RIGHT ON MY SIDE
WHY ME? - A MAN MUST KNOW WHERE HE STANDS
WHY NOW? - I WON'T CRAWL IN A HOLE AND HIDE
THE TIMING IS ALL WRONG - MY FUTURE'S NOT IN THEIR HANDS

WHY ME? - I WON'T THROW EVERYTHING ASIDE
WHY ME? - AND I'M DAMNED IF I'LL CHANGE MY PLANS

WHY NOW? - THEY COULD HAVE PASSED US BY
BUT IF SOMEONE'S GONNA DIE...
WHY ME?

CHARLOTTE loopt voorbij en ziet de jongens zitten. Paul en Erik staan op.

CHARLOTTE
(tegen Paul)
Wat verschrikkelijk van je broer.

PAUL
(begint te huilen)
Ja.

Hij barst in tranen uit. Charlotte omhelst, aait hem over zijn hoofd. Hij huilt tegen haar schouders. Over zijn hoofd heen kijkt Charlotte naar Erik.

ERIK
Ik moest maar eens gaan.

Erik geeft Paul een vriendschappelijke klap op de schouders. Kijkt naar Charlotte en gaat.

BLACK-OUT

SCENE 8: "DENK TERUG AAN MIJ"

INT. SCHUILKELDER - NIGHT

DAG VIER.

De koningin zit in een schuilkelder bij Paleis Noordeinde. Van 't Sant zit bij haar en noteert. Boven hun hoofd klinkt het oorlogsgeweld. Binnen is het een hectisch gebeuren. Mensen lopen af en aan met reistassen en koffers.

WILHELMINA
Alles wat we achterlaten moet vernietigd worden. Ik wil niet dat de moffen iets van mij in handen krijgen.

VAN 'T SANT
Daar wordt al voor gezorgd, majesteit.

WILHELMINA
Morgen gaan we naar het front.

VAN 'T SANT
Dat lijkt mij wat gevaarlijk, majesteit.

WILHELMINA
Die jongens op de Grebbeberg lopen een veel groter gevaar.

VAN 'T SANT

Wij zijn verantwoordelijk voor uw leven,
majesteit. U bent De Kroon en die moet
beschermd worden.

WILHELMINA

Mijn dochter gaat nu toch weg? Met de kinderen -
God geve dat ze veilig aankomen -maar dan is de
Kroon toch veiliggesteld?

VAN 'T SANT

Wij hebben liever niet dat u risico loopt,
majesteit.

WILHELMINA

Onzin, ik wil naar het front, desnoods om als
laatste man te vallen in de laatste loopgraaf.

VAN 'T SANT

En als u in de handen van de Wehrmacht komt?
Wat denkt u dat er dan gebeurt?

JULIANA komt binnen met een
slapend kind van tweeëneenhalf
jaar oud in haar armen.

JULIANA

(geeft het slapende kind aan haar moeder)
Hou jij d'r even vast. Dan ga ik naar Bernhard.
(ze loopt gehaast weg)
Hij wil niet mee.

WILHELMINA

Wie?

JULIANA

(knikt)
Bernhard. Hij wil hier blijven om te vechten.

WILHELMINA

(wat onwennig met het kind in haar armen;
roept Juliana na)
Onzin. Zeg maar dat ik het zo wil. Jullie
moeten in veiligheid gebracht worden. Dan kan
ie daarna weer terugkomen.

VAN 'T SANT

Waarom gaat u ook niet mee naar Engeland?

WILHELMINA

Geen sprake van. Ik blijf hier, bij mijn volk.

VAN 'T SANT

Maar majesteit...

WILHELMINA

(onderbreekt hem)
De koningin kent geen "Nee". U kunt gaan.

Van 't Sant staat op en verlaat
achterwaarts met een buiging het
vertrek. Wilhelmina zit daar met
haar kleindochter in haar armen.
Ze kijkt naar het kind en begint
te zingen:

SONG: "DENK TERUG AAN MIJ"

WILHELMINA (cont'd)
(tegen Beatrix)

LATER- BEN JIJ OOK
EEN KONINGIN
EN JE ZULT GELIEFD ZIJN, BEATRIX
ALS IK DAT EENS MEE KON MAKEN

REGEREN IS VAAK ZWAAR
JE HART WORDT PIJN GEWAAR
DOOR WAT JE SOMS MOET DOEN

DENK TERUG AAN MIJ
ALS DE DINGEN MOEILIJK LIJKEN
ALLES GAAT VOORBIJ
ALS JE MET JE HART BLIJFT KIJKEN

AL WAT ONWETEND IS
ZAL OM EEN LEIDER VRAGEN
IEMAND DIE GROOT EN WIJS KAN ZIJN

LATER BEN IK ER NIET BIJ
MAAR ALS JE EENZAAM BENT
DENK DAN AAN MIJ

LATER ZAL JOUW BLIK
VERANDERD ZIJN
EN TOCH WIL IK DAT JE BLIJ BLIJFT, BEATRIX
OOK AL IS HET NIET EENVOUDIG

JE TRANEN DROGEN OP
ZO STIJG JE HOGEROP
EN LIEFJE ALS JE ZWEEFT

DENK TERUG AAN MIJ
HOUD MIJN WOORDEN IN GEDACHTEN
IK BLIJF DICHTBIJ
EN IK ZAL JE PIJN VERZACHTEN

STEEDS ALS HET LOT JOU TART
IK ZAL NIET EEUWIG LEVEN
MAAR IK ZAL WONEN IN JOUW HART

LATER BEN IK ER NIET BIJ
MAAR ALS JE EENZAAM BENT
DENK DAN AAN MIJ

DENK DAN AAN MIJ

Juliana komt binnen met PRINS
BERNHARD, die een baby, IRENE, op
zijn arm draagt.

JULIANA
We moeten gaan.

Wilhelmina geeft Beatrix over aan
Juliana. Ze omhelzen elkaar.

WILHELMINA
(kust Irene; geëmotioneerd)
Alsjeblieft, wees voorzichtig.

Juliana knikt. Ze verlaat met
Bernhard en de kinderen het
vertrek. Wilhelmina kijkt ze
bezorgd na. Ze knielt en bidt.

WILHELMINA (cont'd)
O heer, verlaat ons niet.

Van 't Sant komt binnen.

VAN 'T SANT
(gehaast)
Majesteit, het is veel erger dan we dachten. We
moeten hier ogenblikkelijk vandaan.

Hij helpt Wilhelmina op.

WILHELMINA
Waarheen?

VAN 'T SANT
Naar Zeeland.

WILHELMINA
(zingt)
HOE KON IK ALS KIND
IN AL MIJN ONSCHULD ZIEN
WAT MIJ ZOU OVERKOMEN VANDAAG

Van 't Sant ondersteunt haar als
ze de deur uitlopen.

BLACK-OUT

SCENE 9: "STRAWBERRY SUNDAE CLOUD "

EXT. DUINTOP SCHEVENINGEN - DAY

ERIK staat op een duintop en kijkt
uit over de zee. Zijn motor,
waarop hij gekomen is staat voor
op het toneel geparkeerd.

Duitse bommenwerpers vliegen van rechts naar links (op weg naar Rotterdam), oud archiefmateriaal, dat geprojecteerd wordt op het achterdoek. (Research).

FRED komt op zijn motor het toneel op, CHRIS zit achterop. Ze stappen af en lopen naar Erik. Ze zijn teneergeslagen.

CHRIS
(over de bommenwerpers die voorbij vliegen)
Op weg naar Rotterdam.

Erik knikt neerslachtig.

FRED
De koningin heeft het land verlaten.

ERIK
Wat?

FRED
Ze is naar Engeland.

ERIK
Dat kan niet.

FRED
(knikt)
Op de vlucht voor de Duitsers.

ERIK
Hoe kan ze dat doen?

FRED
Wat moest ze dan?

ERIK
Ze heeft haar volk verraden.

CHRIS
Welnee.

ERIK
Jawel, verdomme.

FRED
Kom op Erik, je kent haar toch. Had ze zich dan gevangen moeten laten nemen door de Duitsers?

Verslagen gaan ze zitten in het zand.

ERIK
Jezus. Vijf dagen en we zijn we al verslagen.

Een ongewone wolk in de voor de
rest smetteloze hemel trekt hun
aandacht. Rossig kolkt hij rond
vlak boven de grond, stulpt dan
omhoog in grote, roze krullen naar
een sneeuw witte kruin, zeker
tienduizend meter hoog. Ongeveer
twintig kilometer ten zuiden van
waar ze zitten:

SONG: "STRAWBERRY SUNDAE CLOUD 1"

ERIK (cont'd)

(zingt; NB: volgorde tekst veranderd)

KIJK NAAR DIE DREIGENDE WOLK IN DE VERTE
PAARS-WITTE REGEN VERGIFTIGT DE STRATEN VAN ROTTERDAM
VOEL DAN DE LUST WAARMEE ZIJ ONS VERNIELEN
OH ROTTERDAM! HOLLAND IS BLIND EN VLEUGELLAM
EN DE VORSTIN- ZIJ IS GEVLOGEN
HET LAAT HAAR KOUD, ONBEWOGEN
KIJK! ZIE JE DAN NIET
HOE ALLES NAAR DE HAAIEN GAAT
KAPOT IS ALLES OM ME HEEN
EN IK STA ALLEEN
WAT ZIJN NOU MIJN PLANNEN WAARD
WEGGEVAAGD- VAN DE KAART

EN MIJN GELIEFDE MAJESTEIT
VERKIEST HAAR EIGEN VEILIGHEID
BOVEN HET LAND
DE TROEPEN DOOD
HET LAND KLEURT ROOD

ZO GAAT ZIJ NU DE BOEKEN IN:
ALS ONZE BANGE, LAFTE, IJSVORSTIN
ER VALLEN BOMMEN UIT DE LUCHT
TERWIJL HAAR VOLK ALLEEN MAAR ZUCHT
IS ZIJ GEVLUCHT

DAG VIJF! - EN MIJN LAND VALT - DAG VIJF! - OVERGAVE
DAG VIJF! - IN HUN KLAUWEN -NIET VRIJ -MAAR ALS SLAVEN
DAG VIJF! - DAG VIJF!
GAAT HET LICHT UIT VAN ONZE KAARSEN
DAG VIJF! - DAG LAND!
EN WE KUSSEN HUN ZWARTE LAARZEN

DAG VIJF! - EN ZIJ JUICHEN - DAG VIJF! - NU WIJ BUIGEN
DAG VIJF! -HAKENKRUIZEN -HUN VLAG OP DE HUIZEN!
DAG VIJF! - DAG VIJF!
EN MIJN LAND GEEFT ZICH AL GEWONNEN
DAG VIJF! - DAG VIJF!
'T IS VOORBIJ VOOR HET IS BEGONNEN!!!

(zingt Koningin Wilhelmina's woorden na)

HOE KON IK ALS KIND
IN AL MIJN ONSCHULD ZIEN
WAT MIJ ZOU OVERKOMEN VANDAAG

KIJK! DAN ZUL JE ZIEN!
DAT HET NOG LANG NIET OVER IS

DE STRIJD IS ECHT NOG NIET VOORBIJ...
OOK AL DENKEN ZIJ
DAT ONS VOLK VOOR EEUWIG BLIJFT GEKNECHT...
NEE IK ZWEER! -DAT IK VECHT...

ZIJ LEGT HET HOOFD NIET IN HAAR SCHOOT
ZE ZOU GEMARTELD ZIJN OF DOOD
HAAR TROTS WEEGT ZWAAR
ZIJ IS GEGAAN, MAAR NIET GEVLUCHT
ZIJ ZAG DE TEKENS IN DE LUCHT!
BINNENKORT BEN IK BIJ HAAR!

KIJK! DE LUCHT REGENT VUUR!
TOT ZIJ HAAR EIGEN TROON BEZET!
HUN KLAP IS GEEN GENADESLAG
WE VECHTEN VOOR DE DAG
DAT ONS LAND WEER VRIJ ZAL ZIJN

BLACK OUT. TRANSITION.

SCENE 10 STRATEGIE

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - DAY

ERIK, PAUL, FRED, CHRIS, BRAM en CHARLOTTE zitten in Minerva. Charlotte zit naast Paul op een bank. Paul heeft een arm om haar heen. Erik beseft dat ze een stelletje zijn geworden. Chris en Bram spelen Darts. Op de Engelse radio speelt: "If I only had wings". Erik rookt een "Player" op. Fred ook. Erik loopt onrustig heen en weer en is al een tijdje aan het woord.

ERIK
Ik stik hier! Vroeger kon je gewoon adem halen, maar nu word ik gewurgd. De Duitser met z'n klauwen om n'n nek. Ik moet hier weg, weg uit deze verstikkende omgeving.

FRED
Maar waarheen?

ERIK
(kijkt om zich heen; praat wat zachter)
Een paar Leienaren zijn gewoon met een roeibootje de grote plas overgestoken.

BRAM
Naar Engeland?

CHRIS
Dan verzuip je.

PAUL

Maar wat moet je daar?

ERIK

Vechten tegen de moffen. In vrijheid!

BRAM

Dat kan toch ook in het verzet?

ERIK

Met je blote vuisten zeker? Nee, ik neem gewoon dienst in het Engelse leger. Misschien wel piloot bij de RAF.

PAUL

En je studie dan?

CHARLOTTE

(geërgerd tegen Paul)

Jezus, wat kan dat nou schelen?

Paul schrikt van het eerste
scheurtje in hun prille
verhouding.

FRED

(denkt na)

Mijn vader heeft nog wel een bootje met een
buitenboordmotor.

ERIK

Nou, halen!

CHRIS

Ach man, dat is toch veel te gevaarlijk. Dat is
één keer gelukt maar nu stikt het van de moffen
op het strand. Daar kom je nooit meer doorheen.

Hij loopt naar een hele grote
wereldkaart die aan de muur hangt.

CHRIS (cont'd)

Hier, gewoon via land....

(hij wijst aan)

Door Finland en dan van Rusland naar Alaska en
van Amerika naar Engeland.

ERIK

(sarcastisch)

Waarom ga je niet via China?

Charlotte springt op en wijst aan
op de wereldkaart.

CHARLOTTE

Door België, Frankrijk, Spanje, Portugal.

ERIK
(over Charlotte)
Wacht even, gaat zij ook mee?

CHARLOTTE
Zij? Ik heet Charlotte.

ERIK
(tegen Paul)
Gaat Charlotte ook mee?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Paul)
En jij?

PAUL
(kijkt onzeker naar Charlotte)
Ik weet niet..... mijn studie.

CHARLOTTE
(tegen Paul)
Zak.

ERIK
(tegen Charlotte)
Dus jij wil alleen mee?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Charlotte)
En wie zorgt er voor jou in Londen?

CHARLOTTE
(valt uit)
Ik kan heus wel op mijn eigen benen staan, lul.
Wie zorgt er voor jou?

FRED
Oké, wie gaat er nog meer mee naar Engeland.

Hij steekt zijn hand op. Bram
steekt zijn hand op, Charlotte ook
(Paul kijkt haar onzeker aan) en
Fred. Paul steekt zijn hand niet
op en Chris twijfelt.

ERIK
(sarcastisch tegen Paul)
Jij laat haar zomaar gaan?

CHARLOTTE
"Haar" heet Charlotte.

Paul antwoordt niet.

ERIK

En Chris, jij gaat toch wel mee?

CHRIS

Alaska is een betere route.

ERIK

Dan zie ik je over 10 jaar wel weer als wij de oorlog allang hebben gewonnen.

CHRIS

Goed, jij je zin.

ERIK

(roept enthousiast tegen iedereen)

Oké, we gaan naar Engeland. Leve de vermetelheid. L'audace! Toujours l'audace!

Iedereen, behalve Paul, schreeuwt enthousiast mee.

IEDEREEN

L'audace! Toujours l'audace!

FADE OUT

SCENE 11: VLUCHTPOGING 1

EXT. DUINEN SCHEVENINGEN - NIGHT

Eerste poging om naar Engeland over te steken over de verraderlijke Noordzee.

"Grande spectacle!"

MUZIEK

ERIK, FRED, BRAM, CHARLOTTE, CHRIS en ook PAUL zetten hun schouders onder een zware vlet en ploeteren de helling op van het laatste duin voor de zee.

Op het achterdoek projecties van de duinen en daarachter een woeste zee.

Het lijkt een onmogelijke opgave. Even houden ze ermee op en hijgen uit.

ERIK

Kom op jongens, de laatste ruk.

CHRIS

(verzucht)

Het lijkt goddome wel of ik voor de tweede keer ontgroend wordt.

Met vereende krachten worstelen ze door het rulle zand met de onhandzame boot op hun rug. Uiteindelijk weten ze het duin over te klimmen en voor hen ligt de zee.

Ze laten ze de boot te water.

Fred en Chris gaan aan de riemen zitten. Bram installeert zich op de achterbank. Paul kust Charlotte. Ze kust niet terug. Paul voelt dat ze hem kwalijk neemt, dat hij niet meegaat. Erik wil Charlotte helpen met het in de boot klimmen.

ERIK
Zal ik je tillen?

CHARLOTTE
Doe niet zo achterlijk! Dat kan ik zelf.

Ze waadt door het koude zeewater naar de boot. Erik en Paul duwen de boot af. Net op tijd klimt Erik in de boot.

ERIK
(fluistert tegen Paul)
Zak! Lul! Mietje!

Paul antwoordt niet en zwaait ze uit. De boeg rijst angstwekkend in de eerste golf en smakt de diepte in. Ze zijn meteen allemaal kletsnat.

De zee, die op het achterdoek wordt geprojecteerd, is woest en woelig.

MUZIEK.

Een enorme boeggolf slaat over de boot. In een paar seconden staan ze tot aan hun knieën in het water. Er wordt gevloekt en gescholden, gehoosd en gepompt. Bram en Erik hangen kotsend overboord.

Als Erik probeert de buitenboordmotor aan te haken, begint de boot gevaarlijk over te hellen. Ze smijten hun gewicht in tegengestelde richting om de boot weer recht te krijgen, maar het water klotst achter ze aan.

Als laatste redmiddel gooit Erik
de motor de zee in.

ERIK (cont'd)
(schreeuwt)

Hozen jongens!

Maar het is al te laat. De boot
begint te zinken. Ze duiken
allemaal het water in.

Kletsnat en meer dood dan levend
krabbelen de vier vrienden en
Charlotte het strand van
Scheveningen op, waar Paul op ze
staat te wachten. Hun eerste
poging is mislukt. (NOTE EDWIN:
BRAM EN FRED MOETEN ALS EERSTEN
WEG ZIJN OM ZICH TE VERKLEDEN)

Boven de duinen gloren de zachte
tinten van een nieuwe dag.

EINDE MUZIEK

TRANSITION:

SCENE 12: "HET LEIDS MANIFEST"

INT. ZOLDER HUIS BRAM / QUEEN'S RESIDENCE LONDON - NIGHT

SPLIT STAGE:

INT. ZOLDER BRAM - DAY

TITEL: EEN PAAR MAANDEN LATER
(geprojecteerd op het achterdoek)

BRAM and FRED zitten op de zolder
van Bram Door het raam zien we dat
het buiten sneeuwt. Een
noodkacheltje brandt.
Bram heeft een koptelefoon op. Hij
probeert om via sterk verouderde
zendapparatuur contact te maken
met Londen. Fred zit naast hem.

MUZIEK: IS HET RYTME VAN DE MUZIEK HETZELFDE ALS HET RYTME
VAN DE MORSE CODE?

FRED

En?

BRAM

Niets. Helemaal niets. Ik weet niet eens of ze
onze berichten ontvangen.

Bram hoort iets en schrikt.

BRAM (cont'd)

Sssjjt!

Er klinkt gemorrel aan de deur.
Snel legt Bram iets over de
zendapparatuur en laat het ding
dan op een ingenieuze wijze in de
muur verdwijnen.

Fred doet de deur open. ERIK staat
voor hem. Hij heeft een opgerold
affiche onder zijn ene arm en een
jeneverfles onder zijn andere.

Fred doet haastig de deur weer op
slot. Bram haalt de zendapparatuur
weer tevoorschijn Erik haalt drie
borrelglaasjes uit zijn zak en
schenkt de jenever in. Ze
proosten.

ERIK

M^oge.

BRAM & FRED

M^oge

Trots rolt Erik het affiche van 45
bij 60 centimeter uit. Op het
dikke, glanzende papier is een
tekst gedrukt.

FRED

Wat is dat?

ERIK

Het Leids Manifest. Vannacht hebben zes ploegen
van twee man heel Leiden volgeplakt. Er zit er
zelfs een op de deur van de Ortscommandantur.

Terwijl Erik voorleest wat er op
het pamflet staat, begint Bram
weer te seinen.

ERIK (cont'd)

Wij Leidse studenten staan niet toe dat onze
joodse medestudenten en professoren worden
uitgesloten van het onderwijs. Zolang deze
discriminerende maatregel van toepassing is,
blijft de Leidse Universiteit wat ons betreft
gesloten. Getekend: De Leidse studenten.

FRED

Wie heeft dat geschreven?

ERIK

Ik.

FRED
In je eentje?

ERIK
Ja.

FRED
Namens alle Leidse studenten?

ERIK
Ja.

Fred pakt het affiche uit Erik's
handen, verscheurt het in duizend
snippers en gooit het in het
noodkachelkje.

FRED
Dat soort dingen kan je beter niet in huis
hebben.

ERIK
Weet iemand waar Chris is? Ik kan hem nergens
vinden. Zijn ouders weten het ook niet.

FRED
Chris kon niet meer wachten.

ERIK
Waarheen?

FRED
Naar Alaska.

ERIK
Jezus. Als hem maar niks overkomt.

De zendapparatuur begint te
ratelen.

Gespannen kijken ze naar de
zendapparatuur. Dan houdt die er
weer mee op.

BRAM
(uit de grond van zijn hart)
Shit!

TRANSITION:

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA banjert door
haar werkkamer in London. Ze is
duidelijk opgewonden. Buiten
sneeuwt het. Haar persoonlijke
adjutant, VAN 'T SANT, staat naast
zijn fauteuil. Ze is middenin een
klaagzang.

WILHELMINA

Niets! Helemaal niets hoor ik! Hoe kan ik mijn volk dienen, als ik niet eens weet hoe het eraan toe is.

Ik zit hier maar. Gevangen. Tegen mijn uitdrukkelijke wil en weet niet eens hoe mijn volk lijdt.

(pauze)

Niets! Helemaal niets hoor ik.

Ze gaat zitten. Van 't Sant durft nu ook te gaan zitten.

VAN 'T SANT

(voorzichtig)

We zijn bezig een spionagenetwerk op te zetten, majesteit, maar de communicatie verloopt moeizaam en traag.

De koningin staat meteen weer woedend op. Van 't Sant schiet ook weer overeind.

WILHELMINA

Alles verloopt hier moeizaam en traag. Ik zit hier temidden van een stel niksnutten van ministers, en er gebeurt dus ook niks.

(roept uit)

Ik wil weten hoe het met mijn volk is.

TESS, DE HOFDAME komt binnen met een blad met een theeservies.

HOFDAME

Neemt u me niet kwalijk, majesteit, maar meneer Van 't Sant wordt dringend weggeroepen.

Van 't Sant kijkt de koningin vragend aan. Ze knikt.

WILHELMINA

Gaat u maar.

Van 't Sant staat op en loopt achterwaarts in de richting van de deur.

WILHELMINA (cont'd)

(roept hem na)

Maar breng mij daarna ogenblikkelijk op de hoogte van wat er verdorie aan de hand is in mijn land.

Van 't Sant buigt en gaat achterwaarts de kamer uit.

HOFDAME

Kopje thee, majesteit, met een plakje cake?

De koningin draait zich woedend
naar haar om en roept.

WILHELMINA
(verontwaardigd)
Een kopje thee met een plakje cake??!!

SONG: "THEE" GEZONGEN DOOR KONINGIN WILHELMINA

WILHELMINA
I AM STUCK LIKE A QUEEN WITHOUT A COUNTRY
I'M ADRIFT LIKE A BOAT WITHOUT AN OAR
I'VE BEEN SANDBAGGED I'VE BEEN STIFLED
I'VE BEEN SHUT OFF FROM MY LIFE BY THIS
INFERNAL AND INFURIATING WAR!

I'M MAROONED LIKE SOME FLOTSAM ON AN ISLAND
WHERE A PACK OF FOOLS ADVISE ME TO LAY LOW
WHILE THAT AGGRAVATING, AGITATING BULLY THINKS HE'S PLAYING
GOD
I'D REALLY LOVE TO TELL HIM WHERE TO GO! (I'D REALLY RATHER
SEND HIM DOWN BELOW!)

I SHOULD GET DOWN IN THE TRENCHES
WITH THE LAST MAN ON THE BEACH
I SHOULD IMPALE HIM WITH MY RAPIER TONGUE
WHILE I STILL HAVE THE POWER OF SPEECH!

BUT YOU WANT TEA! YOU BLOODY ENGLISH AND YOUR TEA!!

AH! MY DUTCH MUSTN'T THINK THEY'VE BEEN ABANDONED
THAT I'VE RUN LIKE A FOX BEFORE A HOUND
I CAN'T SEE THEM, I CAN'T HEAR THEM
I CAN'T TALK TO THEM OR STEER THEM
BUT I'LL FIND A WAY, MY LUCK WILL TURN AROUND!

HE'S SET FIRE TO MY CITIES WITH HIS BUZZBOMBS
AND HE'S LIGHTED A FURNACE IN MY VEINS
OH! THE UNMITIGATED GALL OF THAT POPINJAY TO FALL UPON MY
COUNTRY!
WAS HE SITTING ON HIS BRAINS?

THOUGH MY FORCES MAY BE VANQUISHED
THE RESISTANCE HAS TO GROW
THEY'LL REFUSE TO BOOTLICK HITLER
WHEN THEY DO, WE'LL SAVE HOLLAND, I KNOW!

BUT LET'S HAVE TEA! YOU WANT A PIECE OF CAKE AND TEA!!

I'M ENTRUSTED TO CARRY OUT MY DUTY
THAT THE BRAVE HOUSE OF ORANGE LEFT TO ME
GOD WILL SEND THE HELP I'VE NEEDED
I WON'T STOP TILL I'VE SUCCEEDED
I WILL SHOW THEM HOW DETERMINED WE CAN BE!!

THERE'S A MADMAN ON THE LOOSE
AND OUR NECKS ARE IN A NOOSE
BOMBS ARE FALLING ON YOUR HEAD

IS THERE NOTHING THAT YOU DREAD?

THE WORLD IS TREMBLING ON THE BRINK
BUT ALL YOU CAN THINK ABOUT IS
TEA!!!

De koningin ziet het geschrokken
gezicht van Tess en bedaart een
beetje.

WILHELMINA (cont'd)

OH, VERY WELL THEN! BUT NO MILK, AND TWO SUGARS.

TRANSITION:

INT. ZOLDER BRAM - DAY

BRAM, FRED en ERIK kijken naar de
zendapparatuur die ermee is
opgehouden. Buiten sneeuwt het nog
steeds.

BRAM

(gooit moedeloos zijn koptelefoon af)

Niets. Helemaal niets.

FRED

Kutapparatuur!!!

BRAM

Niks weten we! Niks! Wat willen ze van ons? Hoe
kunnen we ze helpen?

(schudt zijn hoofd)

Ze laten ons gewoon barsten. Dat heb ik altijd
al gezegd.

Plotseling wordt er luid geklopt
op de deur en een DUITSE STEM
schreeuwt:

DUITSE SOLDAAT (O.S.)

Aufmachen! Aufmachen!

ERIK, FRED and BRAM staan even als
versteend. Weer schreeuwt de
DUITSE STEM:

DUITSE SOLDAAT (O.S.) (cont'd)

Aufmachen! Aufmachen!

Bram laat als een haas de
zendapparatuur weer op ingenieuze
wijze in de muur verdwijnen.
Tegelijkertijd rent Fred naar het
raam en klimt het dak op.

Alleen Erik weet even niet wat hij
moet doen. De deur van Bram's
apartment wordt ingetrapt.

DRIE GESTAPO'S rennen naar binnen met getrokken geweren. Fred is net op tijd te ontsnapt.

DUITSE SOLDAAT (cont'd)

Hände hoch!

Doodgemoedereerd steekt Bram zijn handen in de lucht. Erik onderneemt nog een laatste poging om te ontsnappen:

ERIK

Hé Bram, leuk om je weer even gezien te hebben.

(tegen de Duitse soldaten)

Gute nacht.

Doodgemoedereerd wil hij de kamer uitlopen. De Duitsers zijn even overbluft, maar dan herneemt een van hen zich en steekt de loop van zijn geweer in Erik's ribben.

ERIK (cont'd)

(doodgemoedereerd)

Au!

DUITSE SOLDAAT

(met een Beiers accent)

Nächtel mal, puff.

Hardhandig worden ze gearresteerd, ieder met de loop van een geweer in zijn rug.

DUITSE SOLDAAT (cont'd)

Raus! Mittkommen!!

BLACK-OUT.

SCENE 13: ORANJE HOTEL

INT. VERHOORKAMER ORANJEHOTEL - DAY

ERIK zit in een verhoorkamer van de Scheveningse gevangenis met de bijnaam "Oranje-hotel". Hij wordt ondervraagd door EEN DUITSE SOLDAAT. Een scherpe lamp is op Erik's gezicht gericht.

DUITSE SOLDAAT

(met een Beiers accent)

Wie heisst der Dritte?

ERIK

(heeft hij al eerder gezegd)

Weiss ich nicht!

DUITSE SOLDAAT

(slaat Erik hard in het gezicht)

Du lügst. Wie heisst er?

ERIK

Dass weiss ich nicht!

De Duitse soldaat slaat hem weer
in het gezicht. Bloed stroomt uit
Erik's mondhoek. Dan klinkt er een
stem:

ANTON (O.S.)

Lassen Sie mal. Er ist ein guter freund von
mir.

De Duitse soldaat en Erik kijken
om. ANTON komt binnen. Hij draagt
een SS-uniform. Erik kijkt zijn
oude vriend verbaasd aan.

ERIK

(spottend)

Wat een metamorfose.

De Duitse soldaat wil Erik opnieuw
slaan, maar Anton komt
tussenbeide.

ANTON

Wist je dat niet?

ERIK

Wel dat je fout was, maar zo fout...

ANTON

Wie was die derde, die over het dak is
gevlucht?

ERIK

Wiens kont heb je gelikt om zo'n apepakkie te
krijgen?

ANTON

(negeert deze opmerking)

Paul? Dat denk ik niet. Die zat waarschijnlijk
te blokken. Chris? Was het Chris?

ERIK

Ik weet niet. Een onbekende. Nooit eerder
ontmoet.

ANTON

Vroeger wisten we alles van elkaar.

ERIK

In deze tijden is het beter om helemaal niets
van elkaar te weten

ANTON

Was het Fred?

ERIK

Ik zei toch... Ik kende hem niet. Lang. Blond.
Blauwe ogen. Zo'n echte Ariër als jij.

ANTON

(komt naar Erik toe)

Van Bram had ik het kunnen weten. Die had
zionistische idealen. Maar van jou?

ERIK

Hoe zit het met jouw idealen?

De Duitse soldaat wil opnieuw
uithalen, maar Anton gebaart weer
dat hij het niet moet doen.

ANTON

(brengt de Hitlergroet)

Dit zijn mijn idealen.

Ze kijken elkaar zwijgend aan.

ANTON (cont'd)

Het was Fred. Geef maar toe.

ERIK

Ik heb je alles gezegd wat ik wist.

Anton geeft een teken en de Duitse
soldaat slaat Erik vol in zijn
maag.

ANTON

(tegen Erik)

Je joodse vriendje gaat eraan als jij 't niet
zegt.

ERIK

Bram is ook jouw vriend.

ANTON

Nu niet meer.

ERIK

Jezus, Anton, wat is er met je gebeurd?

Anton geeft een teken. BRAM wordt
binnengebracht door een DUITSE
SOLDAAT 2. Hij is in elkaar
geslagen. Hij heeft een blauw oog.
Er loopt bloed over zijn gezicht.
Zijn handen zitten in het verband.

ANTON

Laatste keer. Was het Fred?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd)

(over Bram)

Ik laat hem fusilleren. Was het Fred?

Erik kijkt naar Bram, die voorzichtig zijn hoofd schudt om duidelijk te maken dat Erik niets moet zeggen.

ANTON (cont'd)

(tegen de Duitse soldaat 2)

Erschiessen!

BRAM

(tegen Anton)

Erik heeft er niets mee te maken. Hij was alleen maar op bezoek.

ANTON

(tegen Bram)

Was het Fred?

BRAM

(tegen Duitse soldaat 2; over zichzelf)

Erschiessen!

Anton geeft een teken aan Duitse soldaat 2, die Bram vastpakt om hem de kamer uit te sleuren.

BRAM (cont'd)

(schreeuwt)

Jullie krijgen ons niet kapot. Jullie gaan er uiteindelijk allemaal aan. Daar zullen wij hoogst persoonlijk zorg voor dragen.

Bram bevrijdt zich uit de greep van Duitse soldaat 2 en steekt zijn armen gespreid boven zijn hoofd. Hij maakt een V-teken. V van Victorie. Duitse soldaat 2 sleurt hem ruw de kamer uit.

ANTON

(tegen Erik)

Je hebt geluk. De gevangenis zit overvol. Wegwezen!

ERIK

Wat?

ANTON

Ik geef je de vrijheid.

ERIK

Laat Bram leven. Ik smeeek het je.

Anton kijkt star voor zich uit.
Erik valt op zijn knieën

ERIK (cont'd)

Ik smeeek het je. Op onze oude vriendschap.

ANTON

Je krijgt de groeten van mijn moeder. Als jij er was bakte ze altijd Zachertorte, weet je nog? Daar was je zo dol op.

Hij geeft met een streng
hoofdgebaar een wenk aan de Duitse
soldaat. Die trekt Erik op en duwt
hem de deur uit. Erik kijkt nog
even om naar Anton, maar verdwijnt
dan door de deur.

Meteen grijpt Anton de telefoon
die op zijn bureau staat.

ANTON (cont'd)
(in de telefoon)

Folgen!

INT. HAL-TRAPPENHUIS GEVANGENIS - NIGHT

Erik loopt met de Duitse soldaat
door de hoge hal van de
Scheveningse gevangenis. Op de
eerste etage zijn de overlopen
waarop de cellen op uitkomen. Over
een van die overlopen loopt Bram,
begeleid door twee bewapende
DUITSERS die hem naar buiten
leiden.

Bram spreidt zijn armen weer in
een overwinningsgebaar. Het is een
triomfantelijk moment. Dan wordt
Erik de voordeur van de gevangenis
uitgeduwd.

EXT. "WAALSDORPER VLAKTE" - DAY

SPLIT STAGE:

In de prachtige omgeving van de
duinen op de "Waalسدorper vlakte".
Bram staat voor het vuurpeleton.

Erik staat voor op het toneel. Het
is alsof het volgende zich in zijn
hoofd afspeelt:

MUZIEK: BRAM'S BALLET / SINGING - NO WORDS

Bram danst. Het is een sequentie over leven en dood, over het eind van hun jeugd. De dans bereikt zijn climax als hij geëxecuteerd wordt.

ALLE VIJF ANDERE VRIENDEN ervaren de executie op hun manier en op de plek waarop zij op dat moment verblijven. Ieder van hen voelt een huivering en stopt met wat hij aan het doen is.

CHRIS beklimt een berg in Alaska. Hij stopt met klimmen.

PAUL is aan het studeren in Charlotte's appartement. Hij kijkt op van zijn werk.

CHARLOTTE zit op haar fiets. Ze stopt en stapt even van haar fiets.

FRED zit verborgen in een kast en voelt dat Bram wordt neergeschoten.

BRAM beëindigt zijn dans met gespreide armen. Alle jongens en Charlotte maken hetzelfde overwinningsgebaar.

EEN SALVO SCHOTEN KLINKT. Bram stort neer.

BLACK-OUT

SCENE 14 "KOM, VRIJ MET MIJ"

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - NIGHT

PAUL en CHARLOTTE zitten in Charlotte's appartement. Het is een klein kamertje. Er staat een twijfelaar. Paul rookt een pijp, terwijl hij zit te blokken aan een klein bureautje vol met stapels boeken bij een klein lichtje. De ramen zijn verduisterd. CHARLOTTE zit in nachtkleding voor de spiegel. Daarmee is de kamer vol.

Erik klopt aan. Paul doet hem open.

ERIK

Ik hoorde dat je hier was.

PAUL

Ja

Erik geeft Charlotte een hand. Ze
kijken elkaar iets te lang aan.

ERIK

Ik moet effe duiken. Kan dat hier?

CHARLOTTE

(alert)

Heeft iemand je hier naar binnen zien gaan?

ERIK

Nee, ik heb mijn achtervolger afgeschud. Zodra
ik naar Engeland kan, ben ik weg.

PAUL

(aarzelt)

Het is hier nogal krap.

CHARLOTTE

Nou, ja, we kunnen toch nog wel ergens een
matras kwijt....

PAUL

Ja jezus...maar ik moet de hele nacht
doorploegen. Morgen tentamen Buitelands Recht,
fucking moeilijke stof.

CHARLOTTE

Fuck dat tentamen.

ERIK

Ik wil jullie niet lastig vallen.

(tegen Paul)

Jouw broer woonde toch nog bij je moeder...? Ik
dacht...

PAUL

(onderbreekt hem)

Nee, nee, mijn moeder moet hierbuiten
blijven....

CHARLOTTE

Jezus man, hij heeft een onderduikadres
nodig...

PAUL

(verontschuldigend tegen Charlotte)

Ze is ziek.

CHARLOTTE

(zucht)

Ja...

PAUL

Het is veel te gevaarlijk voor haar.

CHARLOTTE

Weet je wat? Waarom ga jij niet naar je moeder?
Kan je voor d'r zorgen.
(tegen Erik)
Dan kan jij hier blijven.

PAUL

Wat?

CHARLOTTE

Dit is mijn huis.
(stopt zijn boeken in een tas en geeft die
aan hem)
Ga maar lekker blokken bij je moeder en succes
met je tentamen morgen.

Paul staat er een beetje
bedremmeld bij, niet goed wetend
wat te doen. Erik staat er ook wat
schutterig bij. Charlotte doet de
deur open en duwt Paul de kamer
uit.

Charlotte doet de deur weer dicht
en draait zich om naar Erik.
Plotseling geeft ze hem een innige
zoen op zijn mond.

CHARLOTTE (cont'd)

Dit had ik al veel eerder willen doen.

ERIK

Maar je bent met Paul.

CHARLOTTE

Paul? Die weet niet eens dat ik besta. Die
denkt alleen maar aan die saaie rotstudie.

Ze kijkt hem aan en zoent hem weer
recht op de mond.

ERIK

Ik dacht dat jij me haatte.

CHARLOTTE

Ja, omdat je een arrogante zak bent, die denkt
dat vrouwen willoze poppen zijn.

ERIK

(probeert een grapje)

Is dat dan niet zo?

CHARLOTTE

(wil hem een klap geven maar hij pakt haar
beet)

Lul!

Ze stoeien en zoenen. Maar dit
keer komt het initiatief van beide
kanten.

ERIK

Ik dacht dat je me verschrikkelijk vond.

CHARLOTTE

Dat vond ik ook.

ERIK

Nog steeds?

CHARLOTTE

Ja.... verschrikkelijk lief. Altijd al.

ERIK

Waarom heb je dan nooit wat gezegd?

CHARLOTTE

Wij meisjes bepalen hoe en wat en met wie op
welke tijd.

(kijkt hem indringend aan)

Je mag met me naar bed als je niet verliefd op
me wordt.

ERIK

Wat?

CHARLOTTE

Ik wil me niet binden. Dat kan ik me niet
veroorloven.

ERIK

Waarom niet?

CHARLOTTE

Vanwege mijn werk.

ERIK

Wat doe je?

CHARLOTTE

Dat kan je maar beter niet weten.

ERIK

Jij ook?

Charlotte knikt en pakt hem bij
zijn handen. Aarzelend kijken ze
elkaar aan.

CHARLOTTE

Morgen, overmorgen, het kan zo over zijn.

Ze begint te zingen.

SONG: "KOM VRIJ MET MIJ" 1 BY CHARLOTTE

CHARLOTTE (cont'd)

LIEG ME UIT MIJN LIJDEN
TOVER MET DE TIJD
STREEL ME MET JE WOORDEN
EN IK GELOOF JE BLIND

ZWEER ME DAT HET NACHT BLIJFT
TOT IN EEUWIGHEID
OMDAT DE ZON DE AARDE NIET MEER VINDT

KOM VRIJ MET MIJ
LAAT ME TRILLEN VAN VERLANGEN
KOM VRIJ MET MIJ
ALSOF MORGEN NIET BESTAAT
MAAR VERMIJD HET WOORD
DAT IK OP JE LIPPEN PROEF
OMDAT IK GEEN TRANEN HOEF

KOM VRIJ MET MIJ
VOOR DE WIND ONS WEG ZAL VAGEN
KOM VRIJ MET MIJ
IN DE STILTE VOOR DE STORM
ONDERGA HET VUUR
WAAR DE TIJD GEEN VAT OP HEEFT
LAAT ME VOELEN DAT IK LEEF

DEZE NACHT ZIJN WE TIJDLOOS
EN SCHAAMTELOOS SPIJTTLOOS
EEN MET ELKAAR
LOS VAN DE WERELD- WANT MORGEN BESTAAT
DAN IS HET TE LAAT
ZOEN ME BUITEN ZINNEN
EN VRIJ MIJN LICHAAM MOE
VIER MET MIJ DE LIEFDE
ZONDER EEN TABOE
ZOLANG WE VRIJEN SLAAT HET LOT NIET TOE

Pas de deux tango - ze dansen.
Ondertussen:

CHARLOTTE (cont'd)

Er ligt een Zwitsers schip aan de kade van
Schiedam. Met bestemming: Amerika. Onderweg
overstappen op een Engelse boot.

ERIK

(meteen geïnteresseerd)

Hoe weet je dat?

CHARLOTTE

Ik heb zo mijn bronnen. Ze vertrekken
morgenochtend. Een van de bemanningsleden is
niet komen opdagen. Ik kan je wel aan boord
krijgen als je wil.

ERIK
Hoe kan je dat?

CHARLOTTE
(zucht)
Ik doe het liever niet, maar ik kan het. Wil je?

ERIK
(kijkt naar haar)
Nee.
(stilte. Geeft dan eerlijk toe:)
Ja.

CHARLOTTE
(trekt haar jas aan)
Dan ga ik het nu regelen.

ERIK
(doet haar jas weer uit)
Dat kan toch wel even wachten?

CHARLOTTE
(trekt nog meer uit)
Oké, maar wordt niet verliefd op me.

Ze kleden zich uit.

SONG: "KOM VRIJ MET MIJ" 2 BY CHARLOTTE (AND ERIK)

CHARLOTTE
(zingt)
KOM VRIJ MET MIJ
VOEL ME TRILLEN VAN VERLANGEN
KOM VRIJ MET MIJ
LAAT VANNACHT VOOR EEUWIG ZIJN
MAAR VERMIJD HET WOORD
DAT IK IN JE OGEN LEES
OMDAT IK HET AFSCHIED VREES

LAAT JE VINGERS DANSEN
STREEL ME MET JOUW BLIK
STIL MIJN HONGER
MAAK ME VOL VAN JOU

Hij neemt haar in zijn armen. Ze
zoenen. Ze vrijen.

FADE OUT

SCENE 12: "ENGELANDVAARDERS"

EXT. ZEEHAVENKADE - DAY

30 juni 1941. In het vroege
ochtendlicht ligt het Zwitserse
vrachtschip "St. Cergue" aan de
kade van Hoek van Holland.

Het is een oude vrachtvaarder,
beschilderd met de Zwitserse
kleuren, onder Panamese vlag.

TWEE TOTAAL BEZOPEN MATROZEN lopen
de treeplank op. Ze vallen net
niet in het water.

ERIK en CHARLOTTE komen aanrennen,
duidelijk te laat. Zij heeft een
jas om haar nachtjapon geslagen.
Ze hebben een vurige nacht
beleefd. De erotiek en spanning
spetteren er vanaf. Ze zoenen
elkaar innig ten afscheid.

ERIK
(ziet tranen in de ogen van Charlotte; hij
aait haar over haar slaap)
Ik zal je missen.

CHARLOTTE
(meent het tegenovergestelde van wat ze
zegt; met door tranen verstikte stem)
Ik jou helemaal niet.

Ze zoenen.

ERIK
Ik ben verliefd op je.

CHARLOTTE
Niet zeggen.

ERIK
Oké, ik ben niet verliefd op je.

Ze zoenen.

ERIK (cont'd)
Ik wil niet weg.

CHARLOTTE
Jawel.

ERIK
Oké, ik wil wel weg.
(lacht om zichzelf)
Het is toch bizar. Gisteren nog lag ik in bed
met jou, dat had ik eergisteren niet kunnen
bedenken. Vandaag ga ik naar Engeland. En waar
ik morgen ben? Geen idee.
(zingt)

ERIK (cont'd)

VREEMD HOE SNEL IK ALLES VERGEET
WAARMEE IK BEZIG WAS
IK WORD WAKKER OP EEN PLANEET
DIE NIET WIL DRAAIEN OM DE AS
VAN MIJN DROMEN OF PERSOONLIJKE AGENDA
EN HET UNIVERSUM TOONT HOE NIETIG IK BEN

He kust Charlotte en loopt al
zingend de treeplank op.

KOOR:

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

Erik is op het dek geklommen. Het
schip begint te varen. Erik zwaait
naar Charlotte, die terugzwaait.
Erik zingt ondertussen door.

ERIK

NIEMAND HEEFT ER OOG VOOR HET LICHT,
TOTDAT HET DONKER WORDT
IK OMARM DE DAG VAN VANDAAG EN LEEF
HET LEVEN IS ZO KORT
IK SCHOOF MOEITeloos MIJN DOOR DROMEN NAAR LATER
ZONDER OOIIT EEN KEER TE KIJKEN
NAAR HET HIER EN HET NU

KOOR:

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

Tijdens deze song zijn ze op volle
zee gekomen. Gedurende de laatste
regels van het refrein is FRED
achter Erik komen staan en zingt
mee. Aan het eind van het refrein
merkt Erik pas dat Fred achter hem
staat en omhelst hem.

ERIK

Fred, wat doe jij hier?

ACT 2

SCENE 13 "WINSTON'S RAG".

EXT. REGENT STREET LONDEN - NIGHT

Londen in oorlogstijd. Op het achterdoek: De lichtjes van Piccadilly Circus en het standbeeld van Eros. Geluid van bommen, die exploderen. Het is behoorlijk dichtbij en bedreigend.

Voor op het toneel staat de voorgevel van een bar/ restaurant. Er staat in neonletters ODDENINO'S op. Op een straatnamenbord staat: Regent Street (vlakbij het Piccadilly Circus). Het is de plek waar Nederlandse piloten, soldaten of Engelandvaarders zich verzamelen om elkaar en de Britse en Amerikaanse soldaten te ontmoeten. Binnen zijn de lampen aan. LUID GELACH EN GEPRAAAT klinkt. Muzikanten spelen.

De BARMAN staat buiten een sigaret te roken. CHRIS komt aanlopen. Hij begroet de barman als een oude bekende en bedelt een sigaret van hem.

CHRIS

En? Nog iets gehoord of gezien?

BARMAN

Niks. Misschien hebben je vriendjes 't wel niet gehaald. Zo'n overtocht is gevaarlijk.

CHRIS

Vertel mij wat.

Uit de lucht valt een bom naar beneden. EEN PAARTJE vlucht Oddenino's binnen. Sirene's beginnen angstaanjagend te loeien.

Een vrouw met een hoedje op en een jas over haar nachtpon rent door de straten met een brandende lantaren in haar hand.

VROUW

(schreeuwt)

Lichten uit! Lichten uit!

Overall waar ze langs rent gaan de lichten uit. Ook de lichten op Piccadilly Circus. Het ziet er nu spookachtig uit.

Chris en de Barman rennen naar binnen. Rolgordijnen worden neergelaten in Oddenino's en de neonletters gaan uit. Het is nu donker op straat. Alleen het flitsende licht van bommen die vlakbij ontploffen is nog te zien (Achterdoekprojectie). Binnen gaat het gelach, het praten en de muziek gewoon door.

INT. ODDENINO'S - NIGHT

Binnen staat het vol met Britse, Amerikaanse en Nederlandse officiers. De lichten zijn aan. Er heerst een vrolijke en gezellige sfeer. Iedereen lacht, danst en zingt alsof er niets aan de hand is.

Weer giert EEN BOM door de lucht. Vlakbij wordt een huis geraakt. Het hele restaurant staat op zijn grondvesten te schudden. Iedereen valt in elkaars armen en is doodstil als er een vliegtuig overvliegt. Met hun ogen volgen ze richting waarin het toestel gaat. Ergens in een hoekje zit een man die wij later zullen herkennen als VAN 'T SANT

Even verderop zit EEN MAN MET EEN BOLHOED op en een regenjas aan, die al die tijd aan de bar een krant heeft zitten lezen met zijn rug naar het publiek. Nu glijdt hij van zijn barkruk af. Je zou zweren dat het WINSTON CHURCHILL was. Hij begint te zingen:

**SONG: "LIEVER DE DUIVEL NOG DAN HITLER" BY WINSTON CHURCHILL /
KOOR / KLANT 1 & 2 / CHRIS / AMERIKAANSE OFFICIER**

WINSTON

STEL JE 'ES VOOR! WAT EEN DUEL!
ZOU HITLER VAN DE DUIVEL KUNNEN WINNEN IN DE HEL?
VOOR MIJ ZIJN HET BOEVEN MET EEN PLATINA STER
MAAR ALS IK TOCH MOET STEMMEN STEM IK OP LUCIFER

LIEVER DE DUIVEL NOG DAN HITLER
DOLPH GEEFT VERDORVENHEID EEN GROTER VENIJN
OOK ALS ZE VOLGENS VELEN BROERTJES ZIJN
DE DUIVEL IS NOG MINDER SLECHT DAN HIJ
DUS IK KIES DE DUIVEL WIE KIES JIJ?

Iedereen lacht. Klant #1 komt naar voren en begint te zingen, terwijl iedereen door elkaar heen praat, dingen zegt en harmonieën zingt, baldadig danst en sexy is. Overal heeft men plezier en wordt er gelachen.

KLANT #1
EEN UURTJE OUD. ZIJN MOEDER ZAG HEM EN SCHROK
HAAR EERSTE ZOON BEZAT GEEN HART, MAAR EEN KLOK
ZIJN VADER SPRAK

KLANT #2
(met plat accent als "vader")
"SODEJU!"

KLANT #1
EN HIJ KON NIET MEER STAAN
ZEI,

KLANT #2
(met plat accent als "vader")
WAS IK MAAR NIET MET DAT WIJF MEE NAAR HUIS GEGAAN!

KLANT #1 & #2
WANT LIEVER DE DUIVEL NOG DAN JIJ, KNUL

KLANT #2
(met plat accent als "vader")
WAAROM ZIT JIJ IN MIJN FAMILIELIJN?
MOET IK DE VADER VAN ZO'N ROTZAK ZIJN
JA WAT MOET DEZE BRAVE HUISMAN NOU?

KLANT #1 & #2
IK KIES DE DUIVEL BOVEN JOU

CHRIS
EN OP ZIJN TROON- ZAT ZELFS DE SCHEPPER STUK!
HIJ KEEK NAAR BENEE EN HIJ RIEP

WINSTON (GOD)
"OH F...."
(Engelen zingen "Ahhhh" of "Oh! Oeps!")

CHRIS (DUIVEL)
DE DUIVEL BELDE GOD, ZEI: "IK STA IN BRAND"
HOU JIJ HEM NOU MAAR, WANT DIT IS VOOR JOU EEN IDEALE KLANT

WINSTON (GOD)
"SATAN- IK KIES JE BOVEN HITLER
DIT IS EEN FOUT VAN MIJ DIE IK NIET VAT
HIJ IS GEMAAKT TOEN IK VAKANTIE HAD!

CHRIS (DUIVEL)
WAT DOE JE? ZEG HET ME MAAR GAUW

WINSTON (GOD)
ALS IK EEN KEUS HEB - KIES IK JOU!

BRIDGE:

AMERIKAANSE MILITAIR
DE DUIVEL HEEFT EEN DRIETAND
DIE HEEFT HIJ NIET VOOR NIETS WANT
HIJ PRIKT HEM IN JE DONDER EN ZEGT "GAAR!"
MAAR HITLER? NOU DIE DOLT JE
HIJ DRINKT MET JOU EN MOLT JE
EN DE DUIVEL HEEFT GEEN GUN, DUS ZEG HET MAAR!

CHORUS:

COMPANY
(geleid door de militair)
DUS LIEVER DE DUIVEL NOG DAN HITLER
ZEKER DAT HIJ NOG EERDER LOF VERDIENT
ZET HEM NAAST HITLER EN JE NOEMT HEM "VRIEND!"

WINSTON
OMDAT IK TOCH EEN ENGEL IN HET ZIE
LIEVER DE DUIVEL NOG DAN RAAD-EENS-WIE!

Ondertussen komen twee donkere figuren Oddenino's binnen. Door hun opgestoken kragen en hun opgetrokken schouders kunnen we niet zien wie ze zijn. In de druk zingende menigte vallen ze ook niet erg op.

COMPANY
LIEVER DE DUIVEL NOG DAN HITLER
DOLPH GEEFT VERDORVENHEID EEN GROTER VENIJN
ZELFS ALS ZE VOLGENS VELEN BROERTJES ZIJN

WINSTON
DE DUIVEL IS NOG MINDER SLECHT DAN HIJ

De twee nieuwkomers zien Chris
staan aan de bar en lopen op hem
toe. Chris heeft ze nog niet
opgemerkt

COMPANY

HET ZIJN GEEN LIEVE SCHATJES ALLEBEI
MAAR IK KIES DE DUIVEL ECHO: IK KOOS DE DUIVEL!
WIE KIES JIJ?!

De twee nieuwkomers staan nu
achter Chris en tikken hem op de
schouders. Chris draait zich
geschrokken om. Als hij ze in hun
gezicht kijkt begint hij te
lachen.

ERIK & FRED

Mo^ge.

CHRIS
(opgetogen)

Erik! Fred!

Ze omhelzen elkaar, opgelucht
elkaar te zien.

CHRIS (cont'd)

Waar komen jullie vandaan?

ERIK
(gespeeld onverschillig)

Boottochtje gemaakt over de Noordzee.

CHRIS

Maar één keer de kriegsmarine tegen gekomen.

ERIK

En die schoten mis.

FRED

En jij?

ERIK

Alaska. Ik zei je toch dat het sneller was.

Ze omhelzen elkaar weer en dansen
in de rondte van vreugde. De
mensen om hen heen kijken lachend
naar dit vrolijke drietal.

De man in het hoekje, Van 't Sant,
komt op de jongens af.

VAN 'T SANT

Mag ik mij voorstellen? Van 't Sant, adjudant
van Koningin Wilhelmina.

SCENE 14A "DE KONINGIN KENT GEEN NEE"

INT. GANG HUIS WILHELMINA IN LONDEN - DAY

ERIK, FRED, CHRIS en VAN 'T SANT
lopen door een gang van het huis
van koningin Wilhelmina. Chris is
druk aan het woord.

CHRIS

Nou... Eerst was daar Katja, die heeft me heel
lief door Rusland geloodsd... En in Finland
heb ik nog een tijdje bij Serena gelogeerd. Ze
was een grote steun voor me...

Ondertussen komen ze in een
wachtruimte voor de studeerkamer
van Koningin Wilhelmina. Er staan
een paar stoelen gereed. TESS, de
hofdame van Wilhelmina, een knappe
meid van een jaar of
drieëntwintig, komt achterwaarts
lopend, de deur van de
studeerkamer van Wilhelmina uit en
gaat thee inschenken. Ze luistert
stiekum mee.

CHRIS (cont'd)

....en met Birgit was het heel knus in IJsland.
En natuurlijk heeft Björk me ontzettend
geweldig opgevangen in Alaska

(spreidt zijn armen als de benen van
Björk)

Marilyn gaf me een fantastische lift door
Amerika

(maakt een ander sexueel getint gebaar)

Dus ik was hier eigenlijk in een ruk en een
scheet.

FRED

Alaska! Wie gaat er nou over Alaska?

VAN 'T SANT

(wijst ze een stoel)

Hare majesteit is nog even in gesprek.

Ze gaan zitten. Chris is
zenuwachtig. De deur naar de
studeerkamer vliegt open. WINSTON
CHURCHILL komt, achterwaarts
lopend, de studeerkamer uit.

WILHELMINA (O.S.)

Good bye, mister Churchill.

WINSTON CHURCHILL

(mompelend ten afscheid)

Your majesty... your majesty....

Voorzichtig doet hij de deur
dicht, draait zich om en puft.

WINSTON CHURCHILL (cont'd)

(verwilderd tegen Van 't Sant)

Er is geen man in heel Engeland waar ik bang
voor ben, maar uw koningin jaagt me de stuipen
op het lijf.

Winston Loopt weg. Chris veert
zenuwachtig op van zijn stoel.

CHRIS

Ik stuur haar wel een kaartje.

(tegen Erik en Fred)

Ik zie jullie bij Oddenino's.

Hij wil weglopen maar Fred en Erik
grijpen hem nog net bij zijn
lurven.

ERIK

Niet zo schijterig, Chrissie.

VAN 'T SANT

Hare majesteit staat erop u persoonlijk te
ontmoeten.

CHRIS

Maar ik ken haar helemaal niet en zij kent mij
niet.

VAN 'T SANT

Daarom wil zij juist kennis met u maken.

CHRIS

Maar waarom met mij? Ik ben helemaal niemand.

ERIK

Nou Chrissie, niet zo bescheiden. Je komt
helemaal uit Alaska.

FRED

(begint te lachen)

Ja. Zo iemand heeft ze nog nooit gezien.

VAN 'T SANT

Hare majesteit wil iedere Engelandvaarder
persoonlijk de hand schudden, bij wijze van
spreken dan, want u mag haar natuurlijk geen
hand geven.

ERIK

Niet? Waarom niet?

VAN 'T SANT

Dat is tegen de regels.

CHRIS

Dat bedoel ik nou. Ik weet niet eens wat de regels zijn.

Hij wil weer weglopen maar Fred en Erik grijpen hem bij z'n kraag.

VAN 'T SANT

Juffrouw Tess, wilt u zo vriendelijk zijn om aan deze heren hier uit te leggen hoe men zich gedraagt tegenover hare majesteit.

Tess ziet Chris en staat aan de grond genageld. Chris ziet Tess. Hij valt als een blok op haar. Het is liefde op het eerste gezicht.

Even is het stil, terwijl de twee naar elkaar kijken. Van 't Sant verbreekt de stilte.

VAN 'T SANT (cont'd)

Juffrouw Tess?

TESS

Wat? O ja, natuurlijk...

(in de war tegen Chris)

Wat is uw naam?

Chris slikt, komt nauwelijks uit zijn woorden. Erik stoot hem aan.

ERIK

Chris, wakker worden.

CHRIS

Chris Krediet.

TESS

(herstelt zich)

Goed, meneer Krediet, stelt u zich eens voor dat ik de koningin ben. Hoe zou u haar dan begroeten?

CHRIS

(ogenblikkelijk op de versiertoe)

Als ze net zo mooi is als u, zou ik haar kussen.

TESS

(blozend)

Ik denk niet dat dat op prijs gesteld zou worden.

CHRIS

(flirt)

Je weet niet hoe ik kus. Hoe heet je?

TESS
(blozend)

Tess.

CHRIS
Wat kan jij me nog meer leren, Tess. Ik popel
van verlangen om het te horen.

Tess en Chris gaan volledig in
elkaar op.

FRED
Zeg hallo, zijn wij er ook nog?

Tess begint te zingen tegen de
drie jongens, maar ze heeft de
meeste aandacht voor Chris.

SONG: "DE KONINGIN KENT GEEN NEE"

TESS
BEVESTIGING IS GOED
ONTKENNING IS EEN ZONDE
ZIJ HOORT UIT ONZE MONDEN
NOOIT HET WOORDJE 'NEE'

HET ZIT HAAR IN HET BLOED
DE KONINKLIJKE REGELS
DE SLOEBERS EN DE VLEGELS
DIE VOLGEN ZE GEDWEE

ALS ZE HAAR OPINIE GEEFT DAN LUISTER JE AANDACHTIG ZEG ALLEEN
MAAR WAT ZIJ VAN JE HOREN WIL
EN WANNEER JE HET ONEENS BENT ZEG DAN NIETS EN HOU JE STIL

CHORUS:
DE KONINGIN KENT GEEN 'NEE'
ZEG 'JA' AL MEEN JE HET NIET
JE PRAAT GEWOON MET HAAR MEE
ALS JIJ DE MAJESTEIT ZIET
OOK AL HEB JE HET GROOTSTE GELIJK VAN DE TWEE
NEE JE ZEGT VAN ZIJN LEVEN GEEN 'NEE'

TESS
LOOP DE KAMER UIT
MET ACHTERWAARTSE SCHREDEN
JE KIN WAT NAAR BENEDEN
UIT EERBIED VOOR DE KROON
(Tegen Erik die een sigaret opsteekt:)
ROKEN IS TABOE
SCHONE LUCHT VERWACHT ZE
EEN SIGARET DIE VERACHT ZE
IN HEMELSNAAM. MAAK UIT!

TESS (cont'd)
ALS ZE GRAPJES MAAKT

CHRIS

DAN LACH IK ONGEACHT HOE FLAUW ZE ZIJN
JOUW OGEN! MAN HOE BLAUW ZE ZIJN! OF ZIJN ZE EERDER GROEN

TESS

ALLES MAG JE VRAGEN

CHRIS

VAL JE VOOR ME?

TESS

STOP MET PLAGEN!

CHRIS

IK?

TESS

JIJ!
NEEM JE ALLES AAN VAN MIJ?
(flirtend)
ZE ZIJN GROEN!

CHORUS

DE KONINGIN KENT GEEN 'NEE'
JE GEEFT HAAR NIMMER EEN HAND
BLIJF NETJES STAAN ALS ZE ZIT
EN STEEK GEEN PEUK IN DE BRAND
ALS JE DE KAMER VERLAAT
LOOP ACHTERUIT TOT AAN HIER
ZIJ IS MOËT ET CHANDON EN JIJ.....BIER

FUGUE:

DUS ONTHOU: ZIJ IS DE MAJESTEIT
EN JIJ EEN JONGEN VAN DE STRAAT
JE MAG AL BLIJ ZIJN
ALS ZE ZELFS DE HELFT VAN WAT JE ZEGT VERSTAAT

COUNTERMELODY:

CHRIS/ERIK

LAAT GEEN BOER
OP HAAR GEBIED (ALS JE HAAR ZIET)
EN EEN SCHEET
ZEKER NIET!

TESS

PROTOCOLLEN GEVEN HAAR DE LEIDING EN WIJ VOLGEN BLIND EN
ZELFS WANNEER JE STRONT EET ZEG JE NOG DAT JE HET LEKKER
VINDT

CHRIS

LEKKER DING

TESS

GEEN GRAPPEN!

CHRIS
ZWIJMELOOG

TESS
'KAPPEN!!

TESS (cont'd)
(Gesproken)
Als zij een verse sandwich heeft
en jou een stuk komkommer geeft,
Zeg jij, Mevrouw ik haat komkommer,
ja dank u: liever niet
En als ze vraagt" spreek jij soms Frans,
maar jij verstaat geen enkel woord, zeg jij:
ik heb er van gehoord en : 'ja, ik niet.

CHORUS
DE KONINGIN KENT GEEN 'NEEN'
DUS MEET JEZELF NIET MET HAAR
ZIJ IS EEN 10, JIJ EEN 1
JIJ TOAST EN ZIJ CAVIAAR
DUS WEES ATTENT EN CHARMANT, EN ZELFS ONTWAPENEND VRIJ
MAAR JIJ BENT LAGER DAN ZIJ!

CHORUS (cont'd)
DE KONINGIN KENT GEEN 'NEE'
ZEG 'JA' AL MEEN JE HET NIET
JE PRAAT GEWOON MET HAAR MEE
ALS JIJ DE MAJESTEIT ZIET
OOK AL HEB JE HET GROOTSTE GELIJK VAN DE TWEE
NEE JE ZEGT VAN ZIJN LEVEN GEEN.....

DE KONINGIN KENT GEEN NEEN

CHRIS
IK ZEG GEEN NEE TEGEN TESS

TESS
DIE ZIN DIE GING LANGS ME HEEN

CHRIS
ZEG MAAR YES!

Aan het eind van de song komt
KONINGIN WILHELMINA uit de
studeerkamer het toneel op
banjeren, recht op Tess af.

WILHELMINA
Tess, waar voor de donder blijft mijn kopje
thee.

Tess schrikt dat ze het totaal
vergeten is te halen en gaat
meteen nieuwe thee inschenken.

Dan ziet de koningin Chris, Fred
en Erik staan.

WILHELMINA (cont'd)
(tegen van 't Sant)

Wie zijn dat?

VAN 'T SANT
Engelandvaarders, majesteit.

WILHELMINA
Waarom zijn ze dan nog niet aan mij
voorgesteld?

VAN 'T SANT
We waren ze net een paar regels aan het
uitleggen, majesteit.

WILHELMINA
Ach, die regels.
(tegen Erik)
Hoe heet u?

ERIK
Erik hazelhoff, mevrouw.. uh majesteit... ik
bedoel uwe maje...

Hij wil haar een hand geven, maar
bedenkt zich net op tijd dat dat
niet mag. Hij staat daar wat te
stoethaspelen.

WILHELMINA
(tegen fred)
En U?

FRED
Fred de jonge, me....

WILHELMINA
(onderbreekt hem; tegen Chris)
En u?

CHRIS
Chris Krediet.

De koningin pakt Chris tegen alle
regels in bij de arm en neemt hem
mee naar haar studeerkamer. Fred
en Erik komen er een beetje
stuntelig achteraan. Ze proberen
achteruit te lopen, maar lopen
overal tegenaan.

WILHELMINA
(tegen Chris)
Kom, vertelt u mij nou eens wat er in godsnaam
aan de hand is in ons land.

Bij de deur ontstaat er weer een
onhandige situatie.

Chris wil haar voor laten gaan,
maar zij duwt hem voor zich uit
haar kamer in.

TRANSITION:

SCENE 14B: "EEN BEZOEK AAN KONINGIN WILHELMINA"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

Het decor verandert in de
studeerkamer van koningin
Wilhelmina. Ze wijst de jongens
een stoel bij de salontafel. Van
't Sant blijft staan bij het raam.

WILHELMINA

Ga zitten.

Chris en Erik gaan zitten, maar
dan realiseert Erik zich, dat de
koningin eerst moet gaan zitten.
Hij geeft Chris een peut. Net als
zij gaat zitten, staan zij weer
op. Als zij weer opstaat, gaan zij
weer zitten. Wilhelmina verbreekt
dit merkwaardige wipspelletje en
gaat ongeduldig weer zitten.

WILHELMINA (cont'd)

Kom, vergeet al die regels.

Van 't Sant kijkt op. TESS, de
hofdame, komt de kamer binnen. Ze
draagt een groot, prachtig,
zilveren blad met een beeldig
antiek theeservies erop, schalen
met koekjes en sandwiches. Haar
blikken kruisen die van Chris. Het
is duidelijk: deze twee vallen op
elkaar.

WILHELMINA (cont'd)

(tegen Chris)

Wilt u een kopje thee?

CHRIS

(flapt eruit)

Nou, eerlijk gezegd had ik liever een neutje.

Erik geeft hem een peut.

WILHELMINA

Wat zegt u?

Achter de koningin staat Tess, die met gebaren naar Chris probeert te seinen dat het niet kan wat hij daar net zei. Chris denkt dat hij het begrijpt.

CHRIS

Neu.....

Tess gebaart dat hij geen nee mag zeggen.

CHRIS (cont'd)

Oh ja... ja....ja Graag, hare majesteit, graag een kopje thee.

WILHELMINA

Zegt u maar gewoon mevrouw. U bent toch niet zenuwachtig?

CHRIS

Nee...

ERIK

(verbetert hem)

Neeu....

CHRIS

Neeu....

WILHELMINA

(tegen Tess)

Geef die jongens toch een neutje...en doe er mij ook maar eentje.

Van ' Sant kijkt op. Tess pakt de jenever en schenkt in.

WILHELMINA (cont'd)

Maar nu moet u mij vertellen hoe het in Holland gaat. Hoe gaat het met m'n volk?

CHRIS

Nou ja, de meesten waren natuurlijk erg teleurgesteld, toen u....

Erik stompt Chris dat hij niet moet doorgaan met zijn verhaal.

WILHELMINA

Toen ik er vandoor ging?

CHRIS

Ja, hare majesteit.

WILHELMINA

Dat begrijp ik wel. Het was een moeilijke beslissing. Ik had het graag beter uitgelegd.

WILHELMINA (cont'd)

(tegen Erik)

Was u ook kwaad op me dat ik het land verliet?

ERIK

(aarzeland)

Nee.

Fred geeft hem een peut met z'n elleboog.

ERIK (cont'd)

Oh. Ja, nee... we.. Uhh... waren niet boos.

WILHELMINA

U dacht dat ik een gek, lelijk, oud wijf was.

ERIK

(aarzeland)

Ja, nee.... dat dacht ik niet.

WILHELMINA

Jawel, een heleboel mensen begrepen niet waarom ik moest vertrekken. Maar het was de enige oplossing. Trouwens, iedereen weet dat ik geen lafaard ben.

Ondertussen heeft Tess de drankjes rondgedeeld. Chris flirt met haar achter de rug van de koningin. Erik ziet dat en trapt hem tegen zijn schenen. Nu iedereen een glaasje heeft, wordt er geproost.

ERIK & CHRIS & FRED

Mo^ge.

WILHELMINA

Op ons vaderland.

De drie jongens drinken hun glaasjes ad fundum leeg. De koningin volgt hun voorbeeld en lijkt ervan te genieten. Van 't Sant weet niet wat hij ziet.

WILHELMINA (cont'd)

Weet u, ik mis mijn land en volk zo vreselijk. Ik zou ze zo graag willen helpen, maar we hebben geen kontakt. We weten niet wat er gebeurt.

(tegen Tess)

Schenk nog eens bij.

Van 't Sant vindt dit eigenlijk te ver gaan maar hij durft niet in te grijpen. Tess schenkt bij.

Als zij bij Chris komt flirt hij
weer met haar tot ergernis van
Erik. Ondertussen:

FRED

Het grote probleem is dat we daar geen goede
zendapparatuur hebben.

ERIK

We willen een netwerk opzetten. Tussen
Nederland en Engeland, zodat we contact met
elkaar kunnen houden.

FRED

En dat noemen we dan "Contact Holland".

WILHELMINA

Uitstekend idee. Wat denkt u, Van 't Sant?

VAN 'T SANT

Nou dat is niet zo eenvoudig... We zijn al een
tijdje...

ERIK

(onderbreekt hem uit enthousiasme)

We hebben weleens droppings, maar dan gaan die
dingen meestal kapot. Daarom dachten we, als we
die zendapparatuur nou eens met een boot het
strand opbrengen.

VAN 'T SANT

Maar dat is gevaarlijk.

ERIK

Welnee, we kennen de omgeving. Het is daar
pikkedonker.

WILHELMINA

Het lijkt me wel een aardig idee.

VAN 'T SANT

Maar zou u dat niet eerst met de regering...

ERIK

Nee, dat duurt eeuwen. We moeten zo snel
mogelijk een goed plan hebben.

WILHELMINA

Nou, Van 't Sant, werk aan de winkel.

VAN 'T SANT

Mejesteit....

WILHELMINA

(heft het glas)

Op "Contact Holland".

De jongens drinken het glas weer
ad fundum leeg.

De koningin volgt hun voorbeeld,
maar lijkt wel een beetje tipsy te
worden. Zonder dat ze het merkt,
haalt van 't Sant het glaasje bij
haar weg.

WILHELMINA (cont'd)

De vraag is niet óf we de oorlog zullen winnen,
maar hóé.

CHRIS

(een beetje overmoedig)

Zo is dat hare majesteit, we zullen die
kelerelijers mores leren.

Iedereen schrikt van het woord
"kelerelijers", dat is typisch nou
niet een woord dat je in de
aanwezigheid van de koningin
bezigd. Er valt even een geschokte
stilte.

De koningin buigt zich over naar
Van 't Sant.

WILHELMINA

Wat is dat, kelerelijer?

VAN 'T SANT

Dat zijn mensen met een hele nare ziekte,
majesteit.

WILHELMINA

Inderdaad, we zullen ze mores leren, die
kolerelijers.

Na van de eerste schrik bekomen te
zijn, proost iedereen:

ALLEN

Op de kolerelijers!

TRANSITION:

SCENE 15 "DE SCHIETBAAN"

INT. SCHIETBAAN - NIGHT

Op een schietbaan oefenen ERIK,
CHRIS EN FRED in het
pistoolschieten. Hun schietschijf
is het hoofd van Hitler. Vlak
boven de neus op het voorhoofd van
Hitler tussen de wenkbrauwen is de
roos. Daar moeten ze op mikken.
Chris legt aan en schiet. De kogel
slaat rechts beneden het hoofd van
Hitler in het stro.

(N.B.: de schietschijf wordt in
close-up geprojecteerd op de
backdrop)

CHRIS

Raak! Eén van zijn ballen eraf.

ERIK

Hij had maar één bal.

CHRIS

Dan heeft hij er nu geeneen meer.

Erik legt aan en schiet. De kogel
doorboort de zijwang van Hitler.

ERIK

Ha, een nieuwe vulling voor z'n rechter
bovenkies.

(dan kijkt hij zijn vrienden ernstig aan)

Hé, even over "Contact Holland", één van ons
moet terug.

FRED

Naar Nederland?

Erik knikt.

FRED (cont'd)

Je bedoelt terug naar de hel.

ERIK

Ja.

Even een stilte.

CHRIS

Shit. Ik begon het hier net zo leuk te vinden.

ERIK

Ja, met je Tess. Hapt ze nou een beetje?

CHRIS

Ze denkt dat ik een vrouwenversierder ben.

FRED

(spottend)

Hoe komt ze daar nou bij?

ERIK

Oké jongens, wie gaat er terug?

Een ongemakkelijke stilte volgt.

CHRIS

Laten we erom loten!

FRED

Wie het dichtst bij de roos schiet.

ERIK

Oké.

CHRIS

Ja dan gaan we allemaal op z'n slechtst schieten.

ERIK

O ja, zou jij dat doen?

FRED

Ik schiet op m'n best.

ERIK

Ik ook.

CHRIS

Oké. Ik ook. En ik ga winnen!

Chris richt zijn pistool zorgvuldig en schiet precies op de kin van Hitler. (N.B.: de schietschijf wordt weer in close-up geprojecteerd op de backdrop)

CHRIS (cont'd)

Hitler heeft een kuiltje in z'n kin.

Dan richt Erik zijn pistool. Je ziet dat hij zijn uiterste best doet. Zijn schot raakt het rechter oog van Hitler.

CHRIS (cont'd)

Jammer, hij was al ziende blind.

ERIK

(trots tegen Fred)

Kom daar maar eens overheen.

FRED

Wacht maar. I'm the best.

Fred legt aan en schiet. In de close-up op de backdrop zien we dat hij in de roos heeft geschoten. Precies tussen de wenkbrauwen van Hitler.

FRED (cont'd)

(moet even slikken)

Shit. Soms is het zo vervelend om altijd de beste te zijn. Oké, wanneer gaan we?

De drie vrienden omhelzen elkaar

TRANSITION:

SCENE 16 "SLAAPVERTREKKEN VAN DE KONINGIN"

INT. SLAAPVERTREKKEN KONINGIN - NIGHT

DE KONINGIN zit voor haar boudoir in haar kamergewaad. Zo vrouwelijk hebben haar nog niet gezien. We zien haar nu "in persoon", niet in haar functie van koningin. TESS, haar hofdame, borstelt haar haar. Dan horen we DE STEM VAN ERIK, die a capella het refrein van "Morgen is Vandaag" zingt. De koningin en Tess kijken verbaasd op. Ondertussen:

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" BY ERIK

ERIK (O.S.)
(zingt a capella)

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN.....

WILHELMINA
Wie is dat? Heb ik nog een afspraak?

TESS
Nee.

Tess loopt de deur uit.

INT. TUSSENVERTREK HUIS WILHELMINA - NIGHT

Tess gaat een tussenvertrek in, waar VAN 'T SANT een krant zit te lezen. Ondertussen zingt Erik door.

ERIK (O.S.)
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR....

Van 't Sant kijkt op van zijn krant.

INT. GANG HUIS KONINGIN - NIGHT

Tess komt uit de deur van de studeerkamer in hetzelfde vertrek als in scene 14, waar ERIK op een van de stoelen zit te zingen met een bos rode rozen in zijn hand.

ERIK
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG.

Erik Kijkt Tess vrolijk aan. Tess kijkt verbaasd terug.

TESS
Wat doet u hier?

ERIK
Ik heb een afspraak met de koningin.

TESS
Ik weet nergens van.

ERIK
Jij hoeft ook niet alles te weten. Met je mooie neusje.

TESS
Hare majesteit ontvangt 's avonds niet.

ERIK
Maar mij wel. Gaat het haar maar vragen.
Zeg maar: "Uwe majesteit, Erik Hazelhoff is hier. Hij wil u even spreken."

VAN 'T SANT komt binnen door de deur van de studeerkamer.

VAN 'T SANT
Wie wil hij spreken?

ERIK
De koningin.

VAN 'T SANT
(met nadruk)
HARE MAJESTEIT DE KONINGIN heeft mijns inziens geen afspraak met u.

ERIK
Mijns inziens wel.

VAN 'T SANT
Hoe komt u hier binnen?

ERIK
Ik zei dat ik een afspraak had.

VAN 'T SANT
U hebt geen afspraak met hare majesteit.

ERIK
Nou, letterlijk niet, maar als ze hoort dat ik er ben, zal ze me zeker willen ontvangen.

VAN 'T SANT
Bent u nou helemaal van de pot gerukt?
Wie denkt u eigenlijk wel dat u bent? Een Engelandvaardertje die met een bootje de zee is overgestoken.

(MORE)

VAN 'T SANT (cont'd)

En dan denkt u zomaar eventjes een bezoekje aan hare majesteit te kunnen brengen.

ERIK

Ik wou d'r een bloemetje geven. Om haar te bedanken voor alle moeite die ze heeft gedaan voor "Contact Holland". Ongelooflijk. De hele regering heeft ze gepasseerd. Morgen vertrekken we al. Ik wou even afscheid nemen.

VAN 'T SANT

Denkt u dat het hare majesteit ook maar iets interesseert dat u morgen vertrekt?

ERIK

Nou, ze leek me heel betrokken.

VAN 'T SANT

"ZE" heeft wel wat anders aan haar hoofd. Staatszaken.

ERIK

Misschien zien we elkaar nooit meer.

VAN 'T SANT

Dan bent u gestorven voor koningin en vaderland, meneer Hazelhoff. En dan krijgt u een krans op uw graf namens Hare Majesteit. Mag ik u nu verzoeken te gaan?

Erik staat op en kijkt Van 't Sant recht in zijn gezicht aan.

ERIK

Sommige mensen zeggen dat u een spion van de Duitsers bent.

VAN 'T SANT

(met een strak gezicht)

Klinkare nonsens. Roddels. Achterklap.

ERIK

(loopt weg)

Ik kon het eerst ook niet geloven, maar nu ik u vanavond zo meemaak, zie ik een paar trekjes...

Erik loopt naar Tess, die alles gehoord heeft en geeft haar de bos rozen.

ERIK (cont'd)

(tegen Tess)

Van je vriendje, Chris. Tsjonge ik heb hem nog nooit zo hoteldebotel gezien.

TESS

(bloost)

Succes morgen.

Erik loopt zingend weg.

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" BY ERIK (LATER MET KOOR; REPRISED)

ERIK
VREEMD HOE SNEL IK ALLES VERGEET
WAARMEE IK BEZIG WAS

EXT. STRAAT VAN LONDEN - NIGHT

Erik loopt over straat en zingt
door.

ERIK
IK WORD WAKKER OP EEN PLANEET
DIE NIET WIL DRAAIEN OM DE AS
VAN MIJN DROMEN OF PERSOONLIJKE AGENDA
EN HET UNIVERSUM TOONT HOE NIETIG IK BEN

ERIK & KOOR:
MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

INT. SLAAPVERTREKKEN WILHELMINA - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA zit nog achter
haar kaptafel. VAN 'T SANT komt
binnen.

DE MUZIEK VAN "MORGEN IS VANDAAG" LOOPT DOOR.

WILHELMINA
Wie was dat, Van 't Sant?

VAN 'T SANT
Oh, een van die jongens van "Contact Holland".

WILHELMINA
Waarom heb je 'm niet even binnengelaten?

VAN 'T SANT
Hij had helemaal geen afspraak.

WILHELMINA
Wat maakt dat nou uit?

VAN 'T SANT
Die jongens hebben geen manieren.

WILHELMINA

Ze zijn ontzettend aardig. Lekker direkt.
Zeggen waar het op staat.

VAN 'T SANT

Majesteit, het past u wat afstand te houden tot
het volk.

WILHELMINA

(valt uit)

Het past! Het past! Het ga liever met die
jongens om dan met dat stelletje minkukels van
ministers.

(bedenkt plosteling:)

Wanneer gaan ze eigenlijk weg?

VAN 'T SANT

Morgen, majesteit.

WILHELMINA

(verontwaardigd)

Dan had je hem helemaal binnen moeten laten...

VAN 'T SANT

Maar majesteit....

WILHELMINA

Misschien zie ik hem nooit meer.

VAN 'T SANT

Ze doen hun plicht, majesteit.

WILHELMINA

Plicht? Ik heb een ongelooflijke bewondering
voor deze jongens, die hun leven in de
waagschaal stellen voor hun vaderland.

(angstig)

Als hen maar niets overkomt....

SPLITSTAGE:

EXT. STRAAT VAN LONDEN - NIGHT

ERIK loopt door een straat in
Londen en zingt:

ERIK

NIEMAND HEEFT ER OOG VOOR HET LICHT,
TOTDAT HET DONKER WORDT
IK OMARM DE DAG VAN VANDAAG EN LEEF
HET LEVEN IS ZO KORT
IK SCHOOF MOEITeloos MIJN DROMEN DOOR NAAR LATER
ZONDER OOIIT EEN KEER TE KIJKEN
NAAR HET HIER EN HET NU

SPLITSTAGE

INT. SLAAPVERTREKKEN WILHELMINA - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA staart droevig
voor zich uit.

VAN 'T SANT loopt achteruit de
kamer uit.

De koningin begint te zingen. Zij
en Erik zingen counterpoint

KONINGIN & ERIK:

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

EXT. STRAAT VAN LONDEN - NIGHT

ERIK arriveert bij zijn huis en
loopt de trap op.

INT. HUIS ERIK LONDEN - NIGHT

ERIK doet de voordeur van zijn
huis open. Er klinkt een schot,
dat ver naast Erik in de muur
slaat.

Een starnakel bezopen FRED staat
in de gang met een rokend pistool
in zijn hand. Hij kijkt Erik
verbaasd en staat te wankelen op
zijn benen.

FRED
(dronken)

Oeps! Ik dacht dat je een mof was.

ERIK
We zijn in Londen, stomme idioot. Ik had wel
dood kunnen zijn.

FRED
Morgen kunnen we allemaal wel dood zijn..

ERIK
Verdomme man, je bent zo zat als een aap.

FRED
Als tien apen, twintig, dertig.

ERIK
We hebben morgen een belangrijke missie, zak.

Hij sleept hem naar zijn kamer.

FRED

Ah joh, morgen kunnen we allemaal wel dood zijn.

TRANSITION:

SCENE 17A "DE OVERTOCHT NAAR SCHEVENINGEN"

EXT. NOORDZEE - NIGHT

MUZIEK

Een kolkende zee wordt
geprojecteerd op het achterdoek:
Het is noodweer.

ERIK, CHRIS en FRED zitten in een
English Navy verkennings-boot, de
MGB 320, die heen en weer schudt
op de woelige baren. ERIK en FRED
dragen waterdichte pakken.

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" BY ERIK, CHRIS & FRED (REPRISED)

ERIK & FRED & CHRIS

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

Na het lied neemt Erik als leider
van de operatie, het woord:

ERIK

Oké, Chris blijft hier.
Fred en ik gaan van boord, zodra we op het
strand van Scheveningen zijn. Charlotte wacht
ons daar op, als ze tenminste goed naar Radio
Oranje heeft geluisterd. Cognac?

CHRIS

(knikt richting Fred)

Zit in z'n smoking.

ERIK

(tegen Fred)

Je hebt toch niet alles opgezopen, hè?

FRED
(vindt het een flauwe opmerking)

Ha ha.

Een grote golf komt over het dek
geslagen. De ENGELSE KAPITEIN komt
het dek op.

ENGELSE KAPITEIN
Het wordt slechter.

Weer slaat een grote golf over de
boot heen. Een keiharde wind waait

CHRIS
(tegen de Engelse Kapitein)
Halen we de overkant wel?

De Engelse kapitein haalt zijn
schouders op. Uit zijn
gelaatsuitdrukking valt op te
maken dat hij er een hard hoofd in
heeft.

CHRIS (cont'd)
(tegen Erik)
Hé Erik, we kunnen het ook uitstellen.

ERIK
Geen sprake van.

CHRIS
Maar als het nou levensgevaarlijk is?

ERIK
Het hele leven is levensgevaarlijk.

CHRIS
Wat vind jij Fred?

FRED
(sarcastisch)
Ik kan niet wachten tot ik er ben.

ERIK
Daar, in de verte, kijk....

En inderdaad, je kan de skyline
van Scheveningen door de mist
ontwaren (achterdoekprojectie).
Het strand komt nu snel
dichterbij. Het schip gaat voor
anker en Erik en Fred stappen over
in een klein roeibootje dat hen
naar het strand zal brengen. Chris
helpt ze. Nog één keer omhelst
Chris Fred.

CHRIS
Laat je niet kisten, hè.

FRED
(probeert zich goed te houden)
Nee, ik laat me cremieren.

Het roeibootje verdwijnt in het donker.

CHRIS
(roept ze na)
Geef ze op hun flikker, die moffen.

SPLITSTAGE:

SCENE 17B "DE OVERTOCHT NAAR SCHEVENINGEN"

INT. SLAAPVERTREKKEN WILHELMINA - NIGHT

Aan de andere kant van het toneel staat WILHELMINA uit het raam te staren. Ze draagt een ochtendjas en is klaar om naar bed te gaan. Haar haar hangt los. Ze staart naar buiten en maakt zich zorgen. Ze zingt:

WILHELMINA:

SONG: "DON'T TAKE SO MANY CHANCES"

THE SONG IS ABOUT THE QUEEN'S WORRYING ABOUT ERIK. SHE FEELS SHE HAS PUT HIM IN HARM'S WAY. SHE WISHES HE HADN'T RISKED HIS LIVE AND NOW WONDERS IF HE'S TO LIVE OR DIE. SHE SUFFERS FROM GUILT AND PRAYS FOR HIS SAFE RETURN. THE SONG SHOWS HOW MUCH THE QUEEN CARES FOR THE BOYS AND ESPECIALLY FOR ERIK.

OF EEN REPRISE VAN "FRUSTRATION" ?

MAYBE A SONG TOGETHER WITH TESS, WHO HAS THE SAME WORRIES?

NOTE EDWIN: THIS SONG HAS TO BE DISCUSSED, BUT I NEED SOMETHING HERE TO MAKE A TIMELAPS

TRANSITION

SCENE 18 "HET STRAND"

EXT. HET STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

FRED en ERIK kruipen het strand op en zetten de zendapparatuur op een veilige plek. Ze trekken onmiddellijk hun waterdichte pakken uit. Verderop is een Duits feest hoorbaar, waarschijnlijk in het Kuhrhaus. Op de aangrenzende boulevard staat links op het toneel een oude telefooncel.

Terwijl ze zich verkleden neemt Erik, die duidelijk als leider optreedt, de laatste instructies door met Fred.

ERIK

Zodra Charlotte er is, mengen jullie je onder de feestgangers. Doe maar heel studentikoos. Nog erger dan je zelf bent.

FRED

Nog erger?

Als ze de waterdichte pakken uit hebben blijkt dat Erik een engels legeruniform onder het pak draagt en Fred a smoking jacket. Fred lacht om het uniform van Erik.

ERIK

En voorzichtig hè.

FRED

(saluëert)

Yes sir!

Erik pakt een heupfles cognac uit de zak van Fred's smoking en begint de inhoud over hem heen te sprenkelen.

FRED (cont'd)

Hé, wat doe je nou, gek? Dat is zonde.

ERIK

Een beetje Leidse kakker ruikt naar alcohol. Doe maar of je stomdronken bent.

FRED

(grijpt de fles cognac uit Erik's hand)

Daar moet ik me toch voor inleven idioot.

Fred zet de fles aan de mond en neemt een paar gulzige slokken.

ERIK

Hé, niet teveel.

Hij grijpt de fles cognac uit Fred's mond en drinkt de rest van de fles leeg.

Dan verschijnen er twee schimmen. Erik en Fred schrikken en ze willen zich verbergen. Maar ze hoeven niet bang te zijn, want het zijn CHARLOTTE, in een ravissante baljurk, en een HANDLANGER, BERT.

Erik is betoverd door Charlotte's
verschijning.

CHARLOTTE
(heel zakelijk)
Hai, jongens, dit is B en die komt voor de
spullen.

Erik wijst Bert meteen waar de
zenderapparatuur staat. Bert
verdwijnt ermee in het donker.

Dan loopt Erik naar Charlotte toe.
Ze ziet eruit als een
sprookjesprinses. Ze springt hem
in de armen en slaat haar benen om
zijn middel. Ze zoenen heftig.

Fred staat er op een afstand een
beetje beteuterd naar te kijken.

ERIK
(fluistert)
Ik hou van je.

CHARLOTTE
Zeg dat niet.

ERIK
Maar het is zo.

CHARLOTTE
Ik ook van jou. Heel veel.

FRED
Hé Charlotte, we moeten gaan.

ERIK
Wil je na de oorlog met me trouwen?

CHARLOTTE
Zeg dat nou niet.

ERIK
Je zegt geen "nee" tegen een Erik Hazelhoff.

FRED
Sst, daar komt iemand.

Fred verbergt zich. Voor Erik en
Charlotte is het te laat.

In de verte komen TWEE DRONKEN
DUITSE OFFICIEREN aanlopen. Erik
begint Charlotte heftig te zoenen.
De twee duitse officieren lopen
glimlachend voorbij.

Als de twee duitse officieren
verdwenen zijn:

ERIK

Dus je trouwt met me na de oorlog?

FRED

(pakt Charlotte bij haar arm)

Kom we moeten gaan.

(tegen Erik)

Tot ziens.

Erik omhelst Fred. Ze "patten" een
beetje op elkaars schouders zonder
een woord te zeggen.

Fred en Charlotte verdwijnen. Erik
kijkt ze na. Vlak voordat ze in
het donker verdwenen zijn, roept
Charlotte:

CHARLOTTE

Ja.

ERIK

Echt?

CHARLOTTE

Na de oorlog.

Erik aarzelt of hij meteen terug
zal gaan. De roeiboot ligt op hem
te wachten. Hij loopt naar de
telefooncel, gooit een muntje in
de gleuf en draait een nummer.
Ondertussen MUZIEK.

In de verte komt een DONKERE
FIGUUR aangelopen.

ERIK

Papa? Bel ik je wakker? Dit is Erik. Het gaat
goed met me, papa. Je hoeft je geen zorgen te
maken. Hoe gaat het met mama? (.....)

Terwijl zijn vader aan de andere
kant van de lijn antwoordt geeft
ziet Erik de donkere figuur op
zich afkomen.

ERIK (cont'd)

Papa? Ik moet nu hangen. Geef heel veel liefs
aan mama. Maak je geen zorgen. Na de oorlog
zien we elkaar weer.

Voorzichtig hangt hij op. De
donkere figuur is nu stil blijven
staan. Nu zien we duidelijk dat de
man een SS-uniform aan heeft.

Rustig komt Erik de telefooncel uit. Hij steekt zijn hand in zijn zak, waar een pistool in zit. Het is nu of nooit, zoals in een duel.

DONKERE FIGUUR
Gutenabend.

ERIK
Gutenabend.

DONKERE FIGUUR
Alles Gute?

ERIK
Ja. Schöne abend.

Erik wil doorlopen, maar dan kijkt de donkere figuur hem doordringend aan. Hij doet een zaklantaarn aan en schijnt Erik in zijn ogen.

DONKERE FIGUUR
Erik?

ERIK
(kijkt hem nu ook goed aan)
Anton?

Anton trekt een pistool en houdt Erik onder schot. Erik doet tegelijkertijd precies hetzelfde. Het volgende ogenblik staan ze met getrokken pistool tegenover elkaar.

ERIK (cont'd)
Klootzak. Moordenaar.

Erik vliegt Anton naar de strot. Er volgt een hevige vechtpartij. Erik gooit Anton op de grond. Anton verliest daarbij zijn pistool. Erik staat erop met zijn voet en houdt Anton onder schot.

Anton begint te zingen:

SONG: "MORALITY" GEZONGEN DOOR ANTON AND ERIK

ANTON
STOMME ZAK
ALLES HEB IK MET JE GEDEELD
EN WAAR WAS JIJ?

MET GEMAK
HEB JE ONZE VRIENDSCHAP VERSPEELD
WAS JIJ ERBIJ
TOEN MIJN BEIDE OUDERS ZIJN AFGEVOERD

ERIK

GEEN MEDELIJDEN
MET GEEN VAN BEIDEN

ANTON

BINNENKORT DAN IS LEIDEN VOOR ALTIJD GEVLOERD

ERIK

(SP) MAAR IK BLIJF VECHTEN VOOR HET VADERLAND
EN JIJ VECHT MEE AAN DE VERKEERDE KANT, ANTON

ANTON

JE VELT EEN OORDEEL, ZOALS VERWACHT
JIJ HAD DE WAARHEID ALTIJD IN PACT
IK KEN JOU MAAR AL TE GOED

DOE NIET OF JIJ ZO HEILIG BENT
OF JIJ DE JUISTE WEG SOMS BETER KENT
IK DOE DIT, OMDAT IK MOET

ERIK

OPEN JE OGEN
JIJ BENT BEVLOGEN DOOR JOUW GLORIE GLORIE GLORIE

JE HEBT ONS LAND VERGEVEN
OM ZELF TE OVERLEVEN - GLORIE! GLORIE! GLORIE!

ANTON

(SP) ROT OP MET JE LULVERHAAL, ERIK!
(SP) JOUW MORAAL IS MIJN MORAAL NIET

ERIK

RED JE ZIEL
EN VERLAAT HET LEVEN DAT JE NU LEEFT
WAT IS DE ZIN

DENK JE ECHT
DAT HITLER OOK MAAR IETS OM JE GEEFT?
JE TUINT ER IN

SPAAR DE KOGEL -

(trapt Anton's pistool naar Anton toe)
VOOR JIJ ER ZELF AAN TENONDER ZULT GAAN

ANTON

HIJ DRAAGT JOUW NAAM -
IK KAN JOU NIET LATEN GAAN!

Anton pakt het pistool op.

ERIK

OH JAWEL! WAAR IN HET VELD STA JIJ ANTON?
EEN PION! WAT VOOR EEN HELD BEN JIJ ANTON?

ANTON

ZEG MIJ NIET
DAT IK HET FOET DOE
DE FÜHRER ZEGT ONS
EEN TIJD VAN GOUD TOE

HET STEEKT JOU - DAT JIJ VERLIEST

HET IS AAN HITLER
OM TE BEPALEN
WIE HET NIET REDDEN
EN WIE HET HALEN
HET IS MAAR - WAAR JIJ VOOR Kiest

ERIK
SCHIET MIJ MAAR VOOR MIJN FLIKKER
JE BENT EEN HIELENLIKKER - GLORIE! GLORIE! GLORIE

ANTON
MIJN GLORIE IS JOUW ONDERGANG!

ERIK
AL WIE HUN LAND VERRADEN
ZIJN VOEDSEL VOOR DE MADEN - GLORIE! GLORIE! GLORIE!

ANTON
IK BEN GERAAKT DOOR JOUW ZWANENZANG

ERIK
ER IS VOOR JOU MAAR ÉÉN WOORD
ALS JIJ EEN VRIEND VERMOORDT VOOR GLORIE! GLORIE! GLORIE!

ANTON
JOUW BEELD IS NAAST DE WERK'LIJKHEID

ERIK
BEN JIJ DAN ECHT ZO LEVENSMOE --

ANTON
IK DOE DE DINGEN DIE IK DOE
FUCK JOUW ZEDENPREEK!
EN FUCK YOU!

Even kijken ze elkaar aan. Dan draait Erik zich om en loopt weg. Anton steekt zijn pistool in de lucht en laat dan zijn hand langzaam zakken.

BLACK OUT.

Er klinkt een schot.

SCENE 19A "DE WILLEMSORDE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

TITEL op achterdoek: mei 1942

KONINGIN WILHELMINA is in gesprek met de MINISTER VAN OORLOG, de MINISTER VAN MARINE en een KOLONEL. Ook de hofdames TESS en ANGELA zijn aanwezig.

Ze dragen ieder een blad waarop
een hoge onderscheiding ligt.

WILHELMINA

Oog in oog stond hij met de vijand, beiden met
getrokken pistool.

KOLONEL

Dat is zeer moedig, majesteit, maar als u het
mij veroorlooft... ik vraag me af....

(aarzelt)

..... is een Willemsorde niet een wat al te
hoge onderscheiding voor zo'n jongeman?

WILHELMINA

(fel tegen de kolonel)

Te hoog? Voor deze mannen is geen
onderscheiding hoog genoeg. Een heel
communicatienetwerk hebben ze opgezet, waardoor
we nu kontakt hebben met alle delen uit het
land. Tientallen keren zijn ze overgestoken met
gevaar voor eigen leven.
Dat is meer dan wat u in al die tijd voor
elkaar gekregen hebt.

VAN 'T SANT komt binnen.

VAN 'T SANT

De heren zijn gearriveerd, majesteit.

WILHELMINA

Laat ze ogenblikkelijk binnen.

Van 't Sant laat ERIK en CHRIS
binnen. Zij maken een kleine
buiging naar de koningin en
knikken naar de ministers.
De kolonel knikt minzaam maar
afstandelijk terug. Ondertussen:

WILHELMINA (cont'd)

Hazelhoff vertel de heren eens hoe de
schietpartij met die SS-er op dat Scheveningse
strand afliep.

ERIK

Het was een oude vriend. Hij had me dood kunnen
schieten, maar hij schoot in de lucht. Om me
bang te maken denk ik.

WILHELMINA

Nou, dat is 'm dan niet gelukt.

ERIK

Om u de waarheid te zeggen, majesteit,
ik schrok me dood.

WILHELMINA

(tegen de aanwezigen)

Goed heren, de ceremonie kan beginnen.

De koningin pakt een van de onderscheidingen van het blad van Tess, die zeer bewonderend naar Chris kijkt. Erik en Chris stellen zich plechtig op. Dan leest ze hun citatie voor.

WILHELMINA (cont'd)

(met een plechtige stem die zij alleen voor publieke gelegenheden bewaart)

Hierbij verklaar ik u beiden tot ridder der vierde klasse der Militaire Willems-Orde. Deze onderscheiding krijgt u omdat u ondanks levensgevaar geheime opdrachten hebt uitgevoerd, die voor het Koninkrijk der Nederlanden van onschatbare waarde zijn.

Chris krijgt zijn onderscheiding door de koningin zelf opgespeld. Daarna heft de koningin haar rechterhand zo hoog op dat zij ervan achterover leunt en geeft Chris een forse mep op zijn linkerschouder. Even kijkt Chris verbaasd, daarna glundert hij van trots.

De koningin speldt de onderscheiding bij Erik op. Erik krijgt net zo'n harde mep op zijn linkerschouder.

Ze kijkt hem met zo'n onverwacht pure glimlach aan, dat hij er ontroerd van raakt. Ook zij raakt daardoor even geroerd, maar herstelt zich meteen.

Van 't Sant geeft Erik en Chris een papiertje en gebaart dat ze hun gelofte moeten afleggen.

ERIK & CHRIS

Ik zweer mij als een getrouw en wakker ridder te zullen gedragen, en door al mijn vermogen mij steeds trachten waardig te maken de onderscheiding mij door de Koningin toegestaan. Zo waarlijk helpe mij God almachtig (NOTE EDWIN: originele tekst).

WILHELMINA

Zo, nou moet iedere militair jullie groeten.

(vals tegen de kolonel)

Ook een kolonel van de mariniers.

Met tegenzin salueert de Kolonel naar Erik en Chris. Zij salueren onwennig terug.

Met een fijn glimlachje neemt de Koningin afscheid en verlaat het vertrek. Na haar verlaten ook de ministers, Van 't Sant, Angela en de kolonel het vertrek.

ERIK

Meneer van 't Sant, ik zou graag een bericht versturen aan Nederland.

VAN 'T SANT

Komt u maar mee.

Erik loopt achter van 't Sant het vertrek uit.

Alleen Tess en Chris zijn overgebleven. Ze kijken elkaar verliefd aan.

CHRIS

(brutaal)

Krijgt de ridder geen kus?

MUZIEK

Tess aarzelt maar geeft hem dan een kus op zijn wang.

CHRIS (cont'd)

Is dat alles?

Tess wil hem een kusje op zijn andere wang geven, maar Chris weet het zo te draaien dat haar kus op zijn mond terecht komt. Ze zoenen elkaar innig op de mond, totdat Tess zich losmaakt.

TESS

Ik ben toch niet een van de velen. hè?

CHRIS

Hoe bedoel je?

TESS

Nou, ik ben toch niet een Birgit uit IJsland. Of Björk uit Alaska en Marilyn uit Amerika.

CHRIS

Ach lieve Tess, die meisjes betekenden niets voor mij. Die waren voor onderweg.

TESS

En ik? Ben ik ook voor onderweg?

CHRIS
Nee natuurlijk niet.

SONG: "ALL ON MY WAY TO YOU" SUNG BY CHRIS AND CHORUS

CHRIS (cont'd)
(zingt)
HOE VAAK HEB IK NIET DE ZON OP ZIEN KOMEN
NOG SLAAPDRONKEN VAN HET GELUK
HIJ STROOIDE ZIJN VUUR OP DE WOLKEN, DE BOMEN
EN MIJN DROMEN VIELEN WEER STUK
IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

ZEEËN DOORWAAD, IK ZAG BERGEN EN DALEN
OP EEN WEG ZONDER EIND OF BEGIN
MIJN HART NAM ME MEE ZONDER ANGST TE VERDWALEN
ONRUSTIG OP ZOEK NAAR DE ZIN
IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU
IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

REFREIN:

MAAR NU IS MIJN ZOEKTOCHT VOORBIJ
NU IK ONTWAAK NAAST DE VROUW DIE IK ZOCHT
IN HAAR OGEN HERKEN IK MIJN DROOM
EN IK KOESTER HAAR LIEFDE
IK HEB MIJN BESTEMMING BEREIKT
MIJN ONSTUIMIGE HART
WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

CHRIS (cont'd)
HANG NAAR JOUW LIEFDE VERPLAATSTE MIJN VOETEN
EN IK HAD GEEN KAART OF KOMPAS
ACHTER DE KIM ZOU IETS HEMELS MIJ WACHTEN
EN NU MAG IK ZIEN WAT HET WAS
IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU
IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

REFREIN:

MAAR NU IS MIJN ZOEKTOCHT VOORBIJ
NU IK ONTWAAK NAAST DE VROUW DIE IK ZOCHT
IN HAAR OGEN HERKEN IK MIJN DROOM
EN IK KOESTER HAAR LIEFDE
IK HEB MIJN BESTEMMING BEREIKT
MIJN ONSTUIMIGE HART
WAS STEEDS ONDERWEG
STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

BRUG:

HET EIND VAN DE REIS
BRACHT ME NOG MEER DAN IK WOU
NA MIJN OMZWERVINGEN
VIND IK MIJN RUST BIJ JOU

REFREIN:

WANT NU IS MIJN ZOEKTOCHT VOORBIJ

NU IK ONTWAAK NAAST DE VROUW DIE IK ZOCHT
IN HAAR OGEN HERKEN IK MIJN DROOM
EN IK KOESTER HAAR LIEFDE
IK HEB MIJN BESTEMMING BEREIKT
MIJN ONSTUIMIGE HART
WAS STEEDS ONDERWEG
STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

Tess and Chris kiss.

TRANSITION

SCENE 19B "DE WILLEMSORDE"

INT. KANTOOR VAN 'T SANT - DAY

SPLITSTAGE / ONDERTUSSEN:

VAN 'T SANT en ERIK staan achter
de MORSE CODE SPECIALIST, die een
bericht verzendt op de
zendapparatuur.

Op het achterdoek verschijnt in
typletters woord voor woord de
tekst van het volgende bericht:

"LIEVE CHARLOTTE EN FRED,
CHRIS EN IK HEBBEN DE HOOGSTE
ONDERSCHIEDING GEKREGEN DIE ER
BESTAAT. ALS DE OORLOG OVER IS
KRIJGEN JULLIE ER OOK EEN. EN DAN
TROUW IK MET JE, CHARLOTTE.
LIEFS ERIK."

VAN 'T SANT

Het zal nog wel even duren voor de oorlog over
is.

ERIK

Hoezo?

VAN 'T SANT

De moffen zijn ons op het spoor, Erik.
Er zit ergens een lek, maar we weten niet waar.
Waarschijnlijk iemand in Nederland die is
doorgeslagen en nu door de Moffen wordt
gedwongen om contact met ons te houden.

ERIK

Hoe weet u dat?

VAN 'T SANT

In sommige berichten zitten een paar
opzettelijke fouten om ons te waarschuwen.

ERIK

Voor wat?

VAN 'T SANT

Dat de Duitsers ons op het spoor zijn.

Het bericht is verstuurd.

TRANSITION:

SCENE 20 "DAS ENGLANDSPIEL"

INT. CHARLOTTE'S APARTEMENT - DAY

Een DUITSER IN SS-UNIFORM staat bij de zendapparatuur in Charlotte's appartement. Hij ontvangt Erik's bericht.

SCENE 21 "CHARLOTTE'S CEL"

INT. CHARLOTTE'S CEL - DAY

CHARLOTTE zit in haar cel. Ze zingt tegen een denkbeldige Erik.

SONG: "KOM VRIJ MET MIJ" 2 BY CHARLOTTE (REPRISED)

CHARLOTTE

ZOEN ME BUITEN ZINNEN
EN VRIJ MIJN LICHAAM MOE
VIER MET MIJ DE LIEFDE
ZONDER EEN TABOE
ZOLANG WE VRIJEN SLAAT HET LOT NIET TOE

KOM VRIJ MET MIJ
VOEL ME TRILLEN VAN VERLANGEN
KOM VRIJ MET MIJ
LAAT VANNACHT VOOR EEUWIG ZIJN
MAAR VERMIJD HET WOORD
DAT IK IN JE OGEN LEES
OMDAT IK HET AFSCHIED VREES

Ondertussen: het Geluid van een sleutel, die wordt omgedraaid wordt in het slot van de celdeur. Charlotte zingt door.

CHARLOTTE (cont'd)

LAAT JE VINGERS DANSEN
STREEL MET JOUW BLIK
STIL MIJN HONGER
MAAK ME VOL VAN JOU

De DUITSER IN SS-UNIFORM uit de vorige scene komt Charlotte's cel binnen. Hij heeft het bericht in zijn hand.

DUITSER IN SS-UNIFORM

Een bericht van je vriendje uit Engeland.
Of je met hem wil trouwen na de oorlog.
Ik weet niet of er voor jou een "na de oorlog"
komt. Misschien vergaat het je net als je
vriendje Fred.

CHARLOTTE

(schrikt)

Wat is er met Fred?

De Duitser antwoordt niet.

CHARLOTTE (cont'd)

Hebben jullie hem vermoord?

DUITSER IN SS-UNIFORM

Hoe kom je erbij? Hij nam een enorme zweefduik
door het raam. Helaas voor hem was de
verhoorkamer op drie hoog. Stupide om je leven
te geven voor zo'n domme zaak...

ANTON wordt de cel binnen gelaten.
Op zijn teken verlaat de Duitser
de cel, zodat Anton en Charlotte
alleen overblijven.

ANTON

Waarom werk je niet mee? Dan spaar ik je leven.
Dat beloof ik je.

(knielt bij haar)

Ik weet zeker, dat Erik het niet erg zal vinden
om jou met mij te delen.

Hij doet zijn hand onder haar rok.
Zij spuugt hem in het gezicht.

BLACK-OUT

SCENE 22 "ERIK'S AFSCHIED"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA en ERIK zitten
in haar studeerkamer.

VAN 'T SANT staat voor het raam en
staart naar buiten.

VAN 'T SANT

We hebben meer zekerheid over Charlotte.

ERIK

Dood?

VAN 'T SANT

Gefusilleerd.

Erik zakt door de grond. Staart
voor zich uit.

In de verte klinkt DE IJLE STEM
VAN CHARLOTTE. Ergens hoog
achterop het toneel zien we haar
staan in een vage spot:

SONG: "KOM VRIJ MET MIJ" 3 BY CHARLOTTE (REPRISED)

CHARLOTTE

KOM VRIJ MET MIJ
VOEL ME TRILLEN VAN VERLANGEN
KOM VRIJ MET MIJ
LAAT VANNACHT VOOR EEUWIG ZIJN
MAAR VERMIJD HET WOORD
DAT IK IN JE OGEN LEES
OMDAT IK HET AFSCHEID VREES

En Charlotte is weer weg.

ERIK

En Fred?

VAN 'T SANT

Concentratiekamp.

Tess komt binnen met een blad met
twee flesjes bier. Van 't Sant
kijkt daarvan op.

WILHELMINA

Hield je van Charlotte?

ERIK

Ik mocht niet van haar houden.

WILHELMINA

Waarom niet?

ERIK

Omdat ze de volgende dag dood kon zijn.

Ze toasten met de twee flesjes
bier.

WILHELMINA

Op Charlotte. Sigaretje?

Van 't Sant kijkt haar verbaasd
aan. Koningin Wilhelmina gedraagt
zich wel heel familiair tegenover
Erik. Hij ook tegenover haar.

ERIK

Ja graag.

WILHELMINA

Ach Van 't Sant, je hebt vast nog wel ergens
een pakje sigaretten.

Ze maakt een gebaar waaruit blijkt dat van 't Sant het pakje sigaretten moet gaan halen. Van 't Sant gaat achterwaarts de deur uit.

WILHELMINA (cont'd)

(tegen Erik)

Hij rookt zelf stiekum op de gang.

Wilhelmina buigt zich over naar Erik en legt haar hand op zijn arm.

WILHELMINA (cont'd)

Het is afgelopen, Erik. "Contact Holland" is voorbij.

Erik knikt. Hij weet het. Tess hoort het ook. Zij kijkt bezorgd.

WILHELMINA (cont'd)

Wat nu?

Erik aarzelt om te antwoorden.

WILHELMINA (cont'd)

Je mag hier blijven.

ERIK

Nee, ik kan niet niks doen, zoals uw ministers. Ik moet iets doen voor m'n land.

WILHELMINA

Wat dan?

ERIK

Piloot worden bij de RAF. Samen met Chris.

De koningin draait zich af. Ze wil niet laten zien hoe geschokt ze is door deze mededeling. Ook Tess is geschokt.

WILHELMINA

(bezorgd)

Dat is heel gevaarlijk.

ERIK

(luchtig)

Er zijn twee catagorien oorlogspiloten: de een is gelukkig, de andere dood.

WILHELMINA

Weet je het zeker?

ERIK

Als ik niet kan vechten in mijn land, dan vecht
ik vóór mijn land.

WILHELMINA

Je riskeert je leven. Voor wie? Voor wat?

ERIK

Voor u en voor mijn vaderland.

De deur wordt geopend door Van 't
Sant met een pakje sigaretten in
zijn hand. Hij laat CHRIS binnen.

CHRIS

Erik, we moeten gaan.

ERIK

Ja.

Hij kijkt naar de koningin.

WILHELMINA

Ja. Ga en wordt piloot.

Ze neemt zijn hand in haar hand Op
de achtergrond zien we, als een
soort van spiegel van het afscheid
tussen Erik en Wilhelmina, Tess en
Chris op een veel
hartstochtelijker manier afscheid
van elkaar nemen.
Erik ziet ze vanuit zijn ooghoek
heftig zoenen en probeert dat
tafereel buiten het gezichtsveld
van koningin Wilhelmina te houden.

Chris en Erik verlaten de kamer,
achteruit lopend.

WILHELMINA (cont'd)

(fluistert in zichzelf)

Wees alsjeblieft voorzichtig.

De koningin en Tess blijven met
z'n tweeën achter, beiden met hun
eigen verdriet. Van 't Sant staat
er een beetje lullig bij met z'n
pakje sigaretten

WILHELMINA (cont'd)

(tegen Tess en Van 't Sant)

Laat me alleen.

Tess en Van 't Sant verlaten de
kamer. Wilhelmina begint te
zingen:

SONG: "ISOLATION" BY WILHELMINA

WILHELMINA (cont'd)

(NOOT EDWIN: deze song was oorspronkelijk bedoeld vlak na Wilhelmina's vertrek uit Nederland; tekst moet aangepast worden; zie bijvoorbeeld eerste twee regels)

IS DIT KONINKLIJK FALEN?
ALS MIJN KEUZE UIT LIEFDE WAS?
BEN IK FOUT GEWEEST?
NU DE ANGST MIJ NIET REGEERT?
SCHAAMTE DIE VOEL IK NIET
WANT IK DEED HET GOED
MAAR MIJN HART HOUDT ME GEVANGEN

IK STA PAL VOOR MIJN DAAD
IK STA PARAAT, VOOR DE STAAT
EN IK LEEF! OF NEE..... OVERLEEF

HET LOT BESCHIKT NOG SNELLER VOOR MIJ DAN IK
WIJST MIJ DE WEG
EEN REIS DOOR DE HEL
WAT VOOR KONINGIN BEN IK?

ONVOORSTEL IS MIJN PIJN
UITVERGROOT DOOR MIJN EENZAAMHEID
ANGST EN TROOSTELOOSHEID! WAT EEN VERDRIET!

IK WORD GEK VAN HET EENZAAM ZIJN
IK MOET HET KWIJT
MAAR IK DEEL MIJN TRANEN IK NIET

WAS DIT KONINKLIJK FALEN?
TIJD IS HIER ZINLOOS EN TRAAG
GOD! HELP ME DOOR VANDAAG
IN MIJN STILLE DESPERATIE
LEID MIJ
IN MIJN ISOLATIE
ISOLATIE...ISOLATIE...ISOLATIE

TRANSITION:

SCENE 23: "BOMMEN OP BERLIN"

EXT. LUCHTRUIM - NIGHT

*EEN SPECTACULAIRE, VISUEEL
OPWINDENDE SCENE MET MUZIEK*

ERIK and CHRIS zitten in een
Mosquito, Op de staart staat hoe
het vliegtuig heet: "QUEENIE". 71
strepen op de romp geven aan
hoeveel vluchten hun toestel al
heeft gemaakt

Op het achterdoek worden luchten, wolken, zoeklichten, vijandelijk vliegtuigen enzovoort geprojecteerd(stock filmmateriaal uit die tijd).

Erik zit in de cockpit, Chris zit achter hem en leest de kaarten. Ze vliegen door zware wolken, regen, hagel en ijs. De Mosquito trilt en gaat langzaam.

CHRIS
Koers: nul negen drie.

ERIK
Nul negen drie, oké.

Op het achterdoek worden voorbij razende wolken geprojecteerd.

CHRIS
Verdomme, ik ben toch eigenlijk wel mesjokke dat ik hier in dit rotweer rondfladder in die kelere kist.

ERIK
Chris, weet je zeker dat op koers liggen?

CHRIS
Honderd procent.

ERIK
Echt?

CHRIS
(geërgerd; gespannen)
Jezus man, wie stippelt er hier de koers uit? Ik. Hou jij dat kreng nou maar in de lucht.

ERIK
(twijfelt echt)
Ik weet 't niet.

CHRIS
(woedend)
Verdomme!

CHRIS ontploft van woede en gooit de kaarten door de cockpit.

CHRIS (cont'd)
Doe het dan zelf!

ERIK
(ook woedend)
Oké, dan vliegen we toch niet.

ERIK laat de stuurknuppel los. Het vliegtuig maakt een duikvlucht van 18.000 voet naar beneden zonder dat een van beiden ingrijpt. Het is een helse duik. Beiden weten van geen wijken. Wie geeft het eerste op?

Chris. Hij graait een kaart uit de lucht.

CHRIS
(schreeuwt angstig)
Oké, Oké, trek dat ding op, verdomme!

ERIK is blij dat Chris toegeeft. Hij brengt het vliegtuig weer in horizontale positie.

CHRIS (cont'd)
Nieuwe koers. Nul acht vier.

ERIK
Nul acht vier, oké.

ERIK (cont'd)
Vijftien duizend voet.

Plotseling springt de boozer, het waarschuwingssignaal, op felrood.

ERIK (cont'd)
Kelere, wat heb je me nou weer geflikt?

CHRIS
We zitten een beetje te dicht tegen Osnabrück aan.

ERIK
Tijd voor slalom?

CHRIS
Tijd genoeg.

De Duitsers beginnen te schieten. De eerste ontploffing; een onschuldig uitziend zwart wolkje links van hen (achterdoek projectie). Erik verandert van koers. Vijf graden naar links. PLOF! Een zwart wolkje rechts. Zo volgen er nog een paar. Erik slalomt tussen de zwarte wolkjes door. En zo weten ze zich uit deze penibele situatie te redden en vervolgen hun vlucht naar Berlijn.

CHRIS (cont'd)
Laatste koers het doel in. Koers één vier acht.

ERIK
Koers één vier acht.

CHRIS
(grommend)
Kom maar Berlijn, kom maar Berlijn. ik
vermorzel je, ik vreet je op.

ERIK
(schreeuwt)
Berlijn, hou je vast, we komen eraan.

Recht voor ze uit doorklieven
honderden zoeklichten het
wolkenloze luchtruim,
surrealistisch en angstaanjagend
(achterdoek projectie). Het lijken
wel de verlichte pennen van een
gigantisch stekelvarken: Berlijn.

De Mosquito wordt gevangen in tien
lichtbundels. Wham. Wham. Wham.
Wham. Er komen nog vier bij. Zelfs
Chris kijkt op van zijn kaarten.

ERIK (cont'd)
(gespannen nu)
Slalom?

CHRIS
Nee. Geen tijd meer voor. Kaarsrecht op het
doel af. Vaste hoogte, vaste snelheid. Wat er
ook gebeurt. Nog zestig seconden,
negenenvijftig, achtenvijftig....

PAF! De eerste granaat ontploft.
Net teveel naar links. BENG! De
tweede. Heel dichtbij. Recht voor
ze (achterdoek projectie) Het
zweet staat ze op het voorhoofd.

CHRIS (cont'd)
Dertig seconden. Bomdeuren open.

ERIK
(drukt een knop in)
Bomdeuren open.

EEN STEM DOOR DE INTERCOM
Jagers! Kijk uit! Jagers!

Een geel waarschuwingslicht vliegt
aan.

ERIK
Daar zijn ze!

Duitse jachtvliegtuigen vliegen
recht boven ze.

CHRIS

Doorgaan, gewoon doorgaan, vijf.... vier....
drie.... twee.... een....
En laat ze maar los!

Erik drukt op een knop.

CHRIS (cont'd)

(roept de bommen na)

Raak ze! Blaas dat stelletje klootzakken op.

Met een ruk gooit Erik het
vliegtuig in een verticale bocht,
en smijt de neus de diepte in.

Ze duiken, draaien, zwenken en
klimmen. De boezer gaat uit.

Eén voor één laten ze de
zoeklichten en de jagers achter
zich, terwijl ze omhoog en omlaag
gaan door de lucht. Zigzaggend
ontsnappen uit het vijandelijke
gebied.

ERIK

(schreeuwt van opluchting)

Ik ben zevenentwintig en ik leef nog.

CHRIS

(schreeuwt)

We're still alive!

Erik en Chris gooien hun armen in
de lucht (zelfde gebaar als in
Bram's dans).

TRANSITION:

SCENE 24: "DE OORLOG IS BIJNA GEWONNEN"

INT. ODDENINO'S - NIGHT

TITEL (op achterdoek): 1945

ERIK, CHRIS and TESS staan aan de
bar van ODDENINO'S (*dezelfde
nachtclub als in het begin van
acte twee*)

Allemaal geallieerde officiers met
hun meisjes.

Het orkest speelt EEN UP-TEMPO
TUNE. Er wordt gelachen en
gedanst.

EEN NEDERLANDE OFFICIER komt
binnen en roept naar Erik and
Chris, die al aardig wat op
hebben:

DUTCHMAN

Hey, Erik, Chris, weer d'r doorheen gezwijnd?

CHRIS

Voor de tweeënzeventigste keer.

ERIK

(zakelijk)

Ach, een beetje geluk moet je hebben.

Chris begint als een waanzinnige
te dansen met Tess. Overal
lachende en dansende mensen.
Iedereen is vrolijk. De oorlog is
bijna voorbij.

Erik wordt ten dans gevraagd door
een ontzettend mooi MEISJE MET EEN
DROEVIGE BLIK. Erik twijfelt even
maar danst dan met haar. Ze drukt
zich helemaal tegen hem aan. Erik
weet niet precies wat hij met haar
aan moet. Dan legt hij zijn armen
om haar heen. Nu lijkt het wel een
omhelzing.

MOOI MEISJE

Ik ben getrouwd.

ERIK

Waar is je man dan?

MOOI MEISJE

In Nederland, Noord-Brabant. Aan het front.

En zij pakt hem nog steviger vast.

ERIK

Ik zou gaan trouwen. Na de oorlog.

MOOI MEISJE

Maar nu niet meer?

ERIK

Nee.

Ze dansen een troostdans, terwijl
ze denken aan iemand anders.

Door de menigte van dansende
feestvierders heen komt VAN 'T
SANT op Erik af. Erik maakt zich
los uit de omhelzing. Hij kust de
handen van het mooie meisje en
loopt naar Van 't Sant toe.

VAN 'T SANT
Uw vriend. Fred.

ERIK
(geschrokken)
Dood?

VAN 'T SANT
(knikt)
Concentratiekamp Mauthausen.

Verslagen stilte.

VAN 'T SANT (cont'd)
Fred had grote capaciteiten. Waar het hem aan
ontbrak, was een beetje geluk.

Erik knikt.

VAN 'T SANT (cont'd)
Niet zoals u. U hebt veel geluk gehad, en
daarom hebt u de oorlog overleefd.

ERIK
Wacht even, Van 't Sant. De oorlog is nog niet
afgelopen.

VAN 'T SANT
(droogjes)
Voor U wel.

Erik kijkt hem verbaasd aan.

VAN 'T SANT (cont'd)
Hare majesteit laat u verzoeken of u en Chris
als koninklijke adjudanten met haar wil
terugkeren naar het bevrijde deel van
Nederland.

ERIK
Wat?
(het lijkt nog niet tot hem door te
dringen)
Hey Chris! Of we mee naar Nederland willen.

CHRIS
(houdt op met dansen)
Wat?

ERIK
Als koninklijk adjudant van hare majesteit.

CHRIS
(uit zijn dak)

Wat?

VAN 'T SANT
(grapt)
Ik begrijp het ook niet, maar ze wil alleen
jullie. Morgen vliegen jullie al.

Chris en Erik juichen. Alleen Tess
lijkt niet zo blij met de
mededeling.

BLACK-OUT

SCENE 25: "VOET OP EIGEN BODEM"

EXT. VLEGVELD GILZE-RIJEN - DAY

TITEL (op achterdoek):
2 mei 1945: Nederland,
vliegveld Gilze-Rijen.

Een DC-3 Dakota is net geland op
het vliegveld Gilze-Rijen. De trap
wordt tegen het vliegtuig gezet.
De deur gaat open. ERIK en CHRIS
komen als eersten naar buiten,
klimmen over de wankel trap naar
beneden en nemen hun plaats in aan
weerszijden van de trap.

EEN OPGEWONDEN MENIGTE, mensen met
holle, bleke gezichten, beginnen
luid te juichen als KONINGIN
WILHELMINA bovenaan de trap
verschijnt. Chris en Erik
salueren. Wilhelmina ademt de
Nederlandse lucht diep in, terwijl
ze de juichende menigte overziet.

WILHELMINA
(tegen haar jongens onderaan de trap)
Hè, nergens ruikt het zo lekker als thuis.

Een WELKOMSORKEST speelt het
volkslied. Iedereen zingt mee en is
ontroerd.

SONG: "HET WILHELMUS".

KOOR:
WILHELMUS VAN NASSAUE,
BEN IK VAN DUITSEN BLOED
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET
EEN PRINSEN VAN ORANJE
BEN IK VRIJ ONVERVEERD

DE KONING VAN ESPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

Gejuich. De koninging buigt
stijfjes. Dan kijkt ze de trap af.
Die is stijl en heeft maar één
leuning.

Erik, met z'n ene hand aan zijn pet, steekt zijn andere hand uit om haar te helpen. Wilhelmina weigert gebruik te maken van zijn toegestoken hand.

WILHELMINA
Geen sprake van. Dit is mijn eerste voet op
Nederlandse bodem sinds vijf jaar. Dan ga ik
toch niet op iemand leunen.

ERIK staat daar, alsof hij een portier is en een fooi verwacht. Chris, tegenover hem krijgt de slappe lach.

Voorzichtig loopt Wilhelmina de trap af en zet dan opgelucht haar eerste voet op Nederlandse bodem.

Terwijl de koningin handen gaat
schudden, ziet Erik z'n oude
vriend PAUL staan bij een
regeringsdelegatie.
Hij loopt op Paul af.

Paul! ERIK

Erik! PAUL

Ze omhelzen elkaar.

ERIK
Wat doe jij hier?

PAUL
Afgevaardigde van de regering.

ERIK
Precies wat je wilde. Je zit in de regering.

Ja. PAUL

ERIK
Bij mij is het wat anders gegaan.

PAUL
Ja, adjudant van de koningin.

ERIK
Persoonlijk adjudant!

Ze kijken elkaar aan. Eens waren ze vrienden. Chris komt erbij. Omhelst Paul. Ondertussen schudt Wilhelmina handen en gaat het feest door.

PAUL
(tegen Erik)
Je weet van Charlotte en Fred?

Erik knikt.

PAUL (cont'd)
En heb je gehoord van Anton? Oostfront. Op de vlucht doodgeschoten door zijn eigen soldaten.

ERIK
Eigen schuld.
(denkt na)
Wie had dit kunnen voorspellen?
Charlotte, Bram, Fred.

PAUL
En Anton.

Even is het stil. Op het achterdoek wordt de studentenfoto van zes jaar daarvoor geprojecteerd.

Wilhelmina is inmiddels bij de open auto angekommen, die hen naar "Anville" zal brengen.

WILHELMINA
Heren adjudanten! Moet ik zelf het portier openmaken?

Erik en Chris rennen toe. Erik houdt het voorportier voor Wilhelmina open.

WILHELMINA (cont'd)
(tegen Erik)
Gaat u maar voorin zitten. Ik ga achterin.

De daad bij het woord voegend gaat ze achterin zitten. Chris houdt de deur voor haar open.

De auto rijdt weg, nagejuicht door het publiek. MUZIEK en GEZANG:

KOOR:
Oranje boven! Oranje boven! Leve de koningin!"

SCENE 26: "ANNEVILLE"

INT. WOONKAMER "ANNEVILLE" - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA zit aan de eettafel in het landgoed "Anneville". ERIK komt binnen met een biefstuk op een bord. Hij zet het neer voor Wilhelmina. Zij verstijft.

WILHELMINA
Kapitein, dit is biefstuk!

ERIK
Ja, majesteit.

WILHELMINA
Waar komt dat vandaan?

ERIK
De slager uit het dorp kwam het speciaal voor u brengen. U moet goed eten, zei hij.

WILHELMINA
Eet iedereen in Nederland vanavond biefstuk?

ERIK
Nee majesteit, zeker niet in bezet gebied.

WILHELMINA
(schuift het bord opzij)
Dan eet ik 't ook niet.

Gedicideerd staat ze op van tafel.

ERIK
Maar majesteit....

WILHELMINA
(loopt naar het terras)
Ik verdraag het niet dat mijn volk verhongert, terwijl ik me vol eet.

Erik gaat achter haar aan.

EXT. TERRAS "ANNEVILLE" - NIGHT

WILHELMINA loopt de tuin in. ERIK rent achter haar aan.

ERIK
Majesteit, voorzichtig. Er kunnen nog steeds landmijnen liggen.

WILHELMINA
Ach welnee, die zijn nu heus wel opgeruimd. Denkt u nou werkelijk dat ik dadelijk zo met een knal, boem!, de lucht in vlieg?

Ze loopt gewoon door.

ERIK

Majesteit....

Ze staat stil bij een
uitzichtspunt. (projectie op
achterdoek). Erik komt naast haar
staan. Het is stil buiten.
Wilhelmina kijkt Erik nadenkend
aan.

WILHELMINA

Kapitein, ik wil u wat vragen.

Er klinken drie kanonschoten.
Een luid gejuich stijgt op.
Nederland is bevrijd.
Feestgedruis. Iedereen viert de
bevrijding.

WALSMUZIEK klinkt.

WILHELMINA (cont'd)

(tegen Erik)

Mag ik deze dans van u?

Hij staat met zijn handen op en
rug en buigt. Koningin Wilhelmina
biedt hem haar hand aan. Hij pakt
haar hand en samen dansen zij de
VRIJHEIDSWALS.

Na een tijdje stopt Wilhelmina de
dans.

WILHELMINA (cont'd)

Kapitein, U en uw vrienden hebben zo hard
gevochten. U bent de werkelijke adel van
Nederland. En daarom wilde ik u vragen om mijn
persoonlijke adjudant te willen blijven, zolang
ik leef.

ERIK

Dat is nog heel lang, majesteit.

WILHELMINA

Wat is daarop uw antwoord?

Erik zwijgt en denkt na. De
koningin kijkt hem gespannen aan.

TRANSITION:

LICHTVERANDERING. In een scherpe
volgspot staat Erik geïsoleerd,
als in een close-up (net als het
begin). Hij is in een staat van
opperste onzekerheid;

hij weet niet wat te doen. Op de achtergrond horen we zachtjes de geluiden van feestvreugde, gejuig en gejoel.

Erik zingt:

SONG: "WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE" 2 (REPRISED)

ERIK

HOW DO YOU KNOW THAT IT'S GOODBYE, NOT JUST GOODNIGHT?
IS THERE ONE SINGLE MOMENT DAY TURNS INTO NIGHT?
WHEN ARE THE ANSWERS BLACK AND WHITE?
HOW DO YOU KNOW?

WHEN SHE'S THE ONE WHO HEARS YOUR WORDS BEFORE YOU SPEAK
KNOWS EVERY WEAKNESS, BUT NEVER THINKS YOU'RE WEAK
SHE'S SUCH A PART OF ME
NO MATTER WHAT I SAY SHE'D HEAR THE LIE...WHERE DO I GO?...
HOW DO YOU KNOW - WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE?

Nu staat Wilhelmina ook in een aparte spot en zingt.

WILHELMINA

IT'S MEANT SO MUCH TO HAVE HIM WITH ME

ERIK

SHE IS NO ORDINARY WOMAN

WILHELMINA

HE GAVE UP SO MUCH TO BE HERE

ERIK

I LOVE THE LAUGHTER IN HER EYES

WILHELMINA

IF HE WERE GONE - I'D MISS HIM EVERY DAY

ERIK

CAN I IMAGINE LIFE WITHOUT HER?

WILHELMINA

HE NEEDS TO FIND HIS LIFE WITHOUT ME

ERIK

AM I A FOOL TO BREAK THE TIES

WILHELMINA

I'LL LET MY MEM'RIES KEEP HIM NEAR

ERIK & WILHELMINA

MAYBE THERE'S NEVER A GOOD TIME TO WALK AWAY?

ERIK

I'VE ALWAYS BEEN A MAN WHO KNOWS WHICH PATH TO CHOOSE

WILHELMINA

LOOK WHAT WE'VE SHARED!

ERIK
IT'S HARD TO THINK, BECAUSE SHE'S JUST SO MUCH TO LOSE

WILHELMINA
THE THINGS WE'VE DARED!

ERIK
GOD KNOWS I'VE LOVED HER
AND I'LL HOLD ON TO THE FEELING TILL I DIE...BUT EVEN SO...
HOW DO YOU KNOW - WHEN IT'S TIME ...

YOU FIND YOUR DESTINY HAS WINGS YOU LONG TO TRY
SHE SEES IT'S SO...
THAT'S HOW YOU KNOW
WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE.

TRANSITION:

De spots gaan uit. Het licht is
weer gewoon. De koningin kijkt
Erik gespannen aan

WILHELMINA
En?

ERIK
U hebt me altijd geleerd dat ik eerlijk moest
zijn.

WILHELMINA
Ja?
(glimlacht)
Maar de koningin kent geen nee.

ERIK
Nee....

WILHELMINA
Vertel....

ERIK
U te mogen dienen is mijn droom geweest. De
grootste eer die mij ooit te beurt is gevallen.
Maar er zijn nog andere dromen die ik na wil
jagen. ik wil op jacht naar het leven. Daarom
zou ik graag binnenkort uw dienst verlaten....

Wilhelmina draait zich om met haar
rug naar hem toe, haar gezicht
naar het publiek. Ze wil niet
laten zien hoe geraakt ze is door
deze opmerking. Huilt ze? Erik
verbreekt de stilte.

ERIK (cont'd)
Ik hoop niet dat u 't me kwalijk neemt?

De koningin herneemt zich, recht
haar rug.

Omdat Wilhelmina met haar rug naar hem toestaat, kan Erik haar gezicht niet zien. Haar stem is zacht, nauwelijks hoorbaar

WILHELMINA

Nee, ik neem het u niet kwalijk. Ik vind het bijzonder vriendelijk van u, dat u zo lang met een oude vrouw hebt willen optrekken.

Ze knikt naar hem als teken dat ze hem laat gaan. Dan steekt ze haar hand uit. Erik aarzelt, maar geeft haar dan een handkus.

WILHELMINA (cont'd)

Veel geluk.

Beiden zijn aangedaan. Ze zingen:

SONG: "WHEN IT'S TIME TO SAY GOODBYE" 3 (REPRISED)

WILHELMINA (cont'd)

IT'S MEANT SO MUCH TO HAVE HIM WITH ME

ERIK

SHE IS NO ORDINARY WOMAN

WILHELMINA

HE GAVE UP SO MUCH TO BE HERE

ERIK

I LOVE THE LAUGHTER IN HER EYES

WILHELMINA

IF HE WERE GONE - I'D MISS HIM EVERY DAY

ERIK

CAN I IMAGINE LIFE WITHOUT HER?

WILHELMINA

HE NEEDS TO FIND HIS LIFE WITHOUT ME

ERIK

AM I A FOOL TO BREAK THE TIES

WILHELMINA

I'LL LET MY MEM'RIES KEEP HIM NEAR

ERIK & WILHELMINA

MAYBE THERE'S NEVER A GOOD TIME TO WALK AWAY?

ERIK

I'VE ALWAYS BEEN A MAN WHO KNOWS WHICH PATH TO CHOOSE

WILHELMINA

LOOK WHAT WE'VE SHARED!

ERIK
IT'S HARD TO THINK, BECAUSE SHE'S JUST SO MUCH TO LOSE

WILHELMINA
THE THINGS WE'VE DARED!

Dan vertrekt Erik. Achterwaarts
loopt hij naar het terras.

WILHELMINA (cont'd)
Draai je om. Je hebt het altijd gehaat om
achteruit te lopen. Waar of niet?

ERIK
(lacht)
Ja, majesteit.

ERIK draait zich om en loopt weg

Wilhelmina kijkt hem glimlachend
na, maar ook wel een beetje
bedroefd.

BLACK-OUT

SCENE 27: EPILOOG / CURTAIN FALL

INT. TUIN ANNEVILLE - DAY

De hele cast zingt "Morgen is
vandaag"

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" BY ERIK & KOOR

ERIK
VREEMD HOE SNEL IK ALLES VERGEET
WAARMEE IK BEZIG WAS
IK WORD WAKKER OP EEN PLANEET
DIE NIET WIL DRAAIEN OM DE AS
VAN MIJN DROMEN OF PERSOONLIJKE AGENDA
EN HET UNIVERSUM TOONT HOE NIETIG IK BEN

KOOR:
MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

ERIK
NIEMAND HEEFT ER OOG VOOR HET LICHT,
TOTDAT HET DONKER WORDT
IK OMARM DE DAG VAN VANDAAG EN LEEF
HET LEVEN IS ZO KORT

IK SCHOOF MOEITeloos MIJN DOOR DROMEN NAAR LATER
ZONDER Ooit EEN KEER TE KIJKEN
NAAR HET HIER EN HET NU

KOOR:

MORGEN IS VANDAAG
EN OVERMORGEN IS TE VAAG
OM MIJ AAN VAST TE HOUDEN
ALS IK LEVEN MAG
ZAL IK LEVEN MET DE DAG
IK GOOI MIJN HART IN HET VUUR
WIE IK WAS EN WAT IK WORD
DAT IS EEN OPEN VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

THE END