

Soldaat van Oranje

Nederlandse dialoogversie 28

gebaseerd op de gelijknamige roman
van

Erik Hazelhoff Roelfzema

bewerkt tot musical door

Book

Edwin de Vries

Music

Tom Harriman

Lyrics

Pamela Phillips Oland

Regie

Theu Boermans

Nederlandse bewerking liedteksten

Frans van Deursen

Erik van Muiswinkel

september 2024

ACT 1

SCENE 1 OUVERTURE IN GELUID EN BEELD

Als het publiek door de namaak betonnen tunnels naar de zaal loopt, klinkt er:

EEN SONORE ACHTERGROND 'DRONE' MUZIEK SAMEN MET MUZIEK UIT DIE TIJD, DIE HET PUBLIEK AL METEEN IN DE STEMMING BRENGT.

De projectiedoeken rond de draaiende tribune zijn gesloten. Het publiek zit met de projectieschermen om zich heen als in een reuze cocon.

SOUNDDESIGN (SOUND OF EXPECTATION)

Op de wanden van de schermen worden surrealistisch mooie zomerse beelden geprojecteerd van idyllische Hollandse taferelen: groene weiden, mensen op de fiets, molens. Het heerlijke leven op het Hollandse platte land.

Dan verschijnt de TITEL in de letters van een oude schrijfmachine:

31 AUGUSTUS 1939

Achter de projectieschermen horen we de stemmen van vijf jongemannen, die het WILHELMUS zingen:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF JONGENS (O.S.)

WILHELMUS VAN NAUSSOUWE
BEN IK VAN DUITSEN BLOED,
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET

De oudere jaars schreeuwen ondertussen allerlei orders.

De projectieschermen openen zich. We zien:

SCENE 2: OPENINGSSCENE "ONTGROENING"

INT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Een grote muur met duizenden handtekeningen. Dat is sociëteit Minerva. EEN AANTAL "FEUTEN" wordt daar ontgroend. De hoofden van VICTOR en CHRIS worden kaalgeschoren. Victor en Chris zijn al bijna helemaal kaal. De anderen moeten straks nog kaal geschoren worden.

EEN FEUT (Erik Hazelhoff) moet van EEN OUDEREJAARS het schilderij van koningin Wilhelmina recht hangen, maar het moet steeds opnieuw, want de ouderejaars hangt het schilderij steeds weer scheef.

Verderop kikkert een FEUT rond door de ruimte. Weer een ANDERE FEUT moet van EEN OUDEREJAARS tien pilsjes achterover slaan en daarbij moet hij steeds "Môge" roepen.

Zes feuten zingen ondertussen het Wilhelmus:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF FEUTEN

EEN PRINSE VAN ORANJE,
BEN IK, VRIJ, ONVERVEERD,
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

De zes zijn:

ERIK HAZELHOFF (*Erik is 22 jaar, donker haar, prachtige ogen. Hij is melodisch, semi-romantisch*)

CHRIS (*Chris is een charmante komediant. Hij heeft een lyrische stem.*)

ANTON (*Anton is een zeer gedisciplineerde jongen.*)

PAUL, (*Paul is een typische student, beetje introvert. Hij studeert Wiskunde en Natuurwetenschappen. Hij is de technout van het stel. En hij is een moederskindje.*)

VICTOR, (*Victor is een boekenwurm. Zijn rechtenstudie is het enige dat voor hem telt. En God, in wie hij heilig gelooft.*)

BRAM, (*Bram is een Joodse jongen, de danser van de groep, fysiek sterk en aantrekkelijk*)

De jongens worden door de Ouderejaars gedwongen om door Minerva te kikkeren terwijl ze de rest van "Het Wilhelmus" zingen.

FRED, de praeses van de studentenvereniging, komt binnen. Hij is gekleed in een blauw praeses kostuum en zilveren ordeteken. Hij is wat ouder dan de rest van de jongens.

OUDEREJAARS 1

(onderbreekt het lied)

Bek houden! Respect voor onze
praeses collegii, Fred van Houten.

Fred loopt rond, staat stil voor het podium, gebaart.

FRED

Jongens! Kom op nou!

OUDEREJAARS 1,
 (Ronselt twee jongens, Erik
 en Victor)
Trappetje maken!

 ERIK
Wat?

 FRED
 (tegen Erik)
Trappetje maken, jij en die kale
neet!

De twee jongens gaan gehurkt op de vloer zitten. Fred loopt over hun rug heen. Hij gebruikt ze als opstapje om op het podium te klimmen waar een overvloedig gedekte tafel klaar staat, beladen met een dampende soepterrine, kippen, vleesschotels, aardappelen en andere etenswaar. Fred gaat aan tafel zitten.

 FRED (CONT'D)
 (bekakt)
Wat liggen jullie daar nou!
Opstaan!

De jongens staan op.

 FRED (cont'd) (CONT'D)
Wat staan jullie daar nou? Liggen,
verdomme. Wat een stelletje
idioten, zeg!

De jongens gaan weer liggen.

 FRED (cont'd) (CONT'D)
 (tegen een ouderejaars 1)
Bier!

 OUDEREJAARS 1
Bier!

Ouderejaars 2 geeft een feut de opdracht om bier te halen.

FRED richt zich tot CHRIS.

 FRED (cont'd)
Jij daar, naam, studie, hobby's.

 CHRIS
 (stapt naar voren)
Naam: Chris de Vries , meneer.
Studie, liever niet, meneer.

 FRED
 (smalend)
Gaan wij de lolbroek uithangen?

CHRIS

Nee, meneer.

FRED

Ik ben hier degene die de grappen maakt.

CHRIS

Ja, meneer.

FRED

(tegen Anton)
En jij?

ANTON

(stapt naar voren)
Naam Anton Rover, meneer. Studie: rechten. Geen hobby's

Fred kijkt autoritair naar Paul.

FRED

Jij!

PAUL

Naam: Paul ten Brink, meneer.
Studie: Wiskunde en Natuurkunde.
Hobby: electromechanica, meneer.

FRED

(tegen Bram)
Jij, daar.

BRAM

(stapt naar voren)
Naam: Bram Goudsmit, meneer.
Studie: rechten. Hobby's:..

FRED

Goudsmit? Jouw vader is het hoofd van de synagoge.

BRAM

Ja meneer.

FRED

Hobby's?

BRAM

Dansen, meneer.

FRED

Dansen?

BRAM

Ja meneer

FRED

Nou Goudsmit, dans es wat.

Bram danst aarzelend, Bram valt in spagaat. De ouderejaars zijn onder de indruk.

FRED (CONT'D)

Ja, ja. Uitslover.
(tegen Victor, die nog
steeds op handen en
voeten zit)
Kale neet, wie ben jij?

VICTOR

Naam: Victor Verstegen, meneer de
praeses collegii. Studie: rechten.
Hobby: studeren, meneer de praeses
collegii.

FRED

Studeren?

VICTOR

Ja, meneer

FRED

Hierbij...sla ik jou..tot lul.

OUDEREJAARS

Lul!

Fred wendt zich tot Erik Hazelhoff, die ook nog steeds op handen en voeten zit.

FRED

Hé jij daar. Opstaan!

Erik staat tergend langzaam met tegenzin op.

FRED (cont'd) (CONT'D)

Naam. Studie. Hobby.

ERIK

Naam: Erik Hazelhoff, meneer.
Studie: rechten. Hobby: motor
rijden en schrijven.

FRED

Schrijven? In het corps schrijven
we niet. Daar lullen we alleen
maar. En het liefste over zaken
waar we de ballen verstand van
hebben.

FRED ((CONT'D)

Wie van deze feuten is je beste
vriend?

ERIK

Anton.

FRED

(tegen een ouderejaars)
Soepterrine!

De ouderejaars brengt een soepterrine naar Erik.

FRED (CONT'D)

(tegen Erik)
Gooi maar over z'n hoofd.

Erik doet niets.

FRED (cont'd) (CONT'D)

Komt er nog wat van?!

ERIK

(beslist)
Nee, dat doe ik niet.

Reactie OUDEREJAARS.

FRED

Jij wil toch lid worden?!

ERIK

Ja, meneer.

FRED

Dan heb je te doen wat ik zeg. Gooi verdomme die soep over zijn kop!

ANTON

Erik, doe het gewoon.

ERIK

Nee. Dat verdom ik.

Fred pakt de soepterrine en loopt dreigend op Erik af. Als Erik blijft weigeren, gooit hij de soep, die rijk gevuld is met vermicelli, groentes en ballen, over zijn hoofd.

Erik blijft onverstoord staan. Fred drukt hard de soepterrine over Erik's hoofd. Die blijft op Erik's hoofd vastzitten. Tot hilariteit van iedereen. Erik krijgt de terrine er niet af. Fred gooit een kippenpoot naar Anton.

FRED (cont'd)

(tegen Anton)
Hé jij daar, Rover, gooien.

Anton twijfelt even, maar gooit dan de kippenpoot naar Erik. Een aantal ouderejaarsstudenten gooiën nu ook eten naar Erik. Iedereen juicht, gilt! Het wordt een openbare executie.

Bram helpt Erik en weet de soepterrine van zijn hoofd te krijgen. Hij heeft een bloedende wond aan zijn voorhoofd.

BRAM
Jongens, hij bloedt!

Iedereen schrikt, Fred ook. Hij loopt op Erik af.

FRED
Sorry kerel, dat was niet de bedoeling.
(tegen de andere feuten:)
Ruim die rotzooi op!
(loopt weg)
En zorg dat die feut een pleister krijgt.

De Ouderejaars geven de vijf feuten een zwabber.

OUDEREJAARS (GIJS)
Dweilen, stelletje schurftige honden.

OUDEREJAARS (DENNIS) (cont'd) (CONT'D)
Kijk eens wat voor rotzooi jullie gemaakt hebben.

De ouderejaars lopen weg. Bram helpt Erik overeind. Ouderejaars gooit zwabber naar Erik.

OUDEREJAARS 1,
Dweilen Feut!

Erik gooit woedend de zwabber op de grond.

ERIK
Ik kap ermee!!!

Hij wil weglopen. Muziek start.

MUZIEK: INTRO VAN "EEN FEUT OF EEN VENT"

PAUL
(zegt)
WAT KLAAG JE NOU? HET WAS STOM WAT JE DEE
EEN GROTE BEK- DAAR BEREIK JE NIKS MEE
(zingt)
MAAR LID VAN HET CORPS-
DAT DOET WONDEREN OP JE C.V.
DUS DOE MEE.

Mokkend beginnen de andere jongens te zingen en de vloer te dweilen:

SONG "EEN FEUT OF EEN VENT" GEZONGEN DOOR ERIK, CHRIS, PAUL, BRAM, ANTON, VICTOR EN TWEE ANDERE FEUTEN.

ERIK

(zingt)

WIJ ZIJN DE FEUTEN
WIJ ZIJN DE GROENEN
NOG MINDER DAN DE STRONT ONDER HUN SCHOENEN

CHRIS

(zingt)

KIJK MIJ NOU MET DIE DWEIL
MINERVA, DAT HAD TOCH STIJL?

(spreekt)

Gatverdamme.

ERIK

(zingt)

HET ZIJN SADISTEN!
POTENTATEN!
DAT WORDEN DOKTERS, RECHTERS, DIPLOMATEN.
WAT EEN LACHWEKKENDE BEDOENING
KRIJG DE PEST MET JE ONTGROENING!

(spreekt)

Ik kap ermee!

STUDENTEN

(zingen)

JE MOET BEWIJZEN WAT JE WAARD BENT ANDERS LIG JE D'RUIT
EEN NULDEJAARS GAAT DOOR HET STOF EN REDT VOORTDUREND Z'N
HUID
DUS LAAT MAAR ZIEN: HEB JIJ DE BRILLE VAN EEN LEIDSE STUDENT?

ANTON

(zingt)

HEB JIJ DE BALLEN VAN EEN FEUT- OF EEN VENT?

ERIK

(spreekt tegen Anton)

O, en een vent slaat z'n vriend de
hersens in?

(zingt)

NIET TE GELOVEN!

ANTON

(spreekt)

Ach man!

ERIK

(zingt)

HIELENLIKKER!

ANTON

(spreekt)

Sjesus!

ERIK

(zingt)

HET BAASJE ROEPT EN IK KRIJG OP M'N FLIKKER
WAT BEN JE? Z'N LAKEI? LEKKERE VRIEND BEN JIJ.

STUDENTEN
HAZELHOFF HOORT ER NIET BIJ.

ANTON
(zegt)
Fred is de praeses, je doet wat ie
zegt.

ERIK
Oh ja? En Befehl ist Befehl?

ANTON
Ja, dus ik deed het.

ERIK
(zingt)
JE WERD TOCH NIET GEDWONGEN?
JE KNIPMEST VOOR DIE JONGEN

PAUL
(zingt)
HOU NOU MAAR OP MET DAT SLAPPE GEZEIK..

De anderen zingen: Ahh...

ANTON
(zingt tegen Erik)
TUURLIJK! MENEER HIER HEEFT ALTIJD GELIJK!

CHRIS
(zingt)
EEN KNOR MET EEN SMOEL
ZIJN ZE HIER LIEVER KWIJT DAN RIJK. DUS GEEN GEZEIK.

De vriendengroep en de rest van de feuten drijven Erik naar voren.

ALLEN (BEHALVE ERIK)
DUS HEB JE OGEN IN JE RUG EN ZIE JE GROEN GEEL EN PAARS
OMDAT JE DAGENLANG MOET ZUIPEN MET DE OUDEREJAARS
JE BENT EEN NUL EN DUS EEN LUL EN DAAROM HOU JE JE KOP
WORDT JE HET KNEUSJE IN DE ROEDEL OF DE ALFA VOOROP?
WIE IS JE VRIEND EN WIE JE VIJAND, DAARVAN HEB JE GEEN WEET
EN WIE DE GROOTSTE LEIDSE BEK HEEFT REDT ALS EERSTE Z'N REET
DE HELE WERELD DRAAIT OM LEIDEN EN HET CORPS IS DE SPIL
NU IS HET TIJD OM TE BESLISSEN WAT JE EIGENLIJK WIL
BEWIJS WAT JE BENT
EEN FEUT OF EEN VENT.

HARD ENDING OF THE MUSIC. FREEZE.

EXT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Erik loopt Minerva uit, het voortoneel op. Fred komt naast hem staan en biedt hem zijn jas aan. Ook Anton loopt het voortoneel op, blijft een stukje verderop staan en wacht tot Fred weg is.

De schermen sluiten zich. Beelden van de straten van Leiden.

FRED
Hé Hazelhoff, sorry voor daarnet,

ANTON
Ja sorry

FRED
Ik ging een beetje te ver.

ANTON
Ja, ik ook.

FRED
Ik liet me meeslepen door het spel.

ERIK
Misschien bent je wel echt zo.

ANTON
Ja!

ERIK
Anton, zullen we dit heel even..
Ik ging een beetje te ver.

FRED
Nee mijn vader..

ERIK
Je vader?

FRED
Ja generaal van Houten, die is zo.

ERIK
Misschien lijkt je wel op je vader.

FRED
(steekt zijn hand uit)
Vrede?

ERIK
(geeft hem een hand)
Vrede.

Fred loopt af. Anton loopt naar Erik en steekt zijn hand uit.

ANTON
Hé Erik, kom op. Je kent me toch?

ERIK
Ja.

ANTON
Waarom ben je toch altijd zo principieel?

ERIK
Zo ben ik nu eenmaal.

ANTON
(spreidt zijn armen)
Ja, en ik ben nu eenmaal zó.
Vrienden?

Ze huggen. Anton loopt weg.

ERIK
Lul!

ANTON
Lul!

UNDERScore=Sound BEGINT

Erik begint te lopen.

ERIK
(zingt)
DUS DIT IS HOE HET HIER GAAT?
NOU JONGENS, DAN HEB IK NIEUWS:
NIEMAND LEEST MIJ DE LES
NIEMAND ZEGT WAT IK MOET
MAN WAT DOE JE HIER?

GEEN FLAUW IDEE WAT IK WIL
ELK ANTWOORD WORDT WEER EEN VRAAG
WANNEER HOUDT DAT EENS OP?
WAAROM STEEDS DAT VERZET?
ALS DIT HET NIET IS, WAT DAN WEL?

'T IS MISSCHIEN EEN KWESTIE VAN TIJD
VOORDAT JE DE RICHTING VINDT
VERDER LOOP JE ROND IN ONZEKERHEID
EEN DONKER LABYRINT

MAAR ALS MORGEN VOOR DE DEUR STAAT DOE IK OPEN
EN DAN KOM IK UIT DE SCHADUW EN IK
STAP IN HET LICHT

De publiekstribune draait ondertussen naar de volgende lokatie:

TITEL: DRIE MAANDEN LATER

SCENE 3: "MORGEN IS VANDAAG"

Rapenburg. Er heerst een opgewonden sfeer. ADA, PAUL, CHARLOTTE, BRAM EN VICTOR maken zich klaar voor het afstudeerfeestje van Fred.

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" GEZONGEN DOOR ENSEMBLE

ENSEMBLE

MORGEN IS VANDAAG
DE TOEKOMST IS NOG VER EN VAAG
DUS NU MOET HET GEBEUREN
TOMELOOS EN VRIJ
EN WE GAAN VOOR NIETS OPZIJ
PAK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS EEN ONGERIJMDE VRAAG
MORGEN IS VANDAAG

INT. RAPENBURG 56 - DAY

Charlotte trekt een beetje keurige jurk aan. Ada rent de trap af met twee schoenen in haar hand en vraagt aan Charlotte:

ADA

Welke zal ik aandoen? Deze of deze?

CHARLOTTE

(wijst er een aan)

Die.

ADA

(doet het jasje aan)

De jacht is geopend.

(over de jurk die Charlotte
aan heeft)

Trek jij dit aan?

CHARLOTTE

Ja.

ADA

Een beetje saai. Waarom trek je niet
iets sexy-ers aan?

CHARLOTTE

Waarom zou ik? Ik hoef geen mannen
te versieren.

ADA

Maar wil je dan je hele leven bij

Paul klopt op de deur.

CHARLOTTE

Nee!

ADA
die Paul blijven?

CHARLOTTE
Waarom niet?

ADA
Die is zo saai.

CHARLOTTE
Helemaal niet. Het is gewoon een
hele degelijk jongen...

ADA
(onderbreekt haar)
Dat bedoel ik.

CHARLOTTE
...en ik kan hem vertrouwen.

Ondertussen probeert Victor in zijn kamertje zijn strikje te strikken. Het lukt niet erg.

VICTOR
Wie heeft die verdomde dingen
uitgevonden?

Bram is in zijn kamer de krant aan het lezen. Paul is al helemaal in smoking en staat ongeduldig in de gang ter wachten. Ada helpt Charlotte de rits op haar rug dicht te maken.

CHARLOTTE
En wie ga jij vanavond aan de haak
slaan?

ADA
Een rijke prins op het witte paard.

Paul staat in de gang en kijkt op zijn horloge, hij opent de deur van Charlotte's kamer.

PAUL
Charlotte, we moeten nu echt gaan.

CHARLOTTE
Ja...

Bram roept vanuit zijn kamer:

BRAM
Klootzakken, die Nazi's gaan tekeer
tegen de joden in Duitsland, niet
te geloven!

Niemand let op hem.

PAUL
(komt Charlotte ophalen)
Charlotte, we moeten gaan.

CHARLOTTE
Ja, ik ben klaar

PAUL
Verstege..

VICTOR
(probeert nog steeds zijn
vlinderdas te strikken)
Ja, ik kom eraan!

ADA
(roept naar boven)
Bram, kom je? We moeten opschieten!
Ik moet optreden op het afstuderen
van Fred.

BRAM
(zit boven op zijn kamer
geschokt de krant te
lezen)
Ja, ik kom zo.

Iedereen rent naar Minerva. Charlotte blijft wat achter.

PAUL
Lot, kom je?

Ada rent samen met Victor al vooruit naar Minerva.

CHARLOTTE
Jaaa...!

CHARLOTTE ZINGT "MORGEN IS VANDAAG"

CHARLOTTE (CONT'D)
ELKE DAG HETZELFDE GEVOEL
OF MIJN LEVEN MAAR NIET BEGINT
KEURIG LOOP JE OP HET GEBAAANDE PAD
IK WIL DAT IETS ME BINDT
IN MIJN DROMEN BOUW IK HUIZEN ALS KASTELEN
WANNEER MAG IK UIT DE SCHADUW
NAAR MIJN PLEK IN HET LICHT.

Ondertussen draait de publiekstribune naar de volgende
lokatie:

SCENE 4: "WIE HOUDT ME TEGEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - AVOND

Projectie:

TITEL: LEIDEN, 10 MEI 1940.

MUZIEK GAAT OVER IN PARTYMUZIEK UIT DE JAREN VEERTIG.

De schermen gaan open. Ada staat achter de microfoon en zingt:

SONG: "NIETS HOUDT ME TEGEN" GEZONGEN DOOR ADA, CHRIS. ANTON EN ENSEMBLE

ADA

O, KIJK MAAR GOED
WIE O WIE VINDT MIJ DE ZONDE WAARD?
WAAR IS DIE PRINS MET DAT WITTE PAARD?
KOM MAAR OP!
NIETS HOUDT MIJ NOG TEGEN

In de feestzaal hangt een zwoele decadente atmosfeer. Een groot studentenfeest is aan de gang. Op een banier boven de toog staat: AFSTUDEERGALA.

Fred staat op de schouw en schrijft zijn naam op de muur.

MEISJES dansen met JONGENS, waaronder FRED, CHRIS, ANTON, PAUL en VICTOR. De jongens zijn in smoking, de meisjes in avondjurken. Charlotte danst met Paul, die niet goed maat kan houden.

ADA (CONT'D)
(zingt door)

KIJK MAAR GOED
JONG EN VRIJ EN EEN VERMOGEN WAARD
EN WE LEVEN IN VOLLE VAART.
KOM MAAR OP

ALLEN
NIETS HOUDT MIJ NOG TEGEN

ADA
WAAR BEN JIJ
KONING, KEIZER, ARTS OF ADVOCaat

CHRIS
(tegen de andere mannen)
DIT IS EEN VROUW WAAR DE VLAM UITSLAAT

ADA
HEET EN ZOET!

ALLEN
NIETS HOUDT MIJ NOG TEGEN

ANTON
HOOFDEN LEEG, LAAT DE GLAZEN MAAR KLINKEN

CHRIS
HOOGSTE TIJD OM EEN VAT LEEG TE DRINKEN

ANTON & CHRIS
(tegen Ada's décolleté)
IK WIL EEN VROUW OM HAAR HERSENS, NIET OM HAAR LIJF

ADA
OOOH... JE MAG ZE HEBBEN

Erik komt binnen. Paul stapt, slecht dansend, op Charlottes voet.

CHARLOTTE
Auw!

PAUL
Sorry.

Charlotte loopt naar Ada die met Anton staat te zoenen.

ALLEN
HIJSEN MAAR
TOT AL JE BOTTEN VAN RUBBER ZIJN

FRED
(tegen Erik, valt van
schouders Victor)
JIJ MOET MORGEN WEER STUDEREN, FIJN

VICTOR
PAS NOU OP!

ALLEN
NIETS HOUDT ME NOG TEGEN!

MUZIEK INSTRUMENTAAL. GITAAR RIFJE

Ada valt in de armen van Anton. Ze zoenen. Charlotte loopt naar haar toe en neemt haar even apart.

CHARLOTTE
Ada! We zijn net vijf minuten
binnen.

ADA
Ja. Wat een stuk, hè.

Erik kijkt naar Charlotte en loopt ondertussen naar Paul.

Ouderejaars komt binnen met schaal vol hapjes, de dansende menigte loopt erop af.

ERIK
(tegen Paul)
Hé, ten Brink. Hoe komt het toch
dat een lelijkerd als jij het
mooiste meisje van het feest hebt?

PAUL
Het gaat niet alleen om het
uiterlijk, Hazelhoff.

ERIK
Nee, dat blijkt.

Charlotte loopt weer terug naar Paul.

CHARLOTTE
(tegen Paul)
Zullen we het nog een keer
proberen?

ERIK
(loopt meteen naar haar toe
om te dansen)
Heel graag.

CHARLOTTE
Ik danste met Paul.

ERIK
(doet een stap opzij)
Wat een bofkont.

Charlotte lacht, pakt Paul en danst met hem verder.

ERIK (CONT'D)
Krijg ik ook nog een kans?

CHARLOTTE
Wie weet.

HET LIED GAAT DOOR:

ALLEN
KIJK MAAR GOED
JONG EN VRIJ EN EEN VERMOGEN WAARD
EN WE LEVEN IN VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART
KOM MAAR OP
VOLLE VAART..

Plotseling komt BRAM binnen. Hij is de enige op het feest die broodnuchter is.

Bram dringt zich tussen de menigte door, springt op een tafel en begint te schreeuwen. De mensen houden op met dansen.

BRAM
Hebben jullie het leuk?
Hebben jullie het gezellig?
(MORE)

BRAM (CONT'D)

Ik weet niet of jullie het weten, hoor, maar honderd kilometer hier vandaan is er een oorlog aan de gang. Vlak over de grens worden er joden in elkaar geslagen, hun huizen in de fik gestoken en God weet wat nog allemaal meer.

En wat doen jullie?

(Pakt fles jenever van iemand en gooit deze tegen de wand stuk.)

Jullie zuipen en feesten alleen maar.

ANTON

Bram, sodemieter op. Je lult maar wat. Je moet al die onzin niet geloven.

BRAM

(loopt achter Anton aan en draait hem om)

O nee? Heb jij nooit gehoord van Hitler? O ja, sorry, sorry, sorry, neem me niet kwalijk dat is natuurlijk een vriendje van die mutti van jou.

ERIK

(neemt Bram apart)

Goudsmit gedraag je, het zijn gewoon NSB'ers.

BRAM

(Bram maakt zich los)

Gewoon NSB'ers?

ERIK

Ja, dat is hun politieke keuze. Daar is iedereen vrij in. Bovendien het zijn heel aardige mensen.

ANTON

(geeft Bram een trap)

Jij lult alleen maar zo omdat jij zelf een Jood bent.

(begrijpt dat hij een stomme opmerking heeft gemaakt)

Niet dat het me iets kan schelen....

BRAM

Oh nee? Die hele familie van jou is toch antisemiet.

Anton kan zich niet meer beheersen en vliegt Bram aan. Er ontstaat een gevecht.

Erik en Chris proberen tussenbeide te komen, maar dat lukt ze niet. Iedereen schreeuwt en roept. Dan komt Fred tussen beide. Hij roept autoritair:

FRED

Hé, hé, hé! Als jullie nu niet ophouden, dan flikker ik jullie de sociëteit uit en komen jullie er nooit meer in.

Dat helpt. Anton en Bram houden op met vechten.

FRED (cont'd) (CONT'D)

Kom op, jullie zijn vrienden. Waar zijn jullie in Godsnaam mee bezig?

Bram en Anton sputteren nog wat.

FRED (CONT'D)

Uh, uh, uh. Geef elkaar een hand.

Anton en Bram geven elkaar een hand, met tegenzin.

FRED (CONT'D)

Zo is dat. Afdrinken.
(tegen Bram)
En jij jas uit.

FRED (cont'd) (CONT'D)

(bevelend, tegen Erik)
Hazelsnuit...Foto van de vrienden!

ERIK

Ja, generaal.

FRED

En jij moet helemaal oppassen jongetje. Daar Moet je nu echt een keer mee ophouden

ERIK

(salueert)
Foto van de generaal! Tot uw orders, generaal.

FRED

Hou daar nou eens mee op.

ERIK

Foto!

IEDEREEN

Foto! Foto! Foto!

Er wordt een foto gemaakt van de zeven jongens. BRAM, ERIK, PAUL, CHRIS, ANTON, VICTOR.

CHARLOTTE EN ADA springen op de rug van de jongens om ook op de foto te komen. Op het laatste moment wurmt FRED zich er ook nog tussen. Hij heft het glas.

IEDEREEN (CONT'D)

Môge!

De foto wordt genomen. Iedereen juicht.

FRED

Feesten!

EEN OUDEREJAARS komt binnenrennen.

OUDEREJAARS

De koningin is op de radio!De
koningin is op de radio!

De ouderejaars zet de radio aan.

MUZIEK STOPT

De stem van koningin WILHELMINA klinkt door de luidspreker:

WILHELMINA (O.S.)

Nadat ons land al deze maanden een
stipte neutraliteit in acht heeft
genomen, is in de afgelopen nacht
door de Duitse Wehrmacht zonder
de minste waarschuwing een
plotselinge aanval op ons
grondgebied gedaan.

Iedereen staat aan de grond genageld.

WILHELMINA (O.S.) (cont'd) (CONT'D)

Ik, koningin Wilhelmina der
Nederlanden, richt hierbij een
vlammend protest tegen deze
schending van de goede trouw en
aantasting van wat tussen
beschaafde staten behoorlijk is...

Iedereen is zwaar aangeslagen. Er heerst algehele verwarring,
chaos en ongeloof. Iedereen roept door elkaar heen.

EVENTUEEL MELODIE "CHAOS" ALS UNDERSCORE.

BRAM

Heb ik het niet gezegd?

CHRIS

Verdomme, stelletje kelereleiers!

FRED

Ik begrijpt het niet.

VICTOR

O mijn God, hoe moet het nou met
mijn tentamen?

ERIK

(verontwaardigd)
Wat? Heb jij het over je tentamen!?
Nu?! Op dit moment?!

VICTOR

Ja, ik heb morgen tentamen. Ik hoop
wel dat het doorgaat.

ERIK

Verstegen, de moffen zijn ons land
binnengevallen en jij hebt het over
je tentamen!!?

CHRIS

Heeft de regering zitten slapen?
Valt die klootzak ons aan?

FRED

We zijn neutraal

PAUL

We zijn de lul

BRAM

Laten zij hem begaan?

VICTOR

Kan hij ons dwingen tot een oorlog?

CHRIS

Hij heeft tankbataljons!

ANTON

Hij zoekt z'n weg naar de zee

ERIK

Oh ja, die zee is van ons!

WIE GRIJPT ER IN, OF STAAN ZE MORGEN OOK BIJ ONS IN DE STRAAT
IS ER AL CHAOS IN DE STEDEN? IS ONS LEGER PARAAT?
HIJ SCHENDT VERDRAGEN OF HET NIETS IS,
HEEFT DIE GEK GEEN FATSOEN!
ER IS MAAR ÉÉN VRAAG ECHT BELANGRIJK NU
WAT KUNNEN WE DOEN?!

Iedereen pakt in paniek zijn jas van de kapstok.

HET GELUID VAN OVERVLIEGENDE BOMMENWERPERS. HET GEFLUIT VAN BOMMEN DIE VALLEN. EEN BOM SLAAT IN VLAKBIJ MINERVA. EEN FELLE LICHTFLITS. EEN KROONLUCHTER VALT NAAR BENEDEN.

Iedereen vlucht Minerva uit. Paul pakt Charlotte bij de hand en loopt met haar naar de deur. Zij kijkt nog even achterom naar Erik, die hen nakijkt.

ERIK en FRED stappen op hun motor. BRAM en CHRIS gaan achterop zitten. Ze rijden weg. De publiektribune draait met ze mee. Mensen rennen in paniek over het voortoneel de andere kant op. Projecties.

MUZIEK

SCENE 5: "DAG ÉÉN"

EXT. KAZERNE - DAY

TITEL: DAG ÉÉN

TITEL: BOMBARDEMENT VAN DE KAZERNE IN DEN HAAG

Bij de Alexanderkazerne van het Nederlandse leger in Den Haag is brand uitgebroken. De sirene's loeien. Overall liggen DODEN. De gewonden worden afgevoerd. Uit het lekkende dak sijpelt water. Er heerst een hectische sfeer. Paniek. Rook.

MUZIEK WEG

ERIK en FRED komen op hun motor aangereden. BRAM en CHRIS zitten achterop. Ze zijn nog in smoking.

TITEL: 10 MEI 1940

Geluid van overvliegende bommenwerpers. Het gefluit van vallende bommen. Mensen rennen in paniek weg. In de verte ontploft een volgende bom.

De vier jongens trekken zich er niets van aan. Ze zetten de motoren op hun standaard en ze worden tegengehouden door TWEE NEDERLANDSE SOLDATEN.

SOLDAAT 1

Halt!

Soldaat 1 schiet in de lucht. Daarna richten ze zenuwachtig hun geweren op de vier jongens. Een dreigende situatie.

SOLDAAT 1 (CONT'D)

(zenuwachtig)

Luitenant, misschien zijn het Duitsers.

LUITENANT
(drukt zijn geweer onder
Erik's neus)
Jij daar! Naar voren! Zeg: Schele
schoonmoeder.

ERIK
Schele schoonmoeder.

LUITENANT
Correct, volgende.

SOLDAAT 1
(doet hetzelfde bij Fred)
Jij! Zeg: Scheveningen!

FRED
Scheveningen!

BRAM
(uit zichzelf)
Schele schoonmoeder!

CHRIS
Schele Scheveningse schoonmoeder!

LUITENANT
Wat komt u doen?

FRED
We komen ons aanmelden!

Erik, Chris en Fred lopen de soldaten voorbij, die hevig protesteren.

ERIK
We geven ons op als vrijwilliger
bij het leger. Erik Hazelhoff, Fred
van Houten, Chris de Vries, Bram
Goudsmit...

Op dat moment komt de auto van koningin Wilhelmina
aanrijden. De auto kan niet verder en stopt.

VAN 'T SANT
Majesteit! Majesteit!

ERIK
Majesteit...?

Koningin Wilhelmina komt tevoorschijn tussen de puinhopen.

De vier jongens springen in de houding en kijken toe. VAN 'T
SANT komt haar achterna. De luitenant wendt zich tot Koningin
Wilhelmina.

LUITENANT

Majesteit, u kunt hier niet
blijven. Nee, het is hier veel te
gevaarlijk.

WILHELMINA

Waar is het veldhospitaal,
luitenant?

VAN 'T SANT knikt nee en stamelt niet zeggen

LUITENANT

Die is daarginds, Majesteit, maar u
kunt er niet door. Er zijn daar
overal wegversperringen...

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Ik wil naar het veldhospitaal, daar
zijn de gewonden.
Ik wil ze een hart onder de riem
steken

VAN 'T SANT

Dat kan niet, Majesteit.

WILHELMINA

Kan niet??!?

VAN 'T SANT

Er zijn net bommen gevallen. Er
wordt geschoten. Het is daar
levensgevaarlijk.

WILHELMINA

(tegen de chauffeur)

Kom, meneer de chauffeur omdraaien!
We vinden wel een andere weg.

Wilhelmina loopt terug langs de jongens. Ze buigen.
Wilhelmina ziet de vier jongens in smoking.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

Voor mij hoeft u niet te buigen. En
waarom bent u in rok? Denkt u dat
dit een feestje is? Ga liever
vechten tegen de mof.

ERIK

We kwamen ons juist aanmelden bij
het leger, mevrouw.

VAN 'T SANT

Mevrouw? Hare majesteit spreken wij
aan met: majesteit.

ERIK

Majesteit.

Wilhelmina valt bijna. Erik vangt haar op.

ERIK (CONT'D) (CONT'D)
(tegen Wilhelmina)
Neemt u me niet kwalijk.
Ik...uh...ik volg u al jaren...

Verbaasd trekt de koningin haar wenkbrauwen op.

WILHELMINA
Nou dat lijkt me geen pretje.

Ze stapt in de auto en rijdt weg.

FRED
Majesteit, ik volg u al jaren.
Slijmbal!

ERIK
Wat had ik dan moeten zeggen?
Majesteit, je maintiendrai? Kom op
zeg.
(wendt zich tot de
korporaal.)
Wanneer kunnen we beginnen?

KORPORAAL
Over tien werkdagen.

FRED
Tien werkdagen!?

CHRIS
Nemen jullie het weekend vrij of
zo?

ERIK
Ik wil nu vechten!

KORPORAAL
Het spijt me, dat zijn de regels

BRAM
(slaat de papieren uit de hand van
de korporaal)
Man, dan is de oorlog toch al lang
afgelopen.

Woedend stappen ze op hun motoren en rijden weg. De schermen
rondom de tribune gaan dicht.

SCENE 6: "DAG TWEE EN DAG DRIE"

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

TITEL: SLAG OM DE GREBBEBERG. DAG TWEE EN DAG DRIE

Terwijl de tribune draait worden beelden geprojecteerd van de slag om de Grebbeberg en de aanval op vliegveld Valkenburg. De schermen gaan open:

PAUL zit op de grond van de hal van hun studentenhuis Rapenburg. CHARLOTTE zit gebogen voor hem. CHRIS, BRAM, VICTOR staan er omheen. ADA en ANTON zijn verliefd en zoenen op de kamer van ADA. ERIK en FRED komen het trappenhuis binnen.

ERIK
Wat is hier aan de hand?

CHARLOTTE
(geeft brief aan Erik)
Z'n broer is gesneuveld.

ERIK
(schrikt)
Wat? Wanneer?

PAUL
(knikt)
Vannacht. Op de Grebbeberg.

ERIK
Verdomme!

MUZIEK: MUSICAL INTRODUCTION "NOOIT MEER"

Paul staat op en grist de brief uit Eriks handen en loopt naar kamer Charlotte en gooit de deur dicht en loopt naar voren.

Paul houdt een telegram op en zingt:

SONG: "NOOIT MEER" GEZONGEN DOOR PAUL EN ENSEMBLE

PAUL
'TOT MIJN SPIJT MOET IK MELDEN...
...GESNEUVELD... AAN HET FRONT...'
ALTIJD SAMEN ALTIJD LACHEN...
EN EEN KOGEL SNOERT HEM DE MOND

Bram en Victor lopen naar hun kamers en slaan deur dicht. Fred komt op door deur hal. Erik licht Fred in over het nieuws van Pauls broer.

PAUL (CONT'D)
'T IS NIET EERLIJK!
HIJ WAS JONG, IN DE KRACHT VAN ZIJN LEVEN..
'K HAD NOG GELD GELEEND VAN HEM-
DAT KAN IK HEM NU NOOIT MEER GEVEN

CHRIS (ZINGT)
(Loopt naar links voor)
WIE NOG MEER? WIE IS NOG VEILIG?

VICTOR (ZINGT)
IK DUIK ONDER. HOU ME KOEST.

BRAM (ZINGT)
MOET IK LIJDZAAM BLIJVEN TOEZIEN..

FRED (ZINGT)
ARME VENT- WEER EEN LEVEN VERWOEST

PAUL (ZINGT)
WAAROM HIJ? HIJ GING TROUWEN- HIJ WOU EEN GEZIN

ERIK (ZINGT)
(loopt tijdens tekst naar
rechts voor)
HET LEEK VER VAN ONS BED
MAAR DE TOON IS GEZET
EN DIT IS NOG MAAR HET BEGIN

ANTON EN ADA komen vlak na elkaar naar beneden en worden
ingelicht door Fred. ADA loopt door naar Charlotte en
omhelzen elkaar.

PAUL (ZINGT)
WAAROM?
'T WAS MIJN BROER EN MIJN VRIEND
WAAR HEEFT IE DIT LOT AAN VERDIEND?
HIJ IS DOOD, EN IK HEB GEEN VERWEER
EN NU ZIE IK HEM NOOIT MEER
NOOIT MEER

De gemeenschappelijke telefoon die aan de muur hangt rinkelt.
Iedereen kijkt verschrikt op. Bram en Victor komen polshoogte
nemen. Anton neemt op.

MUSIC VAMPS

ANTON
Rapenburg. (...) Spreekt u mee.
(...) Wat? (...)Dat kan toch niet
zomaar? Ja dat begrijp ik maar
waarom? (.....)en kan ik naar ze
toe?

Anton blijft in gesprek aan de telefoon. Ondertussen zingen
de studenten.

STUDENTEN (ZINGEN)
IK DACHT, DIT TREKT WEL VOORBIJ
DIE OORLOG KOMT NIET BIJ MIJ
BEN IK SOMS TE NAÏEF?

ANTON
Maar dat kan toch niet zomaar?

STUDENTEN (ZINGEN)
KRIJGT MIJN MOEDER ZO'N BRIEF?
WIE RAAK IK NOG KWIJT?

ANTON
En, kan ik langskomen?

STUDENTEN (ZINGEN)
EN ALS DIT DOORGAAT, WAT DAN?
IK WAS NOG ZOVEEL VAN PLAN
STAAT MIJN LEVEN NU STIL
WAT IK DROOM, WAT IK WIL?
WAT EEN VREEMDE TIJD..

Anton heeft inmiddels verbijsterd de hoorn opgelegd. Erik
ziet dat, loopt naar hem toe.

MUSIC VAMPS

ANTON
Gearresteerd.

ERIK
Wie?

ANTON
Mijn ouders. Omdat mijn moeder
Duits is.

BRAM
Nee Anton, omdat het verraders
zijn.

ANTON
Ze zijn alleen maar lid van de NSB!

BRAM
Dat bedoel ik.

ANTON
Ik moet naar ze toe.

Ada geeft Anton z'n jas.

ANTON (CONT'D) (CONT'D)
(Tegen Erik)
Ga je mee?

ERIK
Wat?

ANTON
Je gaat toch wel mee?

ERIK
Nu?

ANTON

Je gaat altijd mee. Je bent dol op ze.

ERIK

Dat was voor de oorlog Anton.

ANTON

Erik, zij zijn toch niet veranderd? Voor de oorlog waren ze ook al lid van de NSB.

ERIK

Dat is iets anders dan tijdens de oorlog. Nu collaboreren ze met de Duitsers.

Anton is even met stomheid geslagen. Dan zingt hij:

ANTON

(spreekt)

Erik, kom! We zijn vrienden
En ze zien jou als een zoon

ERIK

(zingt)

'T IS NIET MIJN ZAAK. 'T IS NIET MIJN SCHULD.
ZE ZIJN FOUT EN ZO IS HET GEWOON.

ANTON

(zingt)

SERIEUS?!
AL DIE TIJD- EN NU LAAT JE ZE BARSTEN?
IK ZIE JOU ALS M'N BROER- EN HET DOET JE GEEN MOER?

ERIK

(zingt)

ZE ZIJN FOUT EN DAT PRAAT JE NIET SCHOON!!

ANTON

(zingt)

WAAROM?!
JE WAS ALTIJD M'N VRIEND!
WAAR HEB IK ZO'N VRIEND AAN VERDIEND?
ZO STAR EN ZO RECHT IN DE LEER!

ERIK

(spreekt)

Je snapt het niet, Anton.

ANTON

(zingt)

VOOR MIJ HOEFT HET NIET MEER

ERIK

(spreekt)

Anton, blijf!

ANTON
(zingt)
NOOIT MEER

ERIK
(spreekt)
Anton, het spijt me

ANTON
(duwt Erik de hal in,
spreekt)
Donder op, Erik! Erik sodemieter
op!
(zingt)
NOOIT MEER

ERIK
(spreekt)
Anton, blijf!

ANTON
(zingt)
Nooit meer!

Voor het sluiten van de schermen springt Ada er tussendoor en voegt zich bij Anton.

CHARLOTTE
ADA!

Anton en Ada lopen weg. De tribune draait met hen mee.

Projectie van een groep NSB'ERS, die voorbij komt marcheren, terwijl het lied van de NSB: "Wij zijn de zwarte soldaten" wordt gezongen. (Beelden vanuit de documentaire "Het Oostfront").

Anton kijkt ze na en neemt een besluit. Anton en Ada rennen af. De tribune is aangekomen bij de volgende lokatie.

SCENE 7: "IK WEIGER TE GAAN"

INT. PALEIS NOORDEINDE - NIGHT

De koningin zit in een zaal van Paleis Noordeinde aan de telefoon. Boven haar hoofd klinkt het oorlogsgeweld. Binnen is het een hectisch gebeuren. MENSEN VAN DE HOFHOUDING, waaronder TESSA, lopen af en aan met reistassen en koffers.

WILHELMINA
Ja generaal Winkelman. Het is een
duivels dilemma. Ja natuurlijk. Ik
begrijp u. Maar ik smeed u: houdt
stand. Ik kom hier op terug.

Ze hangt op. Van 't Sant staat op haar te wachten.

VAN 'T SANT
Majesteit...

WILHELMINA (cont'd)
(beslist)
Ik ga niet naar Engeland!

VAN 'T SANT
Majesteit. U moet naar Engeland! Om de monarchie te redden.

WILHELMINA
(onderbreekt hem)
Ik blijf hier, bij mijn volk.

VAN 'T SANT
Maar het is hier niet veilig, majesteit.

WILHELMINA
Is het voor de soldaten dan wel veilig? Of voor de mensen op straat?

VAN 'T SANT
U bent de koningin, de hoop van iedereen. Als er iets met u gebeurt gaat de monarchie verloren.

WILHELMINA
Ik wil naar het front. Desnoods om als laatste man te vallen in de laatste loopgraaf.

VAN 'T SANT
Majesteit we kunnen u leven niet in de waagschaal stellen de kroon moet beschermt worden.

WILHELMINA
De kroon wordt toch beschermt, mijn dochter gaat naar Engeland, met Beatrix en Irene. God geve dat ze veilig aankomen, en ik wil naar het front!

VAN 'T SANT
En wat gebeurt er als u in de handen van de Wehrmacht valt?

WILHELMINA
(zucht; stilte; denkt even na)
Wat is de veiligste plek op dit ogenblik?

VAN 'T SANT
Engeland

WILHELMINA
Nee, hier in Nederland.

VAN 'T SANT
Zeeland is nog betrekkelijk veilig,
maar..

WILHELMINA
(onderbreekt hem)
Dan wil ik naar Zeeland

VAN 'T SANT
Maar we weten niet voor hoe lang.

WILHELMINA
Alles wat we achterlaten moet
worden vernietigd. Ik wil niet dat
die moffen iets van mij in handen
krijgen.

VAN 'T SANT
Daar wordt voor gezorgd Majesteit

WILHELMINA
Fijn!

VAN 'T SANT
Maar Engeland..

WILHELMINA
(onderbreekt hem; beslist)
Ik ga niet naar Engeland!

LUID VLIEGTUIGGERONK. Een hele groep vliegtuigen vliegen over. Wilhelmina en Van 't Sant kijken verbaasd op. Van 't Sant gaat af om te kijken wat er aan de hand is en wordt in de paleisgang geïnformeerd door de officier van Dienst. Koningin Wilhelmina is alleen.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)
God, behoed ons voor dit kwaad.

Van 't Sant komt binnen.

VAN 'T SANT
Majesteit, Rotterdam wordt
gebombardeerd. Er is geen ontkomen
aan: u moet naar Engeland.

De koningin loopt naar Van 't Sant die klaar staat met haar jas. Ze trekt haar jas aan. Van 't Sant loopt alvast vooruit. In haar eentje staart Wilhelmina voor zich uit en zingt:

SONG: "PRE ISOLATION" GEZONGEN DOOR WILHELMINA

WILHELMINA

ZAL MIJN VOLK MIJ VERGEVEN
ALS IK HOLLAND IN DIT UUR VERLAAT

Ze gaat Van 't Sant achterna. Het vliegtuiggeronk wordt harder. De schermen sluiten zich.

FRED komt op zijn motor het voortoneel op, CHRIS zit achterop. Ze rijden naar de volgende lokatie. De tribune draait met hen mee.

Projectie van vliegtuigen.

SCENE 8: "DE WOLK IN DE VERTE "

EXT. DUINTOP SCHEVENINGEN - DAY

ERIK staat op de steiger en kijkt uit over de zee. Zijn motor, waarop hij gekomen is staat voor op het toneel geparkeerd.

Bram kijkt vanaf het strand over de zee.

Fred en Chris stappen van de motor af en lopen naar Erik.

Duitse bommenwerpers vliegen van rechts naar links (op weg naar Rotterdam), oud archiefmateriaal, dat geprojecteerd wordt op het projectiedoek.

FRED

(roept)

Erik! Koningin Wilhelmina is
gevlucht naar Engeland.

ERIK

(verbijsterd)

Wat? Dat kan ze niet maken!

SONG: "DE WOLK IN DE VERTE" GEZONGEN DOOR ERIK, FRED, CHRIS

ERIK (cont'd) (CONT'D)

(zingt)

NOU... DAT IS DAN FRAAI...
WE GAAN NAAR DE VERDOEMENIS
DIT LAND- HET IS MET ONS GEDAAN

CHRIS

KIJK ONS HIER NOU STAAN
ALS JE NOG IETS WOU- VERGEET HET MAAR!

BRAM

ALLES WEG, UIT EN KLAAR

Erik kijkt naar de overvliegende bommenwerpers.

FRED

DE MOFFEN RUKKEN OP NAAR ZEE

CHRIS
ONS VORSTENHUIS DOET NIET MEER MEE

ERIK
IK HAAT DIE VROUW!

Chris, Erik, Bram en Fred kijken naar de ontelbare bommenwerpers die richting Rotterdam vliegen. Rotterdam staat in de verte in de brand. Donkere wolken betrekken de hemel.

ERIK EN BRAM (CONT'D)
ZIE JE DIE KOLKENDE WOLK IN DE VERTE?
LOODZWART EN DREIGEND, EEN DEKEN VAN ROOK TUSSEN MAAS EN RIJN

ERIK, CHRIS, FRED, BRAM
VIJF DAGEN STRIJD EN WE LIGGEN AAN STUKKEN
GOD, ROTTERDAM-
HOLLAND ZAL NOOIT MEER HETZELFDE ZIJN

ERIK
DE KONINGIN, VEILIG IN LONDEN
EN WIJ ZIJN VOER VOOR DIE HONDEN

ERIK, CHRIS, FRED, BRAM
DAG VIJF
INGEMAAKT OP
DAG VIJF
AFGESCHOTEN
DAG VIJF
NAAR DE SLACHTBANK
ALS VEE!
NAAR DE KLOTEN
DAG VIJF
DAG VIJF
DOOR DE LUFTWAFFE OPGEVRETEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN WE LIKKEN HUN DUITSE RETEN!

BRAM
(gesproken)
Kom op Erik, wij zijn er ook nog!

CHRIS
(gesproken)
We zullen ze mores leren, die
klerelijers.

ERIK
(gesproken)
Oh ja voor koningin en vaderland
zeker, kom op zeg!

FRED
(gesproken)
Kom op Erik je kent haar toch. Zij
verraadt ons nooit.
(MORE)

FRED (CONT'D)

Wat had ze dan moeten doen? Zich
laten arresteren door de moffen?

Ensemble zet in: Ahhh

Ensemble loopt op en verspreidt zich over het strand.

ERIK CHRIS FRED BRAM
(zingen)

DAG VIJF
AFGEMAAKT OP
DAG VIJF
PLATGELOPEN
DAG VIJF
BRUINE HEMDEN
SIEG HEIL!
GORE MOFFEN!
DAG VIJF
DAG VIJF
NEERGESLAGEN EN OPGEGEVEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN DE TOEKOMST VOORGOED HERSCHREVEN

Ensemble fluistert.

ERIK

TOEN IK NOG EEN KIND,
NOG MAAR EEN JOCHIE WAS...
HAD IK TOCH GEEN IDEE VAN VANDAAG?

Erik neemt een beslissing.

ERIK, FRED, CHRIS, BRAM EN ENSEMBLE
KOM.. WE GAAN IETS DOEN

Ensemble draait zich naar Erik

ERIK, FRED, CHRIS EN ENSEMBLE
IK LAAT ME NIET ONTMOEDIGEN
WE ZIJN VERSLAGEN- DENKEN ZIJ
MAAR KIJK: IK BEN NOG VRIJ
DEZE JONGEN IS NOG LANG NIET KLAAR!
WIJ GAAN DOOR-

FRED

OOK VOOR HAAR.

CHRIS
NATUURLIJK MOEST ZE HIERVANDAAN

BRAM
ZE WIST, DE MOF LAG OP DE LOER

CHRIS
ZE MOEST WEL GAAN

FRED

ZE ZOU ZIJN VERMOORD...

ERIK

(knikt; begrijpt het)

DUS ZE VERDWEEN...

ERIK (CONT'D)

(neemt een besluit)

EN WAAR MOET ONZE WOEDE HEEN?

WAT ER OOK KOMT IK KAN HET AAN!

ERIK, CHRIS FRED, BRAM EN ENSEMBLE

KIJK DE DOOD HANGT IN DE LUCHT,
EEN LAND DAT AAN DE AFGROND STAAT

Ensemble draait terug naar de zee en neemt een stap naar voren.

ERIK

DE VRIJHEID IS GEEN LOOS IDEE

ERIK, BRAM, CHRIS EN FRED

ALS WE GAAN VECHTEN VECHT IK MEE

WIJ ZIJN NOG LANG NIET KLAAR!

HARD ENDING. BLACK OUT

Erik, Fred, Bram en Chris rennen de steiger op en blijven stil staan.

Op de projectieschermen beelden van de capitulatie van Nederland.

TITEL: CAPITULATIE 14 MEI 1940

Terwijl de tribune draait zijn er beelden van een brandende stad.

SCENE 8A: "SS-INAUGURATIE VAN ANTON"

Tijdens het draaien stoppen we even bij de tot SS-kantoor verbouwde schietbaan, waar Anton samen met ANDERE MANNEN en in hun nieuwe SS-uniform door een SS-er worden geïnaugureerd.

SS-OFFICIER
Heil Hitler.

Ze brengen allemaal de Hitlergroet.

ALLEN
Heil Hitler!

SS-OFFICIER
Abtreten.

Ze lopen allemaal weg. Ada en de andere vrouw feliciteren de mannen. Anton toont Ada zijn nieuwe SS-uniform.

ANTON
Hoe staat het me?

ADA
Fantastisch!

Ada omhelst Anton.

TITEL: 3 MAANDEN LATER.

De publiekstribune draait door naar:

SCENE 9: STRATEGIE

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

ERIK, PAUL, FRED, CHRIS, VICTOR, BRAM en CHARLOTTE zitten in het studentenhuis. Charlotte ligt op haar bed. Boven haar bed hangt een grote wereldkaart. Paul zit aan het bureau. Chris en Bram spelen Darts. Fred zit op de trap. Victor zit in zijn kamer met zijn neus in de boeken. Erik loopt onrustig heen en weer en is al een tijdje aan het woord.

ERIK
Ze wurgen me, die moffen. Ze hebben hun klauwen om m'n nek. Ik moet hier weg.

BRAM
Ja, maar waarheen?

ERIK
Een paar Leienaren zijn gewoon met een roeibootje de grote plas overgestoken.

VICTOR
Hazelhoff, Ben je gek geworden?!

BRAM
Wat? Naar Engeland?

ERIK
Ja.

FRED
Dat meen je niet.

ERIK
Ja.

CHRIS
Dan verzuip je man.

PAUL

En trouwens, wat moet je daar?

ERIK

Vechten, lullemans, tegen de moffen.

Geeft tik tegen achterhoofd van Paul.

CHARLOTTE

Hé!

ERIK

In vrijheid!

BRAM

Dat kan toch ook hier in het verzet?

ERIK

Met je blote vuisten zeker?
Nee, ik neem gewoon dienst in het Engelse leger.

VICTOR

Nou, nou, nou... Hazelhoff

ERIK

(Loopt naar kamer Victor)
Ja, ja, ja, Verstegen en misschien word ik wel piloot bij de Royal Air Force.

VICTOR (cont'd)

En je studie dan?

ERIK

(Erik gooit boeken van Victor door elkaar.)
Donder toch op met je studie!

ERIK (CONT'D)

Wie gaat er mee?

BRAM

Ik.

FRED

Ik.

FRED (CONT'D)

(denkt na)
Mijn vader heeft nog wel een bootje. Met een buitenboordmotor-tje.

ERIK

Halen!

FRED
Wat? Dat bootje?

ERIK
Halen van Houten!

CHRIS
Ach man, dat is levensgevaarlijk,
het stikt daar van de moffen op het
strand. En het ligt daar vol met
zeemijnen. Hier, ik heb een veel
beter idee...
(stapt op het bed van
Charlotte, naar de
wereldkaart)

CHARLOTTE
Chris!

CHRIS
Gewoon via land....
(hij wijst aan)
Finland, Rusland, Alaska, Amerika
Engeland.

ERIK
(sarcastisch)
Waarom ga je niet via Australië?

CHRIS
Dat is om.

Charlotte springt op en wijst aan op de wereldkaart.

CHARLOTTE
Nee..

Charlotte stapt op het bed

CHARLOTTE (CONT'D) (CONT'D)
We gaan via België, Frankrijk,
Spanje, Portugal, en dan naar
Engeland.

CHRIS
Ja!

ERIK
(tegen Paul over Charlotte)
Ho, ho, ho, ho. Ten Brink, gaat zij
mee?

CHARLOTTE
Zij? Ik heet Charlotte.

ERIK
(tegen Paul)
Gaaf....
(spreekt overdreven uit)
'Charlotte' ook mee?

FRED EN BRAM
Ja!

PAUL
Nee.

ERIK
Nee.

CHARLOTTE
Ja. Ik ga mee.

Chris, Bram en Fred verlaten de kamer.

ERIK
(tegen Paul)
En jij ten Brink? Ga jij mee?

Charlotte duwt Erik de kamer uit.

CHARLOTTE
Wij gaan mee.

PAUL
Dat lijkt me niet verstandig,
Charlotte. Nu mijn broer dood is
kan ik mijn moeder niet alleen
laten.

Erik, Bram, Fred en Chris komen de kamer weer binnen.

ERIK
(tegen Charlotte)
Dus jij gaat mee?

CHARLOTTE
Ja.

CHRIS
Gaaf ze mee?

ERIK
Ja.

BRAM
En gaaf ze...?

ERIK
Mee.

ERIK (CONT'D)

In je eentje?

CHARLOTTE

Ja.

ERIK

(tegen Charlotte)

En wie zorgt er dan voor jou in Londen?

CHARLOTTE

Ik kan heus wel op mijn eigen benen staan. Wie zorgt er eigenlijk voor jou in Londen?

ERIK

(tongue and cheek)

Jij?

CHARLOTTE

Lul!

Ze kijken elkaar aan. Hadden ze nou bijna ruzie met elkaar?

BRAM

Goed, dus we gaan over zee? Wie gaat er mee?

Hij steekt zijn hand op. Fred steekt zijn hand op, Charlotte ook (Paul kijkt haar onzeker aan) en Erik. Paul steekt zijn hand niet op, Victor ook niet en Chris twijfelt.

FRED

Ik.

ERIK

Ik.

CHARLOTTE

Ik.

ERIK

De Vries?

Chris neemt Erik apart.

CHRIS

Hazelhoff, Ik kan niet zwemmen

ERIK

Jij blijft wel drijven.

CHRIS

Alaska is een veel betere route.

ERIK
(pakt zijn jas)
Dan zie we jou over 10 jaar wel
weer als wij de oorlog al lang
hebben gewonnen.

CHRIS
Goed, jij je zin.

ERIK
Verstegen..?

VICTOR
Hmm..

ERIK
Ga je mee?

VICTOR
Morgen tentamen....

ERIK
Wij gaan naar Engeland.

VICTOR
Tot morgen..

Ze lopen naar buiten. De schermen sluiten.

ERIK
Leve de overmoed.

CHRIS
Nou, zeg dat wel!

ERIK
Weet je hoe de Fransen dat zeggen?

CHRIS
Nou?

ERIK
L'Audace! Toujours de l'audace!
Dus...

IEDEREEN
L'Audace! Toujours de l'audace!

Projecties van zee en bootjes, terwijl de tribune naar de
duinen en het water draait.

**'GEVAARLIJKE' TRANSITIE MUZIEK, DIE DOORGAAT TIJDENS DE
VLUCHTPOGING.**

SCENE 10: VLUCHTPOGING 1

EXT. DUINEN SCHEVENINGEN - NIGHT

ERIK, FRED, BRAM, CHRIS en ploeteren met de boot in hun handen door het zand. CHARLOTTE loopt er achteraan. Het stormt. De regen slaat neer.

Ze leggen het bootje in het water. Bram en Chris stappen de boot in. Freds installeert zich op de achterbank bij de buitenboordmotor.

Erik geeft Charlotte een hand en helpt haar galant in te stappen.

FRED
(gebaart ongeduldig)
Hazelhoff, instappen!

CHARLOTTE
Voorzichtig!

CHRIS
Duwen!

BRAM
Ga zitten!

CHARLOTTE
Schiet op!

FRED
Afduwen en roeien!

CHRIS
Geef me die peddel

CHARLOTTE
Trek aan dat touw!

CHRIS
Peddel!

ERIK
Hij doet niks!

BRAM
Zit er wel peut in dat ding?

FRED
Je moet eerst choken

ERIK
Choken?

FRED
Laat mij maar!

CHARLOTTE
Blijf zitten!

FRED
Ik moet toch....?

BRAM
Niet wiebelen!

ERIK
Hou nou even je ...

CHARLOTTE
Jongens!

CHRIS
Ben ik nou de enige die roeit?!

FRED
Wil iedereen alsjeblieft z'n mond
houden!!

Erik stapt in de boot.

Ze peddelen de zee op om daar de motor te starten.

Links en rechts op de duinen liggen mitrailleursnesten van de Duitsers. Water spettert op door ontploffingen aan de kustlijn. Een paar van de ontploffingen raken een zeemijn, die vlakbij hun bootje ontploft. Torens van water spetteren omhoog. Ze slaan allemaal overboord en de boot slaat om.

Kletsnat en meer dood dan levend krabbelen de vijf vrienden het strand van Scheveningen op. Erik duikt nog terug om de spartelende Chris uit het water te halen. Eenmaal op het strand trapt Erik woedend in het zand. Hun eerste poging is mislukt.

Dan moeten ze rennen, want er komt een DUITSE PATROUILLE aan. De schermen sluiten.

EINDE MUZIEK

SCENE 10A: "ANTON EN ADA"

Terwijl de tribune draait stoppen we even bij:

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

Het hoofdkwartier van de SS is een door de Duitsers gevorderde school. De kelder is omgetoverd tot verhoorkamer annex martelkamer. Op de achtergrond staan kinderstoelen opgestapeld. Aan het plafond hangen twee lugubere vleeshaken.

De kamer erboven is ingericht als kantoor. Daar wijst Anton Ada haar nieuwe werkplek. Ze zijn beiden gekleed in hun SS-uniform.

ANTON
En dit is jouw bureau.

ADA
Ik ben zo trots op je. Officier van
de SS. Wat betekend dat eigenlijk?
SS?

ANTON
Schutzstaffel.

ADA
Oh kom eens hier met dat
Shutzstaffeltje van jou.

ANTON
Alle verhoren zorgvuldig uittikken

ADA
Verhoren?

ADA (CONT'D)
Waar ga jij dan werken?

ANTON
Hier beneden. Maar ik kan altijd
naar boven komen om te..,

De schermen gaan dicht. Projectie: beelden uit Engeland

SCENE 11: "THEE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA EATON SQUARE 82 - DAY

TITEL: LONDEN, 15 AUGUSTUS 1940.

KONINGIN WILHELMINA zit met VAN T SANT in haar werkkamer in
London. Buiten regent het. Ondertussen zijn WERKLUI bezig de
ramen te blinderen. Wilhelmina leest de krant

De werklui zijn klaar met de gordijnen en staan gedienschtig te
wachten achter de bank.

WILHELMINA
Thank you, gentleman.

De werklui blijven onverstoorbaar staan.

WILHELMINA (CONT'D)
(gebaart ongeduldig)
You may go.

De werklui lopen gebukt achteruit de kamer uit.

WILHELMINA (CONT'D)
Die afschuwelijke verduisterings-
gordijnen. Zo somber!

VAN 'T SANT
Het is verplicht, majesteit.

WILHELMINA
Verplicht... verplicht...

Wilhelmina staat driftig op en loopt naar haar bureau.

WILHELMINA (CONT'D)
Waarom hoor ik nooit iets, Van 't
Sant? Wat gebeurt er in Nederland?
Wat is daar aan de hand, van 't
Sant?

Ze gaat zitten.

VAN 'T SANT
Ze droppen regelmatig
zendapparatuur Majesteit, maar
helaas verloopt de communicatie
nogal moeizaam en traag.

De telefoon rinkelt.

WILHELMINA
Alles verloopt hier moeizaam en
traag.
(over de rinkelende
telefoon)
Die ellendige telefoon!

TESSA, de hofdame van Wilhelmina, neemt op en kondigt
Gerbrandy aan:

TESSA
Ja, natuurlijk excellentie.
(houdt haar hand op de
hoorn)
Minister president Gerbrandy aan de
lijn, majesteit.

Tessa geeft de telefoon aan Wilhelmina.

WILHELMINA
Gerbrandy. Goed dat u belt. Wat is
dat voor een gemor van uw
ministers??!! Meneer Van 't Sant
wordt hoofd van de Centrale
Inlichtingen Dienst! Punt uit.
En hij verdient op het ministerie
evenveel als hij bij mij verdient.
(tegen Van 't Sant)
Hoeveel was dat?

VAN 'T SANT
Achtduizend gulden per jaar,
majesteit.

WILHELMINA
Juist! Achtduizend gulden per jaar!
(Gerbrandy zegt iets terug
door de telefoon)
Wat?...Wie? Kan me niet schelen.
Meneer van 't Sant is van
onschatbare waarde.

Wilhelmina hangt op.

VAN 'T SANT
Danku

WILHELMINA
Francois, hoe ver gaat uw
loyaliteit jegens mij?

VAN 'T SANT
Die kent geen grenzen

WILHELMINA
Dan heb ik een verzoek. De mof
dreigt het kanaal over te steken en
Engeland te bezetten.

VAN 'T SANT
Ik weet 't

WILHELMINA
Mocht het zover komen dan wil ik
onder geen beding in handen van
Hitler vallen. Ik wil in dat geval
dat u mij doodschiet.

VAN 'T SANT
Is dit een bevel?

WILHELMINA
Een verzoek.

ANGELA, de hofdame, komt op met een blad met een theeservies
erop. Hofdame Tessa volgt haar met een étagère.

VAN 'T SANT
U heeft mijn woord.

ANGELA
It's time for tea, your majesty.

De koningin kijkt haar woedend aan.

WILHELMINA
(verontwaardigd)
Tea??!

De koningin barst in een woedeaanval uit.

MUZIEK: UNDERScore (FACULTATIEF)

WILHELMINA (CONT'D)

(spreekt)

Ik moet hier een loopgravenoorlog voeren met mijn eigen kabinet, niks voeren ze uit, stelletje slappelingen. Al tijden proberen ze de rechten van de kroon te ondermijnen, de poten onder mijn stoel weg te zagen, mijn besluiten te dwarsbomen...

(tegen Angela in
hoogwaardig Engels)

And you come here with tea. A nice cup of English tea?

Mijn onderdanen worden geterroriseerd door die vuile rotmoffen. Mijn volk lijdt... En ik? Ik zit hier maar... te wachten tot ik eindelijk iets hoor! Te wachten tot ik eindelijk iets kan doen.

Onschuldige burgers worden vermoord. Vrouwen, kinderen, afgeslacht...

De wereld dondert in elkaar.

(tegen Angela)

And you come here with tea.

De Koningin bedaat wat als ze de verbijsterde gezichten van Angela, Tessa en Van 't Sant ziet.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)

Nou vooruit. Two sugar. BUT NO MILK!

Ze gaat weer zitten.

FADE OUT

TITEL geprojecteerd op het projectiescherm: ACHT MAANDEN
LATER

MUZIEK

Dan beelden van de situatie in het land rond het begin van 1941: arrestaties van verzetsmensen, de razzia's tegen Joden, de februaristaking.

SCENE 12: "VERBODEN VOOR JODEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - NIGHT

Een Duitse officier staat op het podium, naast hem een DUITSE SOLDAAT en EEN LID VAN DE NEDERLANDSE MARECHAUSSEE, die een stapel formulieren in z'n hand houdt.

De SS'er spreekt de studenten toe waaronder Erik, Chris, Bram, Victor, Paul, Charlotte en Bert.

DUITSE OFFICIER
Auf Befehl des Reichscommisars der
Niederlanden, sollte jeder, der
weiterstudieren mögte, dieser
Ariererklärung unterzeichnen.

De Marechaussee houdt inschrijfformulieren omhoog en legt deze op tafel.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)
Ab sofort ist die Universität für
Juden verboten. Heil Hitler.

De Duitse officier verlaat de zaal en gebaart naar de de Duitse soldaat om het portret van Wilhelmina mee te nemen.

De eerste studenten lopen naar de tafel toe en beginnen te tekenen. Victor loopt er ook naartoe. Bram staat woedend op.

BRAM
Victor, ben je helemaal gek
geworden!

Erik houdt Bram tegen en komt voor hem op.

ERIK
Hé Verstegen, wat ga je doen?

VICTOR
Ik heb volgende week examen
Burgerlijk Recht.

ERIK
Nou en?! We zijn in oorlog.

VICTOR
We waren in oorlog. We hebben
verloren.

Reactie andere studenten, sommigen zijn het met hem eens, anderen niet.

ERIK
(houdt de stapel
formulieren op)
Heb je gelezen wat daarin staat?
Daarin moet je verklaren, dat je
geen Jood bent, maar een Ariër.

VICTOR
Dat is toch ook zo.

ERIK
En dus ga je ermee akkoord dat het
hier straks verboden is voor joden?

VICTOR
Wat kan ik eraan doen?

STUDENTE
(op verhoging)
Ja.

ERIK
Nee, niks doen, dat helpt.

VICTOR
De meeste mensen doen niks.

ERIK
De meeste mensen? De meeste mensen
kijken zwijgend toe hoe joden in
razzia's worden opgepakt door
Nederlandse politie-agenten.

VICTOR
Ach Erik, het is allemaal in Gods
hand.

Muziek start

ERIK
Oh, dit is allemaal een straf van
die God van jou. Die pakt de Joden
gewoon terug.

SONG: "ALS WIJ NIETS DOEN" GEZONGEN DOOR ERIK EN ENSEMBLE

ERIK (cont'd) (CONT'D)
DENK JE SOMS DAT DIT ONS LEVEN NIET RAAKT?
OF WACHTEN WE TOTDAT DE STORM OVERWAAIT?
TOT JE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT?
KIJKEN WE TOE- TOT DE WIND WEER DRAAIT?

STUDENT
NIEMAND VAN ONS HEEFT HIER OM GEVRAAGD

ERIK
MAAR DOEN OF JE NEUS BLOEDT? IS GODGEKLAAGD!
WE ZITTEN TE SLAPEN- ONS HUIS STAAT IN BRAND
EN JE KUNT NIET WEG! 'T IS OVERAL! STEEK JE KOP NIET IN HET
ZAND!

Ensemble zet in: mmmm....

ERIK (CONT'D)
ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?
'T IS NU AAN JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP

Charlotte staat op en voegt zich bij Erik, die haar verrast
aankijkt.

ERIK EN CHARLOTTE

ZIJN WIJ

ERIK EN CHARLOTTE (CONT'D)

DENK MAAR NIET DAT DIT GERUISLOOS VERDWIJNT

CHRIS

'T GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT

3 STUDENTEN

JE HOORT EN JE ZIET, MAAR JE ZWIJGT
VOLG JE JE HART? OF REDT JE JE HUID?

ERIK & ENSEMBLE

WE KUNNEN NIET BLIJVEN DOEN OF DIT NIET BESTAAT
WE VERGETEN DE REGELS- WE STELLEN EEN DAAD!
DIT DWINGT ONS TE KIEZEN, DIT VRAAGT ONZE MOED
'T GAAT **NU** OM JOU- HET GAAT OM WAT JE DOET.

ALS WIJ HET NIETS DOEN- WIE DAN?

WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?

(houdt formulier omhoog en
maakt er een prop van)

'T IS NU AAN JOU EN MIJ

ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ

VERSCHUIL JE NIET ACHTER JE HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?

'T GAAT OVER JOU EN MIJ

ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ

WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN

ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?

Iedereen af. Paul blijft achter en tekent alsnog.

TITEL: TWEE MAANDEN LATER

De tribune draait weg naar:

EXT. RAPENBURG - DAY

BERT, een van de studenten die in het verzet is gegaan, loopt op.

Rechts van het toneel staat een zogeheten peperbus, een Amsterdamse aanplakzuil.

Bert loopt de straat over, maar wordt tegengehouden door een Duitse soldaat en de Duitse officier.

DUITSE SOLDAAT

Ausweis bitte.

Bert raakt in paniek. Hij staat zenuwachtig te stuntelen, pakt zoekt zijn identiteitskaart Het duurt de officier te lang en hij pakt zijn tas af. Charlotte ziet het gevaar en roept quasi verliefd:

CHARLOTTE

Bert lieverd.

Ze rent naar hem toe en kust Bert, waardoor de Duitse soldaten worden afgeleid. Ze geven de de tas terug. Ze blijft hem kussen, totdat de Duitse soldaten doorlopen.

Als ze weg zijn, geeft Bert de inhoud van zijn tas aan Charlotte.

BERT

Blanke persoonsbewijzen, valse stempels.

CHARLOTTE

Dank je.

BERT

Pistool.

CHARLOTTE

Ja.

BERT

Doe voorzichtig.

CHARLOTTE

Jij ook.

BERT

En bij de volgende levering graag weer zo'n kus.

Charlotte lacht en loopt af. Bert loopt verder. Het publiek draait met hem mee.

Zodra Charlotte uit het zicht is, komen TWEE LEIDSE STUDENTEN aansluipen en plakken in snelle bewegingen posters op de Peperbus, met borstels en lijm. De posters hebben als kop "Leids Manifest".

EEN ANDERE STUDENT schildert de nieuwe V van Soldaat van Oranje op de peperbus.

Bert loopt langs de plakkers. De Leidse studenten herkennen hem en groeten hem met een V-teken.

Zodra het plakken klaar is, verspreiden ze zich allemaal.

SCENE 13: "RADIOZENDER"

INT. RAPENBURG 56 - DAY

GETIK VAN ZENDERAPPARATUUR.

BRAM, PAUL en FRED zijn op de zolder van Bram. Paul heeft een koptelefoon op en legt aan Bram zijn zelfgebouwde zendapparatuur uit.

Ondertussen verbergt Charlotte het pistool in de spoelbak van haar toilet.

PAUL
Kijk, hier zend je mee...

FRED EN BRAM
Ja.

PAUL
En hier zoek je de frequenties mee af.

FRED EN BRAM
Ja.

Erik komt binnen door de voordeur en loopt de trap op naar Brams kamer. Hij heeft een opgerold affiche onder zijn arm.

BRAM
En op welke frequentie zit Londen?

PAUL
Geen idee, daar bemoei ik me niet mee. Jullie zoeken het verder zelf maar uit.

FRED
Heel goed gedaan, ten Brink. Dank je wel.

BRAM
(tegen Paul)
Goed, dus hier druk ik op?

PAUL
Ja.

Klop op de deur. Ze schrikken zich het leplazerus. Gevaar!!!

FRED
Deken! Deken!

Snel legt Bram een deken over de zendapparatuur.

FRED (cont'd) (CONT'D)
Wie is daar?

ERIK
Ik ben het, generaal

Fred doet de deur open. ERIK staat voor hem.

FRED
Hazelhoff...! Waar heb jij al die
tijd gezeten?

ERIK
Aan het werk.

Erik omhelst Fred en geeft Paul een klop op z'n schouder.
Bram haalt ondertussen de zendapparatuur weer tevoorschijn.

BRAM
Kijk eens.

ERIK (cont'd)
Wat is dat?

FRED
Ons contact met Londen.

ERIK
Nou.. Zo...ten Brink, heb jij
dat..?

PAUL
(onderbreekt hem)
Nee. Ik wil hier verder niets mee
te maken hebben.

Hij loopt weg.

Fred neemt een slok uit een jeneverfles, die op tafel staat.

FRED
Môge.

Hij geeft de fles aan Erik.

ERIK
Môge.

Erik drinkt een slok en geeft de fles aan Bram.

BRAM
Môge.

Erik rolt trots het affiche uit.

ERIK
Alsjeblieft!

FRED
Wat is dat?

ERIK
Het Leids Manifest. Vannacht hebben
zes ploegen van twee man heel
Leiden volgeplakt. Er hangt er
zelfs een op de deur van de
Ortscommandantur:

INT. CHARLOTTE'S APPARTMENT - DAY

Paul komt appartement van Charlotte binnen. Charlotte komt de
WC uit. Ze voelt zich betrappt.

CHARLOTTE
Hai.

PAUL
Je bent thuis?

Hij kust haar op de wang.

INT. ZOLDER BRAM - DAY

FRED
Lees voor.

ERIK
(leest voor)
Wij Leidse studenten staan niet toe
dat onze joodse medestudenten en
professoren worden uitgesloten van
het onderwijs. Zolang deze
discriminerende maatregel van
toepassing is, blijft de Leidse
Universiteit wat ons betreft
gesloten. Getekend: De Leidse
studenten.

Tijdens het voorlezen van Erik opent het projectiescherm de
locatie van het SS-kantoor, waar Anton tegenwoordig werkt.

SPLITSCREEN:

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

Het hoofdkwartier van de SS is een door de Duitsers
gevorderde school. De kelder is omgetoverd tot verhoorkamer
annex martelkamer. Op de achtergrond staan kinderstoelen
opgestapeld. Aan het plafond hangen twee lugubere vleeshaken.

In de hal staat Ada te roken.

In de kelder staat Anton in zijn SS-uniform tegenover de
STUDENT die met zijn handen op zijn rug geboeid op een stoel
zit. Het is een van de studenten, die een affiche plakte op
de Amsterdamse peperbus.

Anton heeft een uitgerold affiche van het Leids manifest in zijn hand. DUITSE SOLDAAT 1 staat op wacht.

ANTON
Hoe kom jij hier aan?

De student antwoordt niet.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

Ondertussen op de zolder van Bram:

FRED
Wie heeft dat geschreven?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Wie heeft je dit gegeven?

INT ZOLDER BRAM - NIGHT

ERIK
(tegen Fred)
Ik.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Wie zit hier achter?

INT ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
In je eentje?

ERIK
Ja.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Je komt toch niet zomaar aan zo'n
affiche? Aan lijm en een kwast?

Anton besmeurt het gezicht van de student met kwast en stopt het affiche in zijn mond. De student antwoordt niet.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
Namens alle Leidse studenten?

ERIK
Ja.

FRED
(over het affiche)
En wat ga je met dit origineel
doen?

ERIK
Opbergen op zolder. Voor het
nageslacht.

Fred pakt het affiche uit Erik's handen en loopt de gang op,
trap af, naar de kamer van Charlotte. Erik rent er achteraan.

ERIK (CONT'D)
Wat doe je nou?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

Ondertussen knikt Anton naar de Duitse soldaat. De Duitse
soldaat beukt de student in elkaar. De student schreeuwt het
uit.

In het halletje verbleekt Ada bij het geluid van het
geschreeuw. Als ze Anton ziet, verbergt ze haar ongemak.
Anton merkt dat.

INT. KAMER CHARLOTTE - NIGHT

Fred komt aan in de kamer van Charlotte gooit het affiche in
de kachel.

FRED
In de kachel!

ERIK (cont'd)
Wat doe je nou, idioot?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Kom eens hier.

ADA
Wat doe je?!

Ada gaat naar hem toe. Anton strijkt wat los haar uit haar
gezicht.

Naast hen wordt het geschreeuw steeds harder. Ada schrikt maar probeert dat te verbergen. Anton ziet dat.

INT. KAMER CHARLOTTE - NIGHT

FRED
(gooit Erik op het bed)
Wie is hier nou de idioot.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Niemand houdt hiervan.

Ada knikt.

INT. KAMER CHARLOTTE - NIGHT

FRED
Wat denk je dat er gebeurd als je daarmee gepakt wordt?

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Maar soms moet je de duimschroeven wel eens aandraaien. Anders zeggen ze nooit wat. Begrijp je?

STUDENT
Stop!Stop!

INT. KAMER CHARLOTTE - NIGHT

FRED
We moeten voorzichtig zijn idioot!

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

De innige omhelzing van Ada en Anton wordt onderbroken door de student, die op de grond is getrapt en wanhopig roept:

STUDENT
Ik zal het zeggen...

Anton kijkt tevreden op. Hij loopt terug naar binnen.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Goed, ik luister..

STUDENT
Rapenburg 56.

ANTON
Als ik het niet dacht.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

FRED
We moeten voorzichtig zijn, idioot.

INT. GEBOUW VAN DE SS - NIGHT

ANTON
Sofort hin gehen. Rapenburg 56.

Ondertussen lopen Fred, Erik en Bram weer naar zolder Bram.

INT. ZOLDER BRAM - NIGHT

ERIK
Heeft iemand de Vries gezien?
Zijn ouders weten ook niet waar hij
is.

FRED
De Vries kon niet langer wachten.

ERIK
Wat?! Is ie via...?

FRED
Via Alaska, ja.

ERIK
(bezorgd)
Als hem maar niks overkomt.

De zendapparatuur begint te ratelen. Ze rennen naar binnen.
Bram doet de deur op slot.

Beneden op de gang komen drie Duitse soldaten binnen.

Fred
Hij doet het.

BRAM
(tegen Erik)
Schrijf op. l... on..... d....
on.....

FRED

London!

BRAM

C....a...l...l...i...n...g

Gespannen kijken ze naar de zendapparatuur.

Er wordt hard op de deur gebonsd.

FRED

Jongens!

DUITSE SOLDAAT (O.S.)

Aufmachen!

FRED

De moffen!

ERIK, FRED and BRAM staan even als versteend. Weer schreeuwt de DUITSE STEM:

DUITSE SOLDAAT (O.S.) (cont'd)

Macht sofort die Tur auf!

Fred tilt het bed op en verstopt de zendapparatuur. Bram en Erik zetten de trap klaar.

BRAM

Van Houten naar de zolder!

Fred klimt de trap op.

FRED

(klimt via een luik naar de
zolder)

Volg mij!

DUITSE OFFICIER

Eintreten!

Erik wil achter hem aan gaan maar hij is te laat. De deur van Bram's apartment wordt ingetrapt.

DRIE DUITSE SOLDATEN rennen naar binnen met getrokken geweren. Alleen Fred is net op tijd ontsnapt.

DUITSE SOLDATEN (cont'd)

Hände hoch! Stehen bleiben.

Duitse officier klimt trap op en schiet tweemaal op Fred.

DUITSE OFFICIER

Stehen bleiben!

(komt de trap af)

Scheisse. Wer war das? Wer war der
Dritte?

ERIK
Das weiss ich nicht, Hé, Goudsmit
volgende keer bij mij.

Erik onderneemt nog een laatste poging om te ontsnappen, maar wordt door een van de Duitse soldaten tegen de muur gedrukt en onder schot gehouden.

De zendapparatuur begint te rakelen.

DUITSE officier gooit het bed om en ziet de zendapparatuur.

DUITSE OFFICIER (cont'd)
Na also.. Abführen

De Duitse soldaten schreeuwen door elkaar.

Charlotte is ondertussen de trap op gelopen met getrokken pistool, ziet wat er gebeurt, loopt weer naar beneden en verbergt zich onder de trap.

Bram en Erik worden naar buiten gecommandeerd. Als ze weg zijn, komt Charlotte weer tevoorschijn en gaat haar kamer in.

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - DAY

Charlotte komt haar appartement in en ziet Paul nergens.

CHARLOTTE
(panisch)
Paul!

Paul komt uit de wc. Hij heeft de blanco persoonsbewijzen gevonden.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
Ze zijn gepakt!

PAUL
(angstig)
Ja!

CHARLOTTE
Wat nu?

PAUL
Geen idee. Wat moet jij met valse
persoonsbewijzen?

Hij gooit de persoonsbewijzen op de grond. Charlotte raapt ze op.

PAUL (CONT'D)
Wil je de verzetsheld uithangen??

Hij gooit zijn kleren in een koffer.

CHARLOTTE

Waar ga je heen?

PAUL

Naar m'n moeder. Voor de avondklok.

CHARLOTTE

Naar je moeder??!! Je vrienden zijn net opgepakt.

PAUL

Ja dat weet ik, maar wat wil je dat ik doe...

CHARLOTTE

Hou me even vast, man. Ik sta te trillen.

Hij omhelst haar. Ze staan even zo. Dan maakt hij zich voorzichtig uit de omhelzing los.

PAUL

Charlotte, het spijt me, ik moet gaan.

CHARLOTTE

Ja ga maar. Naar je moeder. En je hoeft ook niet meer terug te komen.

PAUL

Charlotte, nu ben je onredelijk.

CHARLOTTE

Ja, nee, dit is ook echt een moment om redelijk te zijn. Sodemieter toch op, man! Mijn huis uit! Ga maar naar je moeder, wegwezen!

PAUL

Charlotte.

CHARLOTTE

En je hoeft ook niet meer terug te komen! Het is uit. Helemaal uit.

Bedremmeld verlaat Paul het appartement. Charlotte blijft alleen achter.

De tribune draait met hem mee.

SOUND EFFECT

SCENE 16: BRAM'S DEATH

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Boven zit Ada verwoed te typen, in een poging om haar angst voor wat komen gaat te verdrijven. Anton controleert zijn uniform.

In de kelder zitten Bram en Erik vastgebonden op een paar kinderschool stoeltjes. Bram wordt door Duitse soldaat 1 ondervraagd en geslagen.

DUITSE SOLDAAT 1
Wie heisst der Dritte?

BRAM
(heeft hij al eerder
gezegd)
Weiss ich nicht!

DUITSE SOLDAAT 1
(slaat Bram hard in het
gezicht)
Du lügst.

Anton gaat naar beneden.

In de kelder wordt ERIK ondervraagd door DUITSE SOLDAAT 2.

DUITSE SOLDAAT 2
(tegen Erik)
Wie heisst der Dritte?

ERIK
(niet onder de indruk)
Welke driette?

DUITSE SOLDAAT 2
Der geflüchtet ist.

ERIK
Wie is er gevluht?

De Duitse soldaat 2 slaat hem in het gezicht. Bloed stroomt uit Erik's mondhoek. Bram gilt het ondertussen uit.

Anton loopt naar Erik.

ANTON
(tegen Duitse Soldaat 2:)
Lassen Sie mal. Er ist ein alter
Freund von mir.

Erik is oprecht geschokt om zijn oude vriend zo te zien.

ERIK
(spottend)
Wat een metamorfose.

ANTON

Hugo Boss. Geweldige ontwerper. De meisjes zijn er dol op.

ERIK

Niet mijn type meisjes. Tjezus man, ik wist dat je fout was, maar zo fout...

Met ingehouden woede en felheid begint Anton te zingen:

SONG: "VRIJHEID" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON

(zingt)

DAT ZEG JIJ?
HANGEND ALS EEN RAT AAN HET SCHIP
DAT TOCH VERGAAT
'T IS VOORBIJ, ERIK
EEN NIEUWE TIJD, EEN GLOEDNIEUW GELOOF-
VOLK, RAS EN STAAT!

(laat Erik Mein Kampf in
zien)

ONZE BIJBEL BEVEEL IK VAN HARTE AAN

ERIK

(spreekt)

Mein Kampf van Hitler...
Zeker veel plaatjes?

ANTON

(zingt)

VOORTAAN VECHT IK NAAST HEM VOOR EEN BETER BESTAAN

ERIK

(spreekt)

Beter voor wie? Voor de joden,
Anton? Hè? 'Lebensraum?' 'Blut und
Boden', Anton?

ANTON

(zingt)

JIJ HEBT HET OOK, ERIK- DE WIL TOT MACHT...
IS DAT NIET IETS WAAR JIJ OOK STIEKEM OP WACHT?
VOLG HITLER. LAAT DE REST TOCH GAAN.
DE OUDE ORDE LOOPT OP Z'N EIND

ERIK

(spreekt)

Steek jij het Derde Rijk maar
Waar de zon niet schijnt

ANTON

(zingt)

ALLEEN DWAZEN HAKEN NIET AAN

ERIK
(spreekt)
Je bent bezopen!

ANTON
(zingt)
WAAROM DAT HOPELOZE VECHTEN VOOR JE VRIJHEID?
WAT IS HET- IN ESSENTIE?
CHAOS EN DECADENTIE.
HITLER IS DE VRIJHEID.

ADA & ANDERE AANWEZIGEN
Sieg!

ANTON
HIJ IS DE MAN DIE DUIZEND JAAR VOORUIT ZIET!

ADA & ANDERE AANWEZIGEN
Heil!

ANTON
EUROPA RICHT ZICH OP, HET ARISCH RAS!

ADA & ANDERE AANWEZIGEN
Sieg!

ANTON
DE FÜHRER SCHENKT ONS DE UITEINDELIJKE ZEGE!

ADA & ANDERE AANWEZIGEN
Heil!

ANTON
HIJ GEEFT ONS RUIMTE, MOED EN MANNELIJKE KRACHT!
(spreekt)
Hij is de man die ons de toekomst
biedt

Iedereen in de kelder en in het kantoor (behalve Erik en
Bram) brengen de Hitlergroet.

ERIK
(spreekt)
Misschien jou- maar dat apenpakje
staat me niet

Anton slaat Erik en gooit hem op de grond.

ANTON
Wie was die derde, die over het dak
is gevlucht?

ERIK
(ligt nonchalant)
Geen idee Anton. Een onbekende.
Nooit eerder ontmoet.

Anton geeft de Duitse soldaat de opdracht om de stoel recht te zetten en knielt bij Erik.

ANTON

Wat willen jullie nou? Contact maken met Engeland? Dat hebben we toch meteen door.

ERIK

(spottend)

We?

ANTON

Goed en dan heb je contact met Londen. Wat dan? Van 't Sant, zegt die naam je iets? Hoofd van de Centrale Inlichtingen Dienst in Engeland en particulier secretaris van de Koningin? Diezelfde Van 't Sant eet uit onze hand. We hebben overal spionnen Erik. Wie was die derde?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd) (CONT'D)

Was het Fred?

ERIK

Ik zei toch... Ik kende hem niet.

Duitse soldaat 1 krijgt de opdracht van Anton om Bram uit zijn stoel te trekken en hem mee te nemen. Hij smijt hem op de grond voor de stoel van Erik.

ANTON

(tegen Erik)

Je Joodse vriendje gaat eraan als jij 't niet zegt.

ERIK

Bram is ook jouw vriend.

ANTON

Al lang niet meer.

ERIK

Jezus, Anton, wat is er met je gebeurd?

ANTON

Laatste keer. Was het Fred?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
(over Bram)
Erik, ik laat hem fusilleren. Was
het Fred?

Erik kijkt naar Bram, die voorzichtig zijn hoofd schudt om
duidelijk te maken dat Erik niets moet zeggen.

BRAM
Niets zeggen. Niets zeggen.

ANTON (cont'd)
(tegen de Duitse soldaat 1)
Beide Erschiessen!

BRAM
(tegen Anton)
Nee, nee. Erik heeft er niets mee
te maken. Hij was alleen maar op
bezoek.

ANTON
(tegen Bram)
Goed zeg jij het dan.

BRAM
Schiet me maar dood.

ANTON
Zeg 't!

BRAM
Erschiessen!

Anton geeft een teken aan Duitse soldaten. Die pakken Bram
vast en sleuren hem de kamer uit. Bram bevrijdt zich uit de
greep van Duitse soldaat 1 en 2 en valt Anton aan.

BRAM (cont'd) (CONT'D)
(schreeuwt)
Jullie krijgen ons niet kapot.
Uiteindelijk gaan jullie er
allemaal zelf aan. Daar zullen we
hoogstpersoonlijk zorg voor dragen.

Bram geeft Anton een kopstoot. Ada rent naar buiten en steekt
een sigaret op.

ANTON
(heeft een bloedneus)
Ada! Ada!

Bram wordt terug naar zijn stoel gesleurd.

ANTON (cont'd) (CONT'D)
(tegen Erik)
Wegwezen jij.

ERIK

Wat?

ANTON

Je kunt gaan gaan. Wegwezen! Nu!

Anton loopt weg.

ERIK

(roept hem na)

Anton! Laat Bram leven. Ik smeeek
het je.

Anton staat stil.

ERIK (cont'd) (CONT'D)

Ik smeeek het je.
(valt op zijn knieën)
We zijn vrienden.

Anton draait zich om en loopt terug.

ANTON

We waren vrienden. Toen ik je vroeg
om mee te gaan naar mijn ouders heb
je geweigerd. Ze waren dol op je.

ERIK

Jezus Anton, je gaat Bram toch niet
laten executeren...? Wie ben jij?

ANTON

(Eriks woorden raken hem)
En nou opgesodemierterd.

ERIK

Nee, ik ga niet weg voordat je me
belooft, dat je Bram in leven laat.

Anton trekt zijn pistool en richt die op Eriks voorhoofd.

ANTON

(schreeuwt)
Wegwezen!! NU!!

BRAM

(schreeuwt)
Erik, ga nou...

ERIK

Bram....

BRAM

Erik, Ga!

Erik rent weg.

ANTON
(tegen Duitse soldaat 2)
Folge ihm.

ANTON (CONT'D)
Ada! Ben je doof? Waar was je nou?

Anton loopt af, Ada volgt.

Duitse soldaat 2 gaat achter Erik aan. Bram blijft met Duitse soldaat 1 achter.

LICHTVERANDERING

I/E. CEL BRAM - DAY

MUZIEK: BRAM'S BALLET /INSTRUMENTAAL

Bram zit alleen in zijn cel. Langzaam klimt hij omhoog, rekt zijn lichaam uit, bevrijdt zich van zijn boeien, strekt zijn armen en danst een droomsequentie. Terwijl Bram danst, verdwijnt de cel en wordt de volgende locatie onthuld.

Terwijl de muren omhoog gaan, worden de stoelen weggetrokken.

EXT. "WAALSDORPER VLAKTE" - DAY

SPLIT STAGE:

In de prachtige omgeving van de duinen op de "Waalسدorper vlakte" staat Bram voor de duinen.

Bram danst. Het is een sequentie over leven en dood, over het eind van hun jeugd. De Duitse soldaten marcheren op. De dans bereikt zijn climax als de Duitse soldaten hem opstellen.

DUITSE OFFICIER
Aufstellen!

Twee Duitse soldaten brengen hem naar de executie plek. Lopen terug en gaan in formatie staan.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)
Achtung!

Duitse soldaten knielen

DUITSE OFFICIER (CONT'D)
Legt an!

en richten geweren.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)
Scharf!

Duitse soldaten zetten geweer op scherp.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Feuer!

BRAM beëindigt zijn dans met gespreide armen. Het overwinningsgebaar. EEN SALVO SCHOTEN KLINKT. Bram stort neer.

DUITSE OFFICIER (CONT'D)

Hoch! Und Mars!

De soldaten marcheren af.

De publiekstribune draait naar de volgende lokatie.

Duitse soldaat 1, die de opdracht van Anton gekregen heeft om Erik te volgen, loopt op het voortoneel mee naar Rapenburg, waar hij zich verstopt rechts van het toneel. Hij houdt het raam van Charlottes kamer in de gaten. Zodra in de volgende scène Erik in Rapenburg komt, vertrekt Duitse soldaat 1.

SCENE 17 "EEN KLEIN BEETJE NACHT"

I/E. RAPENBURG CHARLOTTE'S KAMER - NIGHT

CHARLOTTE zit in haar kamer. Ze is bezig persoonsbewijzen te maken. Er wordt geklopt.

CHARLOTTE

Hallo, wie is daar?

ERIK

Ik ben het.

CHARLOTTE

(Charlotte verstopt de spullen onder het bed)
Ogenblikje...

ERIK

Charlotte, doe open!

Dan doet ze open.

CHARLOTTE (cont'd)

Erik! Wat is er met je gebeurd?

ERIK

(kapot)
Bram is dood!

CHARLOTTE

Wat?

ERIK

Gefusilleerd door Anton!

CHARLOTTE

Wat?!

Erik laat zich langzaam, moedeloos, op het bed zakken en huilt van binnen.

CHARLOTTE (CONT'D)

(gaat naast Erik op het bed zitten)

Oh mijn God, wat gebeurt er met ons.

ERIK

Ik moet hier weg. Ik moet hier zo snel mogelijk weg.

CHARLOTTE

Ja.

Charlotte pakt haar pistool uit de wc en geeft het aan ERIK.

CHARLOTTE (CONT'D)

Hier.

ERIK

Jij ook?

CHARLOTTE

Ja.

CHARLOTTE (CONT'D)

Er ligt een Zwitsers schip in de haven van Schiedam, de St. Cergue. Bestemming: Amerika. Onderweg stap je over op een Engelse boot.

Charlotte pakt een doek en verzorgt Eriks wonden.

ERIK

Wanneer vertrekt dat schip?

CHARLOTTE

Morgen. Vroeg in de ochtend.

Charlotte begint het bloed van Erik's gezicht af te vegen. Het doet pijn. Even zijn ze heel dicht bij elkaar. Erik pakt de hand van Charlotte. Het komt bijna tot een kus. Ze schrikken allebei en maken zich los.

ERIK

Hoe weet je of er nog plek is op dat schip?

CHARLOTTE

Er was nog één plaats over.

ERIK

Voor wie was die bestemd?

Charlotte draait haar hoofd af en antwoordt niet.

ERIK (CONT'D)
Nee, dat wil ik niet!

CHARLOTTE
(op besliste toon)
Jawel! Jij bent in gevaar en ik
niet. Nog niet.

Charlotte geeft Erik een schoon overhemd van Paul.

CHARLOTTE (CONT'D)
Hier.

ERIK
Die is van Paul.

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
Hoe is het met hem?

CHARLOTTE
Geen idee, het is uit.

Ze kijken elkaar aan. De weg is dus eindelijk vrij.

ERIK
Waarom doe je dit?

Ze geeft hem een zoen op de mond.

CHARLOTTE
Hierom.

Ze weten even geen raad met de situatie. Erik staat op en trekt Paul's hemd aan.

CHARLOTTE (CONT'D)
Je kunt ook hier blijven

ERIK
Dat lijkt me niet verstandig
Charlotte

Tijdens de song komt Paul op het voortoneel en kijkt naar het raam van Charlotte.

SONG: "EEN KLEIN BEETJE NACHT" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE EN ERIK

CHARLOTTE

GOD! KIJK ONS HIER STAAN
ZOEVEEL STUK GEGAAN
EN ELKE GROTE ANGST BLIJKT WAAR TE ZIJN

HIER MET JOU VIND IK
EEN VEILIG OGENBLIK
EINDELIJK SAMEN
WE DELEN DE PIJN

CHORUS:

EEN PLEK OM TE SCHUILEN
WAAR IK MET JOU KAN ZIJN
MISSCHIEN MAAR VOOR EVEN, LAAT MIJ VOOR JOU HIER ZIJN
ZEG MAAR NIETS MEER OVER MORGEN
NEE WE ZWIJGEN VANAF NU
ALLEEN NOG WIJ TWEEEN
EN EEN KLEIN BEETJE NACHT

CHARLOTTE

HET IS STIL ZO STIL
WAT IK NU GRAAG WIL
IS EEN BEETJE HOUVAST DEZE ENE NACHT
DEEL DE TIJD MET MIJ, WE ZIJN NOG EVEN VRIJ
HET LOT HEEFT ONS HIER NIET VOOR NIETS GEBRACHT

CHORUS:

EEN PLEK OM TE SCHUILEN
WAAR IK MET JOU KAN ZIJN
MISSCHIEN MAAR VOOR EEN KEER, LAAT MIJ VOOR JOU HIER ZIJN
ZEG MAAR NIETS MEER OVER MORGEN
LIEF WE ZWIJGEN VANAF NU
ALLEEN NOG DE LIEFDE

ERIK

ALLES OVERLEEFD EN IK EINDIG BIJ JOU

CHARLOTTE

EEN KLEIN BEETJE

ERIK

ZEG HET MAAR, WAT MOET IK NOU

CHARLOTTE & ERIK

HIER VOOR EVEN NOG SAMEN

ERIK & CHARLOTTE

ALLES WAT ER NU NOG IS WIJ SAMEN...
VANNACHT
VANNACHT

De song eindigt in een heftige vrijpartij.

De schermen beginnen zich te sluiten om de publiekstribune.

Duitse soldaat 2 komt op Paul aflopen.

DUITSE SOLDAAT
Halt, mitkommen! Mitkommen!

Paul schrikt en gaat met Duitse soldaat 2 mee. De tribune draait met hen mee naar de volgende lokatie:

UITLOOP MUZIEK

SCENE 18: "VERRAAD"

EXT. STRAAT/HALLETJE BUITEN SS-KANTOOR - NIGHT

Ada staat in het halletje van het SS-kantoor te roken en DUITSE SOLDAAT 1 staat op Anton te wachten, als TWEE DUITSE SOLDATEN met Paul komt aanlopen.

ADA
Hé, Paul,

PAUL
Hé, Ada!

ADA
Wat doe jij hier?

PAUL
Geen idee, ik moest met die mannen mee.

Anton komt het halletje in. Hij eet een appel. Duitse soldaat 1 fluistert hem wat in het oor.

ANTON
He, Paul.

PAUL
Anton.

ANTON
Hoe is het met je moeder?

PAUL
Helemaal niet goed Anton, ze...

ANTON
Ada, ga eens typen.

ADA
Ja.

ANTON (cont'd)
En met Charlotte?

PAUL
Prima.

ANTON

Oh ja? Ik hoorde net dat Erik bij haar naar binnen ging. Mogen jullie er om de beurt een keertje boven op? Gek hè, ik heb altijd al gedacht dat ze verliefd was op Erik, en toen ze hem niet kon krijgen heeft ze jou maar genomen.

Het doet Paul pijn.

ANTON (cont'd) (CONT'D)

(andere toon)

Bij de arrestatie van Bram hebben we zendapparatuur gevonden. Wat een broddelwerkje, Paul. Ben ik toch beter van je gewend.

PAUL

Anton, ik heb daar niks mee te maken.

ANTON (cont'd)

Ik herkende het meteen. Dat is jouw werk. Je kunt kiezen: of je werkt met ons mee of je gaat de bak in en dan kan je je moeder een héle tijd niet meer zien. Misschien wel nooit meer.

Anton loopt af. Duitse soldaat 2 neemt Paul mee het SS kantoor in.

De publiekstribune draait mee met Charlotte en Erik, die innig omstrengeld naar de volgende lokatie lopen:

MUZIEK BEGINT

SCENE 19: "ENGELANDVAARDERS"

EXT. ZEEHAVENKADE - DAY

MUZIEK GAAT DOOR. HET GELUID VAN EEN SCHEEPSHOORN SCHALT DOOR DE LUCHT.

30 juni 1941. In het vroege ochtendlicht ligt het Zwitserse vrachtschip "St. Cergue" aan de kade van Schiedam. Het is een oude vrachtvaarder, beschilderd met de Zwitserse kleuren, onder Panamese vlag.

ERIK en CHARLOTTE komen aanrennen. Zij heeft een jas om haar nachtjapon geslagen. Ze zoenen elkaar en zijn verliefd.

ERIK

Ik ga je missen.

CHARLOTTE
(maakt een grapje)
Ik jou helemaal niet.

ERIK
Oh nee?

CHARLOTTE
Nee.

ERIK
Ik ben verliefd

CHARLOTTE
Niet zeggen!

ERIK
Goed, ik ben niet verliefd

Ze omhelzen elkaar. Dan pakt Erik Charlottes haar handen.

SONG: "ONDERWEG NAAR JOU" GEZONGEN DOOR ERIK EN CHARLOTTE

ERIK
'K HEB NOOIT OP 'N LIEFDE MET JOU DURVEN HOPEN
MAAR HET TOEVAL HEEFT ANDERS BESLIST
HET DUURDE 'N NACHT, MAAR WE HEBBEN NOG JAREN
IK HEB JOU EEN HEEL LEVEN GEMIST
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU
IK BEN ALTIJD OP WEG NAAR JOU

ERIK EN CHARLOTTE
ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM.

'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS ONDERWEG..

CHARLOTTE
ONDERWEG..

Erik loopt de steiger op en halverwege draait hij zich om naar Charlotte

CHARLOTTE (CONT'D)
Kom later maar terug! Als de oorlog
is afgelopen.

Erik loopt over de loopplank, Charlotte blijft alleen achter, kijkt hem na, en zingt tegen zichzelf, terwijl de schermen dichtgaan

SONG: "CHARLOTTE'S AFSCHEID" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE (CONT'D)

EN NU GEEN TRANEN OF SPIJT
AFSCHEID IS MAAR EEN IDEE
EN JE GAAT NIET ALLEEN
IK SLUIT ME OP IN JE HART
IK REIS MET JE MEE

DE OORLOG LAAT ONS GEEN KEUS
MISSCHIEN ZIE IK JE NOOIT MEER
MAAR IK HEB JE GEVOELD
ONZE LIEFDE GAF LICHT
IK VERGEET JE NOOIT MEER

GA WAAR JE GAAT, DOE WAT MOET
ALS JE MAAR TERUG KOMT... BIJ MIJ

Charlotte gaat links af. Muziek zet in. De tribune begint te draaien.

Erik zit inmiddels op de boot, die vanuit Schiedam naar Hoek van Holland vaart. Erik zingt:

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" GEZONGEN DOOR ERIK EN FRED

ERIK

WAAROM HEB IK ALTIJD GEVOELD
OF MIJN LEVEN OP DRIJFZAND STOND
NU HEB IK DUS BLIJKBAAR EEN DOEL
WAAR IK EEN STAP ZET WORDT HET GROND
JE KUNT WEL EEUWIG VAN DE VRIJHEID BLIJVEN DROMEN
MAAR MET DROMEN KOMT DIE VRIJHEID ECHT GEEN DAG DICHTERBIJ.

WANT MORGEN IS VANDAAG
EN ALS IK NU DE SPRONG NIET WAAG
DAN BLIJFT HET EEN ILLUSIE
LEEF HET AVONTUUR
LEEF HET ALS JE LAATSTE UUR
EN ZOEK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG
WANT MORGEN IS VANDAAG

ERIK (cont'd) (CONT'D)

IK STA NIET MEER STIL BIJ DE TIJD
TOTDAT IE VERSTREKEN IS

Fred komt uit het luik.

ERIK (CONT'D)

EN IK WEET ALLEEN NOG MET ZEKERHEID
DAT NIETS MEER ZEKER IS
JE KUNT WEL EEUWIG BLIJVEN WACHTEN OP EEN WONDER
MAAR MET WACHTEN KOMT DAT WONDER ECHT GEEN DAG DICHTERBIJ

Fred gooit zijn rugzak tegen Erik aan.

ERIK (CONT'D)
Van Houten!

FRED
Erik Hazelhoff!

ERIK
Man, wat doe jij hier?

FRED
Ik heb nog een klus te klaren in
Engeland. We smeken om
zendapparatuur maar er komt niks
binnen, dus ik dacht dan ga ik het
wel halen!

(pakt zijn flacon)
Môge.

Fred geeft hierna flacon aan Erik, die een slok neemt.

ERIK & FRED
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG
NIET MORGEN, NIET MORGEN
MAAR VANDAAG
NIET MORGEN, NIET MORGEN
MAAR VANDAAG.
ETC

De muziek loopt door tot aan het einde van de scene. Aan de horizon is een DUIJS OORLOGSSCHIP verschenen en dichterbij gekomen.

Verschrikt kijkt Fred naar het aangekomen schip, draait Erik om en wijst. Ze zien dat de loop van een kanon van het Nazi-schip op hun schip gericht wordt.

EEN GEWELDIGE KNAL KLINKT. Fred en Erik vallen op de grond. We zien het vervolg niet. Black out.

EINDE ACTE 1 / PAUZE

ACTE 2

SCENE 20 "ERIK'S NACHTMERRIE".

INT. CEL IN DE PATIOTIC SCHOOL - MORNING

OUVERTURE / MUZIEK / GEEN TEKST

De projectieschermen rond de draaiende tribune zijn gesloten.
Op de wanden van de schermen worden beelden geprojecteerd.

TITEL: ENGELAND AUGUSTUS 1941

De loop van het kanon van het Nazi-schip draait naar de
brits.

De schermen gaan open. Iemand ligt op een brits in een cel
met een getralied raampje.

EEN ENORME KNAL die overgaat in gebons op de celdeur.

VAN 'T SANT (O.S.)
Hazelhoff. Wakker worden! Tijd voor
het verhoor.

Dan pas zien we dat het Erik is. Zijn gezicht zit onder het
bloed. Hij is tijdens het Engelse verhoor hardhandig te
pakken genomen.

Van 't Sant komt binnen in gezelschap van een VROUWELIJKE
ENGELSE SOLDAAT, die Erik met een doekje het bloed van zijn
gezicht veegt.

ERIK
Waarom word ik hier behandeld als
een misdadiger? Ik ben gisteren al
de hele dag verhoord en gemarteld
door een Engelse Nazi.

VAN 'T SANT
We moeten zeker weten of u geen
Duitse spion bent. De Engelsen
hebben ernstige verdenkingen tegen
u.

ERIK
(kwaad)
Ach man, ik zat in het verzet.

VAN 'T SANT
Ik heb aanwijzingen, dat dat zo is,
maar toch zou ik maar meewerken aan
dit verhoor, als u tenminste niet
door de Engelsen geëxecuteerd wilt
worden. Een paar Duitse spionnen
zijn u al voorgegaan.

ERIK

(kwaad)

Ik ben geen Duitse spion!

VAN 'T SANT

Oh nee? Anton Rover was een vriend van u, nietwaar?

ERIK

Was. Hij is een verrader. Een vuile schoft. Een moordenaar.

VAN 'T SANT

U kent hem en zijn ouders al vanaf uw vroege jeugd. U was daar kind aan huis.

ERIK

Ja. En?

VAN 'T SANT

Anton Rover werkt nu voor de SS. Hoe weten we dat u niet voor de Duitsers werkt?

ERIK

Ik ben net door Anton en z'n SS'ers gemarteld. Hij heeft onze vriend Bram laten executeren.

VAN 'T SANT

Dat weten we. Maar waarom heeft hij ú vrijgelaten?

ERIK

Hij bedreigde me. Hij wilde me doodschieten als ik niet wegging.

VAN 'T SANT

Waarom?

ERIK

Weet ik veel.

VAN 'T SANT

De Engelsen vinden dat niet zo overtuigend klinken.

ERIK

Man, ik heb het "Leids Manifest" geschreven en met gevaar voor eigen leven in Leiden opgeplakt, waar er ook maar plek voor was. Ik heb er zelfs eentje op de deur van de Ortscommandantur geplakt.

VAN 'T SANT

Dat heb ik gehoord, ja.

ERIK
Waarom verdenkt u mij dan?

VAN 'T SANT
Dat is mijn werk.

Van 't Sant laat even een pauze vallen. Denkt na, lijkt door Erik overtuigd en neemt een beslissing.

VAN 'T SANT (CONT'D)
(geeft Erik een hand)
Goed, ik geloof u. Gefeliciteerd met uw overtocht, mijnheer Hazelhoff. Welkom in Engeland.

ERIK
(verbaasd)
Wat? Ben ik nu plotseling welkom?

Van 't Sant loopt naar de deur en opent die voor Fred, die begeleid wordt door een Engelse soldaat. Fred loopt naar Erik.

FRED
(tegen ERIK)
Ben jij ook zo gefileerd?

ERIK
Tot op het bot.

VAN 'T SANT
(begint te lopen)
Gaat u mee?

De jongens pakken hun spullen en gaan verbaasd achter Van 't Sant aan. De tribune draait met ze mee.

VAN 'T SANT (CONT'D)
Ik heb gehoord dat u een aanval van de Duitse Kriegsmarine hebt overleefd.

ERIK
Die moffen kunnen niet schieten.

VAN 'T SANT
Wat u zegt.

ERIK
Waar gaan we heen?

VAN 'T SANT
U wordt uitgenodigd bij de Koningin.

ERIK
De Koningin?

VAN 'T SANT
Hare majesteit wil iedere
Engelandvaarder hoogst persoonlijk
ontmoeten.

ERIK
(onder het lopen tegen Van
't Sant)
Wie bent u?

VAN 'T SANT
Oh neemt u mij niet kwalijk,
helemaal vergeten me aan u voor te
stellen. Van 't Sant.

MUZIEK BEGINT.

ERIK
Het hoofd van de Centrale
Inlichtingen Dienst en particulier
secretaris van de Koningin.

VAN 'T SANT
Precies!

FRED
Francois Van 't Sant? Dat is
werkelijk vreselijk toevallig, mijn
vader...

VAN 'T SANT
Gaat u mee?

Erik probeert Fred iets te zeggen over Van 't Sant, maar ze moeten achter hem aan. We horen een luchtalarm in de straten, mensen rennen naar een schuilplaats. Ze komen aan bij de volgende lokatie.

DE MUZIEK STOPT

SCENE 21A "EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE"

INT. WACHTRUIMTE HUIS WILHELMINA EATON SQUARE 82 - DAY

ERIK, FRED en VAN 'T SANT komen in een een wachtruimte voor de studeerkamer van Koningin Wilhelmina.

VAN 'T SANT
Neemt u plaats.

In de wachtruimte staan een paar stoelen gereed. Op een van de stoelen zit CHRIS. Erik ziet hem het eerst.

ERIK
De Vries?!

CHRIS
Hazelhoff!!

FRED
Vriezemanns!!

De jongens zijn blij verrast elkaar te zien. Ze omhelzen elkaar en dansen in de rondte van vreugde.

FRED/BRAM.CHRIS
Hu, Hu, Hu, Hu

Ze gooien bijna een kostbare vaas om. Van t Sant weet dit net op tijd de voorkomen.

VAN 'T SANT
Heren, heren, heren!

FRED
Hoe kom jij hier?

CHRIS
Alaska. Ik zei toch dat het sneller was.

ERIK
Hoe heb je 'm dat geflikt?!

CHRIS
Ach man, ik was hier in een ruk en een fuck.

Tessa, de hofdame van Wilhelmina, komt ondertussen binnen met een blad waarop een theeservies staat. ANGELA, de andere hofdame van de koningin, loopt achter haar aan.

VAN 'T SANT
Ik hoop dat u een beetje op uw woorden past in aanwezigheid van de koningin. Juffrouw Tessa.

TESSA
Ja meneer?!

VAN 'T SANT
Wilt u zo vriendelijk zijn deze heren uit te leggen hoe men zich in het bijzijn van hare majesteit gedraagt. Ze kan hier elk moment zijn.

TESSA
Natuurlijk meneer.

Tessa komt naar Chris toe, kijkt hem in de ogen en staat aan de grond genageld. Chris ziet Tess. Hij valt als een blok op haar. Het is liefde op het eerste gezicht.

Even is het stil, terwijl de twee naar elkaar kijken. Van 't Sant verbreekt de stilte.

MUZIEK BEGINT.

VAN 'T SANT (cont'd)
Juffrouw Tessa?

TESSA
Uh, ja meneer.
(zich herstellend)
Hoe heet u meneer?

Chris blijft haar verliefd aankijken

ERIK
(fluisterend om Chris een
handje te helpen)
Chris de Vries!

CHRIS
(schrikt wakker)
Ja dat weet ik, Chris de Vries.

TESSA
(herstelt zich)
Goed, meneer de Vries, stelt u zich
eens voor dat ik de koningin ben.
Hoe zou u haar dan begroeten?

CHRIS
Nou, als ze net zo mooi is als u,
dan zou ik haar kussen.

TESSA
Nou, ik denk niet dat dat op prijs
gesteld zou worden.

CHRIS
Nou, ik denk niet dat jij weet hoe
ik kus.

SONG: "DE KONINGIN DULDT GEEN NEE"
GEZONGEN DOOR TESSA, ANGELA, CHRIS, FRED EN ERIK

TESSA
(zingt, ze deze regels al
heel vaak uitgelegd)
BEVESTIGING IS GOED
MAAR HOED U, MIJNE HEREN
WIE HIER WIL CONVERSEREN
VERMIJDT HET WOORDJE 'NEE'

HET KONINKLIJKE BLOED...
HUN REGELS LIJKEN DWAAS MAAR
ZIJ ZIJN HIER WEL DE BAAS

EN DAAR DOET U HET MAAR MEE

LUISTER NAAR HAAR MENING, WEES AANDACHTIG EN VOORKOMEND
GEEF WEL ANTWOORD MAAR ZEG NIETS DAT HIER NIET HOORT
OOK AL VINDT U DAT ZE KLETST, MENEER
ONTWIJK DAT ENE WOORD

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
DUS ZEGT U "JA, DOE IK NIET"
U DRAAIT ER MOEIZAAM OMHEEN
TOT U EEN OPLOSSING ZIET
TOON BELEID, OOK AL BIJT U DE TONG HAAST IN TWEE
ZEG IN VREDESNAAM NIMMER NOOIT NEE.

GAAT U STRAKS WEER WEG, BUIG DAN ZOALS IK DOE
U KEERT HAAR NOOIT DE BIBS TOE
U BENT INFERIEUR.

TESSA (CONT'D)

STEL ZE MAAKT EEN GRAP-

CHRIS

(zingt)

DAN LACH IK HARD EN ONBEDAARLIJK
JOUW OGEN ZIJN GEVAARLIJK MOOI
EN BLAUW- OF ZIJN ZE GROEN

TESSA

(zingt)

STELT U HAAR EEN VRAAG MENEER

CHRIS

(spreekt)

Vind je me aardig?

TESSA

(spreekt)

Nee, vrijpostig.

CHRIS

(spreekt)

Ik?

TESSA

(zingt)

HOU NOU EVEN UW FATSOEN.

TESSA EN ANGELA

(zingen)

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
ZIJ IS EEN DAME VAN STAND

FRED

U HOUDT DE GRAPJES OP ZAK

ERIK

EN GEEFT HAAR ZÉKER GEEN HAND

ANGELA EN TESSA

(zingen)

DOET ZE NARRIG EN NORS
OOK DAN VERTREKT U GEEN SPIER
ZIJ IS MOËT & CHANDON, U BENT

ERIK

(spreekt)

BIER.

ANGELA EN TESSA

(zingen)

DUS ONTHOUD, IN HAAR NABIJHEID BENT U VOLK EN ZIJ IS
MAJESTEIT
EN NIMMER UW GELIJKE, DUS: GEPASTE ONDERDANIGHEID

CHRIS

(zingt)

MOND OP SLOT
WEEG ELK WOORD
LAAT GEEN WIND
ONGEHOORD!

ANGELA EN TESSA

GESTELD ZE DOET EEN LUNCH EN BIED EEN BROODJE JONG BELEGEN
AAN MAAR DAAR HEEFT U EEN HEKEL AAN, DUS DANKU

CHRIS, ERIK, FRED

JA GEEN KAAS

ANGELA EN TESSA

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
HET IS NOT DONE, EEN FAUX PAS

ERIK EN FRED

(tegelijkertijd)

ZE DULDT GEEN NEE,
ZE DULDT GEEN NEE

CHRIS

JE BENT EEN KLASSE APART

TESSA

U BENT BESCHUIT, ZIJ FOIE GRAS

ALLEN

LEG ELK WOORD OP EEN SCHAALTJE EN REKEN ERMEE
U ZEGT NIMMER EN NEVER NOOIT...

Op dat moment komt de koningin binnen. Geschrokken stoppen ze met zingen

WILHELMINA

Tess... tijd voor thee.

Wilhelmina loopt door naar haar werkkamer waar Van 't Sant haar jas aanneemt.

TESSA
(zingt)
DE KONINGIN DULDT GEEN NEE...

CHRIS
(spreekt)
GAAN WE WAT DRINKEN HIERNA?

TESSA
(zingt)
BEDOEL JE, WIJ MET Z'N TWEE?

CHRIS
(spreekt)
ZEG MAAR JA.

KONINGIN WILHELMINA draait zich om en loopt recht op Tessa af.

WILHELMINA
Tessa, waar blijft mijn thee!

Dan ziet de koningin Chris, Fred en Erik staan.

WILHELMINA (CONT'D)
Wie zijn dat?

VAN 'T SANT
Engelandvaarders, majesteit.

WILHELMINA
Waarom zijn ze dan nog niet aan mij voorgesteld?

VAN 'T SANT
We legden hen net enkele regels uit, majesteit.

WILHELMINA
(tegen Erik)
Ach, die regels. Hoe heet u?

ERIK
Erik Hazelhoff, mevrouw.. uh majesteit... ik bedoel uwe maje...Nee...ja..

Hij wil haar een hand geven, maar bedenkt zich net op tijd dat dat niet mag. Hij staat daar wat te stoethaspelen.

De koningin kijkt hem aan.

WILHELMINA
Hebben we elkaar niet eerder ontmoet?

ERIK

Op de eerste dag van de oorlog,
majesteit. Wij waren in rok.

WILHELMINA

Ach ja, en U zei zoiets als: "Ik
volg u al jaren."

Erik knikt besmuikt.

WILHELMINA CONT'D)

(glimlacht)

Nou, dat heeft u wel erg letterlijk
genomen.

(serieus)

Welkom, meneer...?

ERIK

Hazelhoff.

WILHELMINA

Hazelhoff.

(Dan wendt ze zich tot
Fred.)

En U?

FRED

Nee..Fred van Houten,
mevraaiesteit....

WILHELMINA

Welkom.

(tegen Chris)

En u?

CHRIS

Chris de Vries.

WILHELMINA

Welkom,

CHRIS

Ja.

WILHELMINA

Kom, vertelt u mij alles over ons
vaderland.

De koningin loopt naar haar studeerkamer. Fred, Chris en Erik
lopen er achteraan. Het decor loopt door in de studeerkamer
van koningin Wilhelmina. Ze lopen de volgende lokatie in:

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA EATON SQUARE 82 - DAY

WILHELMINA wijst DE DRIE JONGENS een stoel bij de salontafel.
VAN 'T SANT blijft staan bij het raam. ERIK kijkt
achterdochtig naar hem.

WILHELMINA

Neemt u plaats.

CHRIS en Erik gaan zitten, maar dan realiseert Erik zich, dat de Koningin eerst moet gaan zitten. Hij geeft Chris een peut. Net als Wilhelmina gaat zitten, staan zij weer op. Als zij weer opstaat, gaan zij weer zitten. Wilhelmina verbreekt dit merkwaardige wipspelletje en gaat ongeduldig weer zitten.

WILHELMINA(CONT'D) (CONT'D)

Kom, vergeet die regels.

Van 't Sant kijkt op. Tessa komt de kamer binnen. Ze draagt een groot, prachtig, zilveren blad met een beeldig antiek theeservies erop, schalen met koekjes en sandwiches. Haar blik kruist die van Chris.

Dan klinkt er gesuis en gegier van een vallende Vl. Iedereen krimpt in elkaar, verbergt zich onder stoelen en banken, behalve de Koningin die rustig de thee inschenkt. De bom valt. Het huis staat op zijn grondvesten te trillen. Alsof er niets aan de hand is vraagt de Koningin aan Chris.

WILHELMINA(CONT'D) (CONT'D)

Wilt u een kopje thee?

CHRIS

Nou, geef mij maar liever een neut,
hare Majesteit.

Erik geeft hem een peut.

WILHELMINA

Wat zegt u?

Achter de koningin staat Tessa, die met gebaren naar Chris probeert te seinen dat het niet kan wat hij daarnet zei. Chris begrijpt het.

CHRIS

Graag een kopje thee, hare
majesteit, graag een kopje thee.

WILHELMINA

Zegt u maar gewoon mevrouw.

CHRIS

Gewoon mevrouw.

WILHELMINA

U bent toch niet zenuwachtig?

CHRIS

Nee...
(verbetert zich snel)
ja .. wel.

WILHELMINA
(tegen Tess)
Tess, geef die jongens toch een
neut...

Van 't Sant kijkt daarvan op. Tessa pakt een fles jenever en
schenkt in.

WILHELMINA (cont'd) (CONT'D)
Hoe gaat het in Holland? Hoe staat
het met de mensen?

CHRIS
Nou ja, de meesten waren erg
teleurgesteld, dat u er vandoo....

Erik stompt Chris dat hij niet moet doorgaan met zijn
verhaal.

WILHELMINA
Dat ik er vandoor ging?

CHRIS
Ja, hare majesteit.

WILHELMINA
Dat begrijp ik. Het was een
moeilijke beslissing. Ik had het
graag beter uitgelegd.

Tessa geeft Erik en Chris een borrel. Angela geeft Fred een
borrel.

WILHELMINA (CONT'D)
(tegen Erik)
En u meneer Hazelhoff, was u ook
kwaad op me dat ik het land
verliet?

ERIK
(aarzelend)
Nee.

CHRIS
Nou..

ERIK
nou... nee... ja

WILHELMINA
(onderbreekt hem)
Altijd de waarheid spreken, meneer
Hazelhoff..

ERIK
Ja.

Nu iedereen een glaasje heeft, wordt er geproost.

WILHELMINA (cont'd)
Op ons vaderland.

ERIK & CHRIS & FRED
Môge.

De drie jongens drinken hun glaasjes ad fundum leeg. Van 't Sant kijkt verbaasd. Wilhelmina neemt een slokje thee.

WILHELMINA
Nou Tess, schenk maar meteen weer bij. Heeft u al een idee wat u wilt gaan doen in Engeland?

Tessa schenkt bij.

FRED
Het verzet heeft een groot gebrek aan zendapparatuur, majesteit.

VAN 'T SANT
Een groot gebrek aan zendapparatuur?

ERIK EN FRED
Ja

VAN 'T SANT
Er zijn toch regelmatig droppings...

FRED
Ja, maar bij de landing gaan die dingen meteen kapot.

De Koningin kijkt verbijsterd naar van 't Sant die zich afdraait.

ERIK
Daarom dachten we, als we die zendapparatuur nou eens met een boot het strand op brengen. Ergens in de buurt van Scheveningen.

VAN 'T SANT
Scheveningen?...

ERIK
Ja

VAN 'T SANT (CONT'D)
Dat is levensgevaarlijk. Het stikt daar van de Duitsers.

FRED
Daarom juist, die vieren alleen maar feest in het Kurhaus.
(MORE)

FRED (CONT'D)

Aan één stuk door straalbezopen.
Die merken niks.

ERIK

En bovendien kennen we de omgeving.
Het is daar pikkedonker.
Zo kunnen we een heel netwerk
opzetten, majesteit. Tussen
Nederland en Engeland.

VAN 'T SANT

Nou dat is niet zo eenvoudig... Dit
soort werk vraagt tijd, daarvoor
moeten mensen opgeleid worden.
Ik...

WILHELMINA

(gebaart van 't Sant te
zwijgen)
Gaat u dan zelf?

ERIK

Ja, majesteit.

WILHELMINA

En heeft u dan ervaring met dit
soort dingen?

ERIK

Nou..in het verzet leer je snel,
Majesteit.

WILHELMINA

(tegen Van 't Sant)
U gaat ze opleiden.

VAN 'T SANT

Ik?

WILHELMINA

Ja, u.
(tegen de jongens)
We noemen uw organisatie "Contact
Holland"

VAN 'T SANT

Maar majesteit....Deze jongens
bedoelen het ongetwijfeld goed maar
is dit niet meer een zaak voor de
regering?

WILHELMINA

De regering?! Voor dat die een
beslissing heeft genomen is de
oorlog al lang voorbij. Nou van 't
Sant, aan het werk!

VAN 'T SANT
Majesteit

WILHELMINA
Op "Contact Holland".

ERIK, FRED, CHRIS
Contact Holland.

WILHELMINA
De vraag is niet óf we de oorlog
winnen, maar hóé.

CHRIS
(een beetje overmoedig)
Zo is dat, hare majesteit, we
zullen ze mores leren, die
kelerelijers.

Iedereen schrikt van het woord "kelerelijers". Er valt even
een geschokte stilte. Tessa schenkt de glaasjes weer vol.

De koningin buigt zich over naar Van 't Sant.

WILHELMINA
Wat zijn dat, kelerelijers?

VAN 'T SANT
De jonge man bedoelt: Duitsers in
een heel fout kostuum.

WILHELMINA
Oh, nou, inderdaad, we zullen ze
mores leren, die kelerelijers.

Ze drinken ad fundum. Chris laat een boer. Iedereen verstijft
van schrik.

VAN 'T SANT
Tijd om afscheid te nemen.

De jongens buigen voor de koningin en lopen achterwaarts de
kamer uit. Van 't Sant loopt met ze mee over het voortoneel.

Terwijl van 't Sant het woord voert, volgt de tribune hen en
draait naar de volgende lokatie:

EXT. HUIS WILHELMINA/SCHIETBAAN - DAY

De jongens en Van 't Sant lopen over het voortoneel richting
schietbaan.

VAN 'T SANT (cont'd)
Heren, op een door mij gekozen
moment, zal de MGB 320 van de
Engelse marine jullie op het strand
van Scheveningen afzetten.
(MORE)

VAN 'T SANT (cont'd)
Eén van jullie zal in Nederland
moeten blijven.

CHRIS
(Blijft staan)
Blijven?

VAN 'T SANT
Ja, als contactpersoon om een
netwerk op te zetten. Jullie zoeken
zelf maar uit wie.

De jongens kijken elkaar aan. Dit hadden ze niet verwacht.

ERIK
Ik blijf wel.

FRED
Hoezo jij? Je kan niet eens een
pistool vasthouden man. Ik blijf.

VAN 'T SANT
Jullie zoeken het zelf maar uit.
(geeft ze hun papieren)
Jullie gaan nu leren schieten.

Van 't Sant loopt weg.

SCENE 22 "DE SCHIETBAAN"

INT. SCHIETBAAN - NIGHT

De jongens komen de schietbaan in, waar wapens klaar liggen. Aan het eind van de schietbaan staat een pop van Hitler, die als schietschijf worden gebruikt. Er hangt een spiegel aan de muur. De jongens overhandigen hun papieren aan een BRITSE OFFICIER, die hen pistolen geeft en dan vertrekt.

ERIK
(tegen Fred)
Ik vertrouw die Van't Sant niet.
Anton zei dat hij aan de kant van
de moffen staat.

FRED
Dat zegt ie alleen maar om
verwarring te zaaien. Stel dat Van
't Sant echt een spion is, dan zou
Anton dat toch nooit aan jou
vertellen?

Chris pakt een pistool. Per ongeluk gaat het ding af.

CHRIS
Shit.

FRED
Laat mij maar.

Zonder te aarzelen pakt Fred een pistool en schiet op de dummy van Hitler. Eerst valt de arm eraf, dan het oor, dan het hoofd.

CHRIS
Kelere!

FRED
(haalt een heupfles uit
zijn zak)
Moge.

Fred neemt een slok. Erik kijkt naar hem.

ERIK
Laat mij maar gaan.

FRED
Waarom?

ERIK
Het is niets voor jou.

FRED
Jij wil zeker bij Charlotte
blijven.

ERIK
Nee, ik ben niet bang.

FRED
Nou ik ook niet.

ERIK
Oh nee?
(pakt heupfles af)
Wat is dit dan? Als je bang bent
moet je niet gaan.

FRED
(pakt heupfles terug)
Jij denkt dat je beter bent dan ik
hè? Dat denk je al vanaf de eerste
keer dat we elkaar ontmoetten.
(beslist)
Ik blijf daar en zet dat netwerk
op. Punt uit!

CHRIS
Woah-woah jongens. We vechten tegen
de Duitsers, niet tegen elkaar. Ik
ga het op een zuipen zetten.

Chris vertrekt, waardoor Erik en Fred alleen achterblijven. Een moment staan ze daar tegenover elkaar, oog in oog.

ERIK

Prima, van Houten. Je hoeft jezelf
niet aan mij niet te bewijzen.

Erik loopt ook weg. Fred blijft alleen achter. Naast hem
staat een spiegel.

In zijn dronkenschap schrikt Fred van zijn eigen spiegelbeeld
en schiet de spiegel aan scherven.

SONG: "BLIND VERTROUWEN" GEZONGEN DOOR FRED

FRED

IK DACHT ALTIJD DAT JE LEF HAD
DAT JE STERK WAS- STERK EN STOER
GROOTSTE VIS IN DE VIJVER
GROOTSTE BEK MET DE MEESTE BRAVOURE
MAAR NU MOET JE IETS DOEN
WAAR JE BRANIE JE NIET BIJ ZAL BATEN
JE BENT EIGENLIJK IEMAND
WAAR NIEMAND EEN TRAAAN OM ZAL LATEN..

OH GOD, DEZE STUMPER IS BANG
HOE HOU IK MIJN ANGST IN BEDWANG?
ALLEEN ALS IK IN MEZELF GELOOF
OP MEZELF VERTROUW
BLIND VERTROUW

Fred verdwijnt in een steeg.

TITEL: 22 NOVEMBER 1941

SCENE 23A "NACHTSCÈNE"/"AFSCHEID"

INT. HUIS WILHELMINA STUDEERKAMER **EATON SQUARE 82** - NIGHT

VAN 'T SANT komt de studeerkamer in met een blad in zijn hand
waarop een beker warme melk staat.

VAN 'T SANT

Majesteit. Mag ik u een goede
nachtrust toewensen.

Van 't Sant zet het blad op het bureau, doet de lichten in de
studeerkamer uit.

Ondertussen komt Erik de aangrenzende wachtkamer binnen.
Tessa probeert hem nog tegen te houden, maar dat lukt niet.

Van 't Sant loopt de wachtkamer in. Hij ziet ERIK.

VAN 'T SANT (cont'd) (CONT'D)

Wat doet u hier?

ERIK

Ik zou graag willen spreken met de
koningin.

VAN 'T SANT

Hare majesteit ontvangt niet 's avonds.

ERIK

Maar mij wel. Zegt u maar:
"Majesteit, Erik Hazelhoff is hier.
Hij wil u even spreken."

VAN 'T SANT

Geen sprake van.

ERIK

Ik moet haar spreken. Morgen vertrekken we. Misschien kom ik wel nooit meer terug.

VAN 'T SANT

Dan bent u gestorven voor koningin en vaderland, meneer Hazelhoff. En dan krijgt u een krans op uw graf namens Hare Majesteit. Wie denkt u eigenlijk dat u bent? Een Engelandvaardertje die met een bootje de zee is overgestoken. Weet u wel wat er in deze wereld aan de hand is? Duizenden mensen sterven voor hun vaderland, en u komt hier een beetje aandacht vragen?

Erik kijkt Van 't Sant recht in zijn gezicht aan.

ERIK

Sommige mensen zeggen dat u een spion van de Duitsers bent.

VAN 'T SANT

Kwam u daarvoor langs? Om de koningin te vertellen, dat ik een verrader ben? Gaat uw gang. Ga naar binnen. Overhandig haar uw bewijzen.

Erik aarzelt om naar binnen te gaan.

VAN 'T SANT (CONT'D)

Die heeft u niet, nietwaar?

(kwaad)

Mag ik u dan nu verzoeken om te gaan?

Erik loopt weg.

Ondertussen komt Koningin Wilhelmina de studeerkamer in.

VAN 'T SANT (CONT'D)
(roept Erik na)
Hazelhoff! De groep van Charlotte
is ingelicht via Radio Oranje. Zij
weet dat jullie komen en dat ze
Fred door het Kurhaus moet loodsen.

ERIK
(loopt terug de ruimte in)
Wat?!

VAN 'T SANT
En de enige manier om van het
strand de stad in te komen te komen
is via de hoofdingang van het
Kurhaus. Jullie eigen idee. Succes.

ERIK
Meent u dat? Of ziet u me liever
sterven voor het vaderland?

VAN 'T SANT
Succes.

Erik gaat de deur uit.

SCENE 23B "AFSCHEID"

INT. WERKKAMER WILHELMINA EATON SQUARE 82 - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA staat naast haar bureau.

WILHELMINA
Van 't Sant, wie was die man met
wie u stond te praten op de gang?

VAN 'T SANT
Oh, dat was een van de jongens van
Contact Holland

WILHELMINA
Erik Hazelhoff?

VAN 'T SANT
Ja, majesteit.

WILHELMINA
Waarom heeft u hem niet
binnengelaten?

VAN 'T SANT
Majesteit, het past u wat afstand
te houden tot het volk.

WILHELMINA

Ik ben de koningin van het volk,
Van 't Sant. Die jongen zou mijn
zoon kunnen zijn...

(bedenkt plotseling)

Mijn god, vannacht gaan ze weg.

VAN 'T SANT

Ja, majesteit.

WILHELMINA

Hij kwam natuurlijk afscheid
nemen... Als hun maar niets
overkomt...

VAN 'T SANT

Majesteit, hij doet niet meer dan
zijn plicht.

WILHELMINA

Plicht?! Hij stelt zijn leven in de
waagschaal voor zijn vaderland

Wilhelmina knikt naar Van 't Sant als teken dat hij weg moet
wezen.

MUZIEK BEGINT

Van 't Sant gaat af.

Ondertussen begint de tribune te draaien.

SPLITSTAGE

SONG: "KOM TERUG BIJ MIJ"

GEZONGEN DOOR WILHELMINA EN CHARLOTTE

WILHELMINA (CONT'D)

(zingt)

DIT WORDT

EEN DONKERE, DOORWAAKTE NACHT

IK VREES DE MISSIE DIE JE WACHT

BLIJF UIT HUN HANDEN

IK SMEEK JE, KOM T'RUG

KOM WEER VEILIG T'RUG

DE TRIBUNE KOMT AAN BIJ:

INT. APPARTEMENT CHARLOTTE - NACHT

De schermen gaan open zodat het appartement van Charlotte
zichtbaar is. Charlotte staat voor de spiegel en heeft een
beeldschone galajurk aan.

Wilhelmina is ook nog zichtbaar in haar paleis.

CHARLOTTE

(zingt)

MIJN LIEF

ERGENS OP DIE GROTE ZEE
 IK STUUR EEN ENGEL MET JE MEE
 JE WEET NOG NIET HALF HOE IK NAAR JE VERLANG
 NOG MAAR ÉÉN BANGE NACHT

WILHELMINA EN CHARLOTTE

(zingen)

DAN BEN JE WEER BIJ MIJ
 STORMEN
 GOLVEN
 KOM GOED AAN
 BESCHERMD DOOR HET DUISTER
 VAN DE NIEUWE MAAN

WILHELMINA

(zingt) (cont'd)

MIJN GOD IS BIJ JE

CHARLOTTE

(zingt)

MIJN HART TREKT JE DOOR HET GETIJ

WILHELMINA

(zingt)

KOM TERUG NAAR MIJ (2X)

CHARLOTTE

(zingt tegelijkertijd)

KOM TERUG BIJ MIJ (2X)

CHARLOTTE (CONT'D)

(zingt)

WEES STERK
 DENK NIET AAN HOE ZWAAR HET IS
 WE MOETEN DOEN WAT NODIG IS
 IK TEL DE UREN
 ZE KRUIPEN VOORBIJ
 KOM TERUG BIJ MIJ

Ondertussen komt BERT, die zich verkleed heeft in een SS-uniform, bij het appartement van Charlotte aan. Ze gaat met hem mee naar buiten.

WILHELMINA

WEES WIJS
 HET IS BELANGRIJK WAT JE DOET
 MAAR SNEUVEL NIET IN OVERMOED
 JE HEBT MAAR ÉÉN LEVEN
 DAAR SPEEL JE NIET MEE
 JE HEBT 'T HART VAN EEN LEEUW,

WILHELMINA (CONT'D)

(zingt)

MAAR KOM WEER VEILIG TERUG

Ensemble zet in.

WILHELMINA EN CHARLOTTE EN ENSEMBLE
(zingen)

GOLVEN
STORMEN
DOODSGEVAAR
DE ZEE RAAST, DE WIND HUILT
TART HET NOODLOT MAAR

CHARLOTTE
(zingt)
MIJN SCHAT, BLIJF KOELBLOEDIG

CHARLOTTE EN WILHELMINA EN ENSEMBLE
(zingt)
MIJN HART TREKT JE STEEDS DICHTERBIJ

CHARLOTTE
(zingt)
KOM TERUG BIJ MIJ (4X)

De publiekstribune draait naar:

SCENE 24A "KURHAUS"

EXT. STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

Het Scheveningse strand en het Kurhaus zijn zichtbaar. Het strand is afgezet met prikkeldraad en wachtposten.

Het bootje van Fred en Erik komt aan op het strand.

SONG: "DE SIEG HEIL WALS" GEZONGEN DOOR ADA, ANTON EN ENSEMBLE

ADA (O.S.)
WENN ICH EUCH HIER SO SEHE,
SPÜR ICH GANZ GROSSENÄHE,
WAS ICH AUCH BIN,
TIEF IN MIR DRIN
SCHLÄGT EIN DEUTSCHES HERZ.

WIR TRINKEN AUF DEN FÜHRER,
IHM LIEGT BALD DIE WELT ZU FÜSSEN

Ondertussen komt CHARLOTTE met BERT, die verkleed is als SS-OFFICIER het strand opgelopen. Charlotte loopt de steiger op. De jongens seinen vanuit de duinpan met een lamp.

CHARLOTTE
(wijst naar ze; fluistert)
Daar zijn ze.

Charlotte loopt met Bert richting Kurhaus.

EXT. BALZAAL KURHAUS/STRAND - NIGHT

SPLITSTAGE

Een groot SS-feest in het Kurhaus. SS'ers en DUITSE SOLDATEN dansen met NEDERLANDSE MEISJES. PAUL is er ook. Ada staat op een tafel en zingt tegen Anton.

ADA

ZWISCHEN UNS TREIBT MAN KEINEN KEIL,
TRINKT UND SINGT: SIEG HEIL!

Anton staat op, duwt Ada van de tafel en neemt het over. Ada loopt beledigd het Kurhaus uit.

ANTON

(zingt alleen het laatste
refrein)

WO SIND SIE HIN, DIE SORGEN?
HIER FÜHL ICH MICH GEBORGEN,
ICH WAR ALLEIN, NIRGENS DAHEIM,
BIS ICH HIER BRÜDER FAND

HOCH DAS GLAS AUF DEN FÜHRER,
IHM LIEGT BALD DIE WELT ZU FÜSSEN
IST AUCH DER WEG NOCH LANG UND STEIL,
PROSIT UND SIEG HEIL!

ALLEN

AF UNS'REN VATER, DEN FÜHRER!
UNS'REN SEELEN-BERÜHRER.

ANTON

WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.

ALLEN

WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.
WIR SIND DER BOGEN, ER DER PFEIL.

ALLEN (CONT'D)

STIMMT MIT EIN SIEG HEIL.

ANTON

STIMMT MIT EIN SIEG HEIL.

ALLEN

SIEG HEIL!

ADA ziet Charlotte in gezelschap van een SS-officier op zich afkomen. Charlotte ziet haar nu ook:

CHARLOTTE

Oh mijn God, daar is Ada!

BERT

Wegwezen!

Binnen neemt Anton een enthousiast applaus in ontvangst.

CHARLOTTE

Nee, nee, doorlopen! We kunnen niet meer terug. De jongens zijn al op het strand.

Ada loopt naar Charlotte toe en reageert eerst verbaasd, maar dan verheugd. Charlotte speelt net zo verheugd.

ADA

Charlotte!

CHARLOTTE

Hé Ada!

Ze vallen elkaar in de armen.

CHARLOTTE (CONT'D)

Wat zie jij er fantastisch uit!

ADA

Dankjewel.

Ze vallen elkaar in de armen.

ADA (CONT'D)

Ik wist niet dat je...jij ook?

CHARLOTTE

(geeft Bert een arm)

Ja.

ADA

Ik dacht dat je met Erik was.

CHARLOTTE

Met Erik? Hoe kom je d'r bij?

Anton ziet vanuit het Kurhaus Ada staan en loopt naar haar toe. Hij rookt een sigaret.

ANTON

Ah daar ben je.

Charlotte schrikt als ze Anton ziet.

ANTON(CONT'D) (CONT'D)

Charlotte, jij ook hier? Ik wist niet dat jij aan onze kant stond.

Charlotte loopt naar Anton, pakt zijn sigaret, neemt een trekje en blaast de rook in zijn gezicht.

CHARLOTTE

Natuurlijk, er komt een tijd dat je de juiste partij moet kiezen.

Dat bevalt Anton wel. Anton loopt op Bert af.

ANTON

En nou ben je met een Duitser?

CHARLOTTE

Ja.

ANTON

Gutenabend!

Bert knikt.

ANTON (CONT'D)

Gratuliere. Du hast Glück!
Charlotte ist die Schönste von
allen

Bert grijnst terug, maar heeft een panische blik in zijn ogen. Charlotte grijpt in.

CHARLOTTE

(tegen Anton)

Nou, jij hebt Ada.

ANTON

(met groot dédain)

Ada?

(lacht)

Ada is niks. Jij bent altijd de
hoofdprijs geweest.

Ada voelt zich vernederd en rent in tranen weg naar de steiger.

CHARLOTTE

(verwijtend)

Anton!

(over weglopende Ada)

Laat mij maar even.

Charlotte rent naar Ada. Charlotte slaat een arm om Ada heen en neemt haar nog een stukje mee, verder weg van Anton.

Ondertussen biedt Anton Bert een sigaret aan.

ADA

Het is zo'n klootzak! Het gaat
helemaal niet goed. Maar ik ben
blij dat je er bent.

CHARLOTTE

(fluistert)

Ada, Je moet me helpen.

ADA

Wat?! Waarom?

CHARLOTTE

Dat kan ik je nu niet vertellen
maar ik leg het je later allemaal
uit. Help me!

ADA

Maar waarmee?

CHARLOTTE

Kun je Anton afleiden.?

Ada staart in Charlotte's felle, besliste blik.

ADA

Waarom?

CHARLOTTE

Ik kan het niet zeggen,
Alsjeblieft!

Uiteindelijk knikt Ada, herneemt zich, loopt naar Anton toe
en kust hem hartstochtelijk.

ADA

Kom eens bij me. Dan laat ik je
eens zien wie hier de hoofdprijs
is.

Ze frutselt aan de broekriem van Anton.

CHARLOTTE

Komm, Claus, wir lassen sie
alleine.

Ze loopt met Bert richting Kurhaus.

ANTON

Nee, ik heb gezopen.

ADA

(grijpt hem in zijn kruis)
Kom mee.

Ada trekt Anton naar een donker hoekje achter het Kurhaus.
Daar beginnen ze te vozen.

In de verte langs de kustlijn komen Fred en Erik aanlopen. Ze
dragen de kist met zendapparatuur. Ze zetten de kist op een
veilige plek.

ERIK (cont'd)

Zodra Charlotte er is, mengen
jullie je onder de feestgangers.
Doe maar heel studentikoos. Nog
erger dan je zelf bent.

FRED

Nog erger?

Erik pakt een heupfles cognac uit de zak van Fred's smoking en begint de inhoud over hem heen te sprenkelen.

FRED (CONT'D)

Wat doe je nou, gek? Dat is zonde.

ERIK

Een beetje Leidse kakker ruikt naar alcohol.

FRED

(staat op)

Ga jij nou maar weer terug naar Chris. Ik red me wel.

ERIK

Ik wacht nog even op Charlotte.

FRED

Ben je gek? Ga terug naar die boot.
Wegwezen hier!

Dan verschijnen er twee schimmen. Erik en Fred willen zich verbergen. Maar het zijn CHARLOTTE en BERT.

CHARLOTTE

Fred! Fred!

Fred ziet Bert in SS-uniform en wil z'n pistool trekken.

CHARLOTTE (CONT'D)

Dit is Bert, hij komt voor de zendapparatuur.

Bert geeft Fred een hand en loopt meteen door naar de zendapparatuur.

CHARLOTTE (CONT'D)

(pakt Fred bij de arm)

Wij moeten meteen door de hoofdingang weg. En zoveel mogelijk je gezicht verbergen.

Ze beginnen te lopen richting Kurhaus. Dan houdt Erik het niet meer. Hij loopt naar Charlotte toe.

ERIK

Charlotte!

CHARLOTTE

Erik!

Ze springt hem in de armen en beiden vallen ze op hun knieën. Ze zoenen heftig. Fred staat er op een afstand naar te kijken.

ERIK

Ik moest je zien. Ik hou van je.

CHARLOTTE

Ik ook van jou. Heel veel.

Ze zoenen opnieuw.

FRED

(komt tussenbeide en grijpt
Charlotte bij haar arm)

Kom Charlotte.

ERIK

(grijpt Charlotte bij de
andere arm)

Kon je maar met me mee.

CHARLOTTE

Ik heb hier werk te doen.

FRED

(trekt Charlotte los van
Erik)

Precies.

Ze lopen weg.

ERIK

Wil je na de oorlog met me trouwen?

FRED

(loopt op Erik af en
knielt)

Ja!

(trekt Erik omhoog)

Tot ziens.

ERIK

Zodra je de boel hebt geïnstalleerd
neem je contact met ons op.
Duidelijk?

FRED

Ja.

Erik en Fred omhelzen elkaar. Ze "patten" elkaar op de schouders.

Fred knikt, loopt terug naar Charlotte en neemt haar mee. Charlotte draait zich nog één keer om naar Erik.

CHARLOTTE

Ja.

ERIK

Wat ja?

CHARLOTTE

Ja, We trouwen. Na de oorlog.

FRED

Gefeliciteerd. En nu meekomen!

Ze lopen verder naar Kurhaus.

FRED (CONT'D)

(Vlak voor ze binnengaan)
Ik ben straalbezopen.

CHARLOTTE

Wat?!

FRED

Alsof. Ik doe alsof.

Charlotte en Fred verdwijnen in het Kurhaus. Het feest in het Kurhaus is nog steeds aan de gang.

CHARLOTTE komt het Kurhaus binnen met FRED. Paul ziet ze en loopt buiten, naar Anton, die nog staat te vozen met Ada.

PAUL

Anton! Anton! Sorry dat ik stoor,
maar volgens mij zag ik Fred naar
binnen gaan.

ANTON

(knoopt zijn broek dicht)
Fred? Die zit toch in Londen?

PAUL

Hij was in gezelschap van
Charlotte.

Dan ziet Anton een schim van een man de telefooncel ingaan.

ANTON (cont'd)

Wacht eens even...
(loopt in de richting van
de telefooncel, terwijl
hij tegen Paul zegt:)
Ga achter Charlotte aan. Nu!

ERIK staat in de telefooncel en telefoneert. Ondertussen MUZIEK uit het Kurhaus. In de verte komt Anton aangelopen.

ERIK

Papa? Ik ben het. Bel ik je wakker?
Maak je geen zorgen. Het gaat goed
met me, papa. Hoe gaat het met
moesje? (.....)Ja,

Terwijl zijn vader aan de andere kant van de lijn antwoordt geeft ziet Erik een donkere figuur op zich afkomen.

ERIK (cont'd) (CONT'D)
Oh, Papa? Ik moet ophangen. Doe je
heel veel liefs aan moesje? Ja.
Nee, pappa... we zien elkaar snel
weer...ja.

Voorzichtig hangt hij op. De donkere figuur is stil blijven
staan op de steiger. Erik komt de telefooncel uit, doet zijn
kraag omhoog en handen in de zakken. Hij loopt richting Bert.

ANTON
Gutenabend.

ERIK
Gutenabend.

ANTON
Alles in ordnung?

ERIK
Alles in ordnung!

ANTON
(loopt achter Erik aan en
trekt zijn pistool)
Erik?

ERIK
(kijkt hem nu ook goed aan)
Anton?

Anton houdt Erik onder schot.

ERIK (CONT'D)
Moordenaar.

Erik pakt de pols van Anton, zodat het pistool op de grond
valt. Er volgt een hevige vechtpartij. Erik gooit Anton op de
grond, gaat op hem zitten en geeft Anton een kopstoot, pakt
zijn revolver en trekt Anton half overeind aan de kraag van
zijn jas.

Anton begint te zingen:

SONG: "ZEDENPREEK" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON
(*cynisch*)
KIJK ES AAN...
ALS DAT NIET M'N BROER IS- M'N 'VRIEND'-
OF IS DAT VOORBIJ?
KIJK 'M STAAN...
JOUW KOPPIGHEID HAD BRAM NIET VERDIEND
WANT WAAR WAS JIJ?
TOEN JE VRIENDEN WERDEN GEFUSILLEERD

ERIK
JOUW SCHAAMTELOOSHEID KENT WERKELIJK GEEN GRENZEN

ANTON
JE HEBT BLIJKBAAR JE LESSEN NOG STEEDS NIET GELEERD

ERIK
WAAR IS DE ANTON DIE PRINCIPES HAD?
DIE NOG EEN HART EN EEN GEWETEN HAD?

ANTON
ACH LAZER OP MET JE- ZEDENPREEK!
HOOP JE SOMS DAT IK OM VERGEVING SMEEK?
DIE ANTON- HEEFT NOOIT BESTAAN.
EN WIE BEN JIJ DAN WEL? ZIJNE HEILIGHEID?
ALSOF JIJ ALLEEN MAAR BLOEMEN SCHIJT.
IK STA, VOOR WAT IK HEB GEDAAN!

Anton staat op.

ERIK
(Drijft Anton naar
achteren.)
EN JE GEWETEN?
JE BENT BEZETEN DOOR JE
ZUCHT NAAR ROEM EN GLORIE.
STRAKS BOET JE VOOR JE DADEN-
JE HEBT JE LAND VERRADEN!
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE.

ANTON
JE WEET HET PRACHTIG TE VERTELLEN MAN!
MAAR DAAR MERKTE BRAM BITTER WEINIG VAN

Erik gooit Anton het strand op.

ERIK
JE BENT GEK...
DUS DÁÁROM BEN JE HITLER NU TROUW?
EEN HOGE PRIJS...

ANTON
HOU JE BEK!

ERIK
NEE, ANTON DIE KLOOTZAK GEEFT GEEN STUIVER OM JOU-
JE BENT NIET WIJS!

Erik ziet dat Bert z'n pistool heeft getrokken en wijst dan
naar Anton's pistool dat op de grond ligt

ERIK (CONT'D)
PAK DAT DING!
MAAR BEDENK GOED WAARAAN JE DE KOGEL BESTEED

ANTON

WAT NOBEL NOU!

(pakt het pistool van de
grond en richt zijn wapen
op Erik.)

MAAR JOUW DEUGDZAAMHEID DOET ME GEEN REET

ERIK

DENK NOU NA ANTON - DE FÜHRER KENT JE NIET,
EEN PION! - VEEL MEER BEN JE NIET, ANTON.

ANTON

DE FÜHRER WINT!
IK STA AAN ZIJN KANT.
EN VAN WAAR IK STA
BEN JIJ DE VIJAND.
EN JOUW SOORT HEEFT AFGEDAAN.

(spreekt)

Lopen!

(zingt)

ALS HITLER STRAKS
ZIJN DOEL BEREIKT HEEFT,
EN WIJ BEPALEN
WIE STERFT EN WIE LEEFT,
ZAL JOUW SOORT ALS EERSTE GAAN.

ERIK

WOU JE VOOR GOD GAAN SPELEN?

ANTON

IK VOLG ALLEEN BEVELEN

ERIK

EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

IK KNAL JE NAAR DE EEUWIGHEID!

ERIK

VERWACHT VAN MIJ GEEN GRATIE-
JE BENT EEN LAFFE NAZI.
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

JE KLINKT NOG STEEDS ALS ZIJNE HEILIGHEID..

Erik valt op zijn knieën en houdt Bert in de gaten

ERIK

KNAL ME MAAR NEER- WAT LET JE?
VERMOORD JE VRIEND MAAR MET JE
ZUCHT NAAR ROEM EN GLORIE

ANTON

JOUW WERELD IS VERLEDEN TIJD...

ERIK

JE BENT EEN GROTE IDIOOT!

ANTON
'T DERDE RIJK WORDT STERVENSGROOT!
DUS NEEM JE ZEDENPREEK
EN VAL DOOD!

Net als hij wil schieten, lost Bert een schot en raakt Anton in de knie. Hij valt.

ANTON (CONT'D)
(roept)
Wache!

Een zoeklicht klikt aan. Sirenes klinken.

MUZIEK GAAT DOOR

Even staat Erik in de lichtstraal gevangen. Hij schiet het zoeklicht kapot en duikt in het water.

In de verwarring die ontstaat ziet niemand dat Bert er met de zendapparatuur vandoor gaat.

SS'ers komen op. Mitrailleurshots weerklinken.

Erik zwemt door en ontkomt.

De tribune draait naar:

TITEL: TWEE WEKEN LATER

SCENE 25 "CHARLOTTE GEARRESTEERD"

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

Charlotte zit in haar kamer achter de zendapparatuur. Zachtjes komen drie DUITSE SOLDATEN binnen in Rapenburg (Paul wijst ze de weg) en stormen haar kamer binnen. Charlotte probeert haar laatste notitie te verbergen maar dat mislukt. Ze wordt afgevoerd. PAUL verstopt zich op de trap. Als CHARLOTTE de deur uit is, gaat hij achter de zendapparatuur zitten.

PAUL
(tegen SS-er)
Und was passiert mit ihr? We hadden een afspraak...

SS-OFFICIER
Hinzetzen!

Paul neemt plaats achter bureau.

De tribune draait naar:

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Schermen gaan open bij SS Gebouw. Charlotte zit vastgebonden op een stoel. Ze wordt geslagen door 2 Duitse soldaten 1. Anton kijkt toe. Hij loopt op krukken.

Ada staat in het halletje een sigaret te roken. Ze luistert naar Charlottes geschreeuw en kijkt wanhopig voor zich uit.

ANTON

Wat hoor ik nou, Charlotje? Neuk
jij de hele groepsfoto af?

Anton stuurt Duitse soldaat 1 en soldaat 2 weg en knielt neer hij Charlotte.

ANTON (CONT'D)

Nou zat ik te denken... Ik sta ook
op die foto.

Ada hoort wat er gebeurt. Charlotte kijkt Anton met een verachtende blik aan. Anton staat moeilijk op.

ANTON (CONT'D)

(op andere toon)
Sluit je aan bij ons, Charlotte.
Het is nog niet te laat. Denk er
rustig over na.

SPLIT STAGE:

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - DAY

Fred komt het appartement van Charlotte binnen en ziet tot zijn verbazing Paul achter de zendapparatuur zitten.

PAUL

Van Houten..

FRED

Ten Brink?

PAUL

Goed je er bent. Charlotte is voor
een tijdje ondergedoken. Ik neem
haar werk even over.

FRED

Waarom weet ik dat niet?

PAUL

Engeland weet ervan!

FRED
Goed zo, kerel. Goed zo.

PAUL
Heb je een bericht?

FRED
Ja. Stuur maar door: "Het is mooi
weer in Scheveningen."

SPLIT STAGE:

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Charlotte zit in de verhoorkamer van de SS. Anton staat nog
steeds bij haar.

ANTON
En? Heb je al nagedacht, Charlotte?
Ik kan jou redden. Erik is voer
voor de vissen, je hebt niks meer
te verliezen. Ik weet zeker dat
Erik het niet erg had gevonden, om
jou met mij te delen.

Hij verdwijnt met zijn hand onder haar rok. Charlotte spuugt
hem in het gezicht. Gekwetst staat Anton op.

ANTON (CONT'D)
Zoals je wilt.
(loopt langs Ada die een
sigaret staat te roken)
Transport! Buchenwald!

Hij loopt weg. Zodra hij weg is, rent Ada naar Charlotte toe
en wil haar wonden verzorgen met een zakdoek, maar Charlotte
draait haar gezicht weg.

CHARLOTTE
Ada, rot op!

ADA
Het was niet mijn schuld dat je
werd gearresteerd! Ik zou je nooit
verraden.

CHARLOTTE
(staart naar Ada)
Wie was het dan?

Charlotte merkt, dat Ada aarzelt.

CHARLOTTE (CONT'D)
Waarom zeg je het niet?

ADA

Omdat ik een lafaard ben.

CHARLOTTE

Nee, het was juist heel dapper wat je deed op het strand.

ADA

Dat deed ik, omdat jij het me vroeg. Ik ben niet zo dapper als jij. Ik ben... Anton heeft gelijk... Ik ben niets.

Ada kijkt weg.

CHARLOTTE

Ada.

(pauze)

Kijk naar me.

(pauze)

Juist nu ben je heel belangrijk.

Zeg 't.

ADA

(neemt een besluit)

Het was Paul.

CHARLOTTE

(geschokt)

Paul?

ADA

Hij zag je met Fred in het Kurhaus.

CHARLOTTE

Paul heeft me verraden?

Ada knikt. Charlotte kijkt weg, haar gedachten gaan alle kanten op. Uiteindelijk draait ze zich weer naar Ada.

CHARLOTTE (CONT'D)

Ada, je moet iets voor me doen.

ADA

Wat...?

CHARLOTTE

Zoek Fred en zeg hem dat Paul een verrader is.

ADA

(aarzelt)

Nee Charlotte, dat kan ik niet doen

CHARLOTTE

Ada, er komt een moment in je leven dat je een keuze moet maken.

Ada kijkt Charlotte aarzelend aan. Twee Duitse soldaten komen binnen.

CHARLOTTE (CONT'D)
(kan nog net roepen)
En als je Erik ooit nog ziet, zeg
hem dat ik ziels-, zielsveel van
hem hou.

Ada loopt naar Charlotte. Twee Duitse soldaten grijpen Charlotte.

DUITSE SOLDAAT 2
Ada! Ada, verschwinde!

Duitse soldaat 2 duwt Ada hardhandig weg.

CHARLOTTE
En als je Erik ooit nog ziet, zeg
hem dan dat ik ziels, zielsveel van
hem hou

Ada rent naar haar kantoor boven.

DE MUZIEK VAN "NOOIT MEER TERUG" START

Ada begint te zingen. Ondertussen trekt ze haar SS-jasje uit en doet ze een gewone jas aan.

"NOOIT MEER TERUG" GEZONGEN DOOR ADA

ADA
IK SLIEP VEEL TE LANG MAAR NU
BLIJKT DAT IK ECHT, IN EEN NACHTMERRIE LEEF

IK SLIEP DWARS DOOR HET DONDEREND GELUID VAN DE WAARHEID
DIE SCHREEWT: AL JOUW LEUGENS ZIJN HET ZAAD
VAN WAT ER HIER NU GROEIT, DE BLOEM VAN HET KWAAD

IK KAN NOOIT MEER TERUG, NOOIT MEER TERUG

Ada loopt naar beneden.

VAMP MUZIEK

Ondertussen loopt een groep van verzetsmensen en joodse mensen (met jodensterren op)met hun koffers en tassen voorbij op het voortoneel. NEDERLANDSE MARECHAUSSEE ervoor en erachter.

Ada ziet ze, als ze beneden is, en zingt door op de ring voor de schermen, waarop een straat geprojecteerd is.

ADA (CONT'D)
EN ALS EEN DOLK IN MIJN HART
VOEL IK DE SPIJT

OM TELKENS WEER MIJN KEUS
VOOR DIE ROTZAK ZONDER ZIEL

IK ZAG ZELF DE VERSCHRIKKING OM ME HEEN
MAAR HEB NOOIT EENS GEZEGD: STOP DIE WAANZIN METEEN!
NU IS ALLES STUK
IK KAN NOOIT MEER TERUG
NOOIT MEER TERUG

De schermen openen zich: een klein gedeelte van het 'strand'
wordt zichtbaar. Daar staan twee treinwagons. Het groepje
joodse- en verzetsmensen, dat op straat langs Ada liep, stapt
de trein in.

Charlotte (in haar geblokte jas) stapt ook de trein in.

ADA

ALLES STEEDS GEWETEN
ZIE HET BLOED EN HOOR DE KRETEN
NIEMAND GAAT DIT OOIIT VERGETEN
NEE IK KAN NOOIT MEER TERUG NEE NOOIT MEER TERUG

De trein rijdt weg, terwijl de schermen sluiten.

ALLES STEEDS GEWETEN
ZIE HET BLOED EN HOOR DE KRETEN
NIEMAND GAAT DIT OOIIT VERGETEN
NEE IK KAN NOOIT MEER TERUG NEE NOOIT MEER TERUG

De tribune begint te draaien en komt aan bij de volgende
lokatie:

TITEL: EEN JAAR LATER.

SCENE 26 "DE WILLEMSORDE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA EATON SQUARE 82 - DAY

KONINGIN WILHELMINA staat voor Erik en Chris. Tessa draagt
een blad waarop twee hoge onderscheidingen liggen.

Van 't Sant staat achter Chris en Erik.

WILHELMINA (cont'd)

Ik zweer mij als een getrouw en
wakker ridder te zullen gedragen,
mijn leven altoos te zullen veil
hebben voor Koning en Vaderland en
door al mijn vermogen mij steeds
trachten waardig te maken de
onderscheiding, mij door den Koning
toegestaan.

CHRIS EN ERIK
Zoo waarlijk helpe mij God
almachtig.

Chris stapt naar voren

WILHELMINA
(met een plechtige stem,
tegen Chris)
Hierbij verklaar ik u tot ridder in
de Militaire Willems-Orde.

Chris krijgt zijn onderscheiding door de koningin opgespeld.
Daarna geeft de koningin Chris een forse mep op zijn
linkerschouder.

Erik stapt naar voren.

WILHELMINA (CONT'D)
(met een plechtige stem,
tegen Erik)
Hierbij verklaar ik u tot ridder in
de Militaire Willems-Orde.

Dan speldt de koningin de onderscheiding bij Erik op. Erik
krijgt net zo'n harde mep op zijn linkerschouder.

Chris en Erik buigen. De Koningin verlaat het vertrek.

Erik, Tessa, Chris en Van 't Sant zijn overgebleven.

VAN 'T SANT
(steekt zijn hand uit)
Gefeliciteerd.

Chris gebruikt Van 't Sants hand als een kapstok en hangt
zijn pet eraan. Van 't Sant gooit de pet op de bank en
verlaat beledigd de kamer. Chris en Erik omhelzen elkaar.

CHRIS
Hazelhoff!

ERIK
De Vries!

ERIK EN CHRIS
(al springend)
Hu-Hu-Hu!

Chris en Tessa verliezen zich in elkaars ogen.

CHRIS
(brutaal)
Krijgt de ridder geen kus?

TESSA
Nou, vooruit.

MUZIEK

Tessa aarzelt maar geeft hem dan een kus op zijn wang.

CHRIS (cont'd)
Is dat alles?

Ze zoenen elkaar innig, totdat Tessa zich losmaakt.

TESS
Ik ben toch niet een van de velen.
hè?

CHRIS
Nee, nou....

SONG: "MIJN WEG NAAR JOU"
GEZONGEN DOOR CHRIS EN TESS, LATER ERIK EN CHARLOTTE.

CHRIS (CONT'D)
DE DAGENDE ZON HEEFT ME VAAK ZIEN ONTWAKEN
NAAST MENIG WILDEVREEMDE VROUW
IK ZAG HOE HET ZONLICHT DE WOLKEN DEED GLOEIEN
MAAR DAARACHTER LOERDE DE KOU
MAAR DAT WAS OP MIJN WEG NAAR JOU

TESS
KAN IK MIJN OGEN GELOVEN OF IS DIT EEN DROOM?

CHRIS
IK BEKLOM HEUVELS DIE VOELDEN ALS BERGEN
EN DE TOP LEEK ME EINDELOOS HOOG

TESS
LEEK ME EINDELOOS HOOG

CHRIS
MAAR IETS IN MIJ WIST WAT IK BOVEN ZOU VINDEN
DUS HIELD IK DE TOP IN HET OOG

CHRIS/TESS
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

ERIK
KAN IK MIJN HART BLIJVEN VOLGEN OF IS HET EEN DROOM

CHRIS
JA, IK WAS STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

CHRIS/TESS
ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

ERIK
ZOLANG IK LEEF GA IK MN HART ACHTERNA

CHRIS
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

TESS
OM DE MAN DIE ME RAAKT

CHRIS/TESS
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

CHRIS
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

Ondertussen heeft een scherm de barak van Charlotte in
Buchenwald onthuld. Charlotte zit in haar gestreepte
kampkieren op de vloer van de barak.

I/E. BARAK / STUDEERKAMER WILHELMINA EATON SQUARE 82 - DAY

CHARLOTTE
MOET IK JOUW HART EN JE OGEN VERGETEN
EN WAS HET NIET MEER DAN EEN DROOM?

ERIK
'K HEB NOOIT OP 'N LIEFDE MET JOU DURVEN HOPEN
MAAR HET TOEVAL HEEFT ANDERS BESLIST
HET DUURDE 'N NACHT, MAAR WE HEBBEN NOG JAREN
IK HEB JOU EEN HEEL LEVEN GEMIST
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

CHARLOTTE
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

ERIK
IK BEN ALTIJD OP WEG NAAR JOU

CHARLOTTE
ZO LANG...

CHRIS/TESS
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

ERIK
ZO
LANG IK LEEF

CHARLOTTE
...ALS IK LEEF

ERIK
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

TESS
VOUW JE HART OM ME HEEN

ERIK
GA IK

ERIK/CHARLOTTE
MIJN HART ACHTERNA.

ERIK
OM DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

CHRIS
DIE ME RAAKT

TESS
IS DE MAN DIE ME RAAKT

ERIK
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM

ERIK EN CHARLOTTE
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

ERIK/CHARLOTTE
TOT JIJ KWAM

CHRIS
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS ONDERWEG

ERIK/CHARLOTTE
OH...

ERIK
ONDERWEG NAAR JOU

CHARLOTTE EN ERIK
DE HELDERE STER DIE JOU NAAR MIJ TOE HEEFT GEBRACHT
STRAALT NOG MAAR ZACHT
HET LICHT WAAR IK OP WACHT

CHRIS, TESS, CHARLOTTE EN ERIK
ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW/MAN DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROMEN EN GEWOON HEEFT GEWACHT

CHRIS?
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

ERIK
JIJ BENT MIJN ADEM, MIJN HART EN MIJN LEVEN

CHARLOTTE
JIJ BENT MIJN ADEM, MIJN HART, MIJN ZIEL EN MIJN LEVEN

CHRIS
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

ERIK/TESS
OM MIJ HEEN...

CHRIS
IS DE VROUW DIE MIJN ZIEL HEEFT GERAAKT

CHARLOTTE
MIJN HART...

CHRIS/ERIK/TESS
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

CHARLOTTE
'T IS ZO HELDER ALS GLAS

ERIK
IK WAS ONDERWEG

CHARLOTTE
ONDERWEG

CHRIS
ONDERWEG

TESS
ONDERWEG

ERIK
ALTIJD OP WEG

CHARLOTTE EN ERIK
NAAR JOU

Chris en Tessa lopen af. De schermen bij Charlotte sluiten.

Van 't Sant komt Erik halen.

VAN 'T SANT
Hazelhoff.

Van 't Sant loopt door en Erik gaat achter hem aan.

VAN 'T SANT (CONT'D)
Hazelhoff meekomen. Ik heb net
zojuist gehoord dat de speciale
code die we met de groep Charlotte
hadden afgesproken al maanden niet
meer wordt gebruikt!

ERIK
Wat?

Van 't Sant loopt een steeg in.

ERIK (CONT'D)
(loopt achter van 't Sant
aan)
Van 't Sant!

Van 't Sant gaat af, gevolgd door Erik. De schermen rondom het huis van de koningin sluiten zich. De tribune draait naar:

EXT. STRAAT IN LEIDEN - DAY

Fred komt op en Ada komt achter hem aan.

ADA
Fred. Fred.

FRED
Ada? Sodemieter op.

ADA
Ik heb een bericht van Charlotte.
Ze is gearresteerd. En afgevoerd.

FRED
Wat?

ADA
Paul heeft jullie allemaal
verraden.

FRED
Paul?

ADA
Ja.

FRED
Nee, dat meen je niet!?

ADA
Ja wel.

FRED
Oh mijn God!!

Fred rent snel af. Ada in tegenovergestelde richting.

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

Ondertussen zijn Van 't Sant en Erik in het trappenhuis van de zendkamer angekommen.

ERIK
(achterdochtig)
Dus?

VAN 'T SANT
Dus, misschien zit er iemand anders
achter die zendapparatuur.
Misschien wel iemand van de vijand.

ERIK
Vijand? Of zijn het uw vrienden?

VAN 'T SANT
(draait zich woedend naar
hem toe)
Ik ben die insinuaties van jou meer
dan zat, mannetje. Wie heeft je dit
op je mouw gespeld? Er is geen
woord van waar. Je kan maar beter
naar mij luisteren, want het leven
van je vriendin is in gevaar.

Erik kijkt hem aan. Van 't Sant houdt zijn blik vast,
onwankelbaar. Uiteindelijk laat Erik zich overtuigen...

ERIK
Goed, het spijt me. Wat moet ik
doen?

VAN 'T SANT
(loopt door naar de
zendkamer(ATS))
Stel Charlotte een vraag die alleen
zij kan beantwoorden. Op die manier
kunnen we erachter komen of ze
achter die zendapparatuur of iemand
anders.

SCENE 27A "DE AFREKENING"

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

In Charlotte's appartement zit PAUL achter een zender,
terwijl Fred via de trap en een luik op de WC terecht komt.

Dan verschijnt FRED plotseling in de kamer. Paul schrikt en
is verrast hem te zien.

PAUL
Van Houten

FRED
Ten Brink

PAUL
(doet zo gewoon mogelijk)
Je mag voortaan ook wel door de
voor deur binnenkomen, hoor.

FRED
Het stikt daar van de moffen. Gek
hè?

Fred doet de deur op slot.

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

ERIK
Ik weet 't.

VAN 'T SANT
(tegen het ATS meisje)
Attentie!

ERIK
(tegen het ATS meisje)
Verstuur: "Wanneer gaan we trouwen
lieve Charlotte?"

Het bericht wordt verstuurd.

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

Paul krijgt een bericht binnen en probeert het bericht voor
Fred te verbergen, maar Fred ziet het. Hij grist het uit zijn
handen.

FRED
Wanneer gaan we trouwen, lieve
Charlotte. En Engeland weet ervan
dat jij hier zit?

Daarmee begrijpt Paul dat het afgelopen is. Hij staat
langzaam op en trekt zijn jas aan.

PAUL
(loopt naar de deur)
Ach weet je, ik gun het ze.

FRED
Ja, daar ben je vrienden voor. Dan
gun je elkaar dingen.
(trekt zijn revolver)
Ten Brink, dit gun ik jou.

PAUL
Nee! Fred!

Fred schiet hem in zijn buik. Paul valt dood op het bed neer.
Fred zendt nog snel een bericht: "We zijn verraden."

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

DAME ATS
Meneer een bericht.

VAN 'T SANT
Geef hier.

ERIK
En?

VAN 'T SANT
(rent weg)
We zijn verraden!

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

Fred vlucht door het luik naar boven. Zoekt in Bram's kamer naar de ladder, die echter ontbreekt. Verstopt zich dan voor de naar boven stormende soldaten. Fred wil de trap naar de zolder oprennen maar wordt door de SS'er doodgeschoten.

SCENE 28 "CHARLOTTE'S DOOD"

INT. BARAK CONCENTRATIEKAMP - DAY

CHARLOTTE ligt met een kaalgeschoren hoofd op de grond. Ze is stervende. Ze zingt/fluistert tegen de dood, a capella:

SONG: "CHARLOTTE'S AFSCHEID" REPRISED / GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE
EN NU GEEN TRANEN OF SPIJT
AFSCHEID IS MAAR EEN IDEE
IK SLUIT ME OP IN JE HART
IK REIS MET JE MEE.

De schermen sluiten zich.

MUZIEK BEGINT.

SCENE 29 "ERIK'S AFSCHEID"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

Koningin Wilhelmina staart uit het raam. Van 't Sant zit moedeloos op de bank. Hij heeft haar net het verschrikkelijke nieuws verteld.

WILHELMINA
Weet u het zeker?

VAN 'T SANT
Ja, majesteit.

WILHELMINA
Tessa, laat meneer Hazelhof binnen.

Tessa laat Erik binnen.

WILHELMINA (CONT'D)
(draait zich om naar Erik)
Erik, ik ben bang dat ik slecht
nieuws heb.
(pauze)
De Duitsers hebben iedereen
opgepakt. Negenenvijftig leden van
het verzet, als ratten in de val.

Erik kijkt haar verbijsterd aan.

ERIK
En Fred?

WILHELMINA
Op de vlucht neergeschoten.

ERIK
En Charlotte?

Koningin Wilhelmina aarzelt antwoord te geven. Erik staart haar met groeiende angst aan.

ERIK (CONT'D)
(heeft het al geraden)
Charlotte ook?

VAN 'T SANT
Concentratiekamp Buchenwald.

ERIK
Maar ze leeft nog?

VAN 'T SANT
(schudt zijn hoofd)
Ik heb zojuist het bericht
ontvangen van het Rode Kruis.

Erik reageert alsof hij een stomp in zijn buik heeft gekregen. Hij draait zijn gezicht weg om zijn tranen te verbergen.

VAN 'T SANT (CONT'D)
Niet lang nadat jullie elkaar op
het strand hadden ontmoet, is ze
gearresteerd.

ERIK
Nee!

Verslagen kijkt hij voor zich uit en herinnert zich hun
laatste ontmoeting.

ERIK (CONT'D)
Nee! Nee! Nee! Het is mijn schuld!

WILHELMINA
Nee, nee

ERIK
Als ik meteen was teruggegaan naar
de boot....meteen, Maar ik moest zo
nodig blijven. Toen heb ik mn
ouders nog gebeld...het is mijn
schuld.

WILHELMINA
Laat ons maar even Van 't Sant.

Van 't Sant loopt weg. Wilhelmina gaat dan tegenover Erik
zitten. Erik barst in tranen uit. De koningin kijkt
machteloos toe hoe Erik onbedaarlijk huilt.

WILHELMINA (CONT'D)
Erik, het is niet jouw schuld.
Charlotte is uit zichzelf in het
verzet gegaan. Ze wist welk gevaar
ze daarmee liep.
Contact Holland is voorbij. Het is
afgelopen, Erik.

Erik knikt.

WILHELMINA (CONT'D)
Wat nu?

Erik zegt met emotionele stem:

ERIK
Ik wil piloot worden bij de Royal
Air Force. Samen met Chris.

De koningin staat op.

WILHELMINA
(bezorgd)
Waarom zoek jij het gevaar?

ERIK
Wat maakt het uit? Of je blijft
leven of je gaat dood.

WILHELMINA
(heftig)
Nee, nee, dat is geen antwoord?

Erik zwijgt.

WILHELMINA (CONT'D)
(beslist)
Je blijft hier en wordt mijn
persoonlijk adjudant.

ERIK
(zegt voor het eerst
volmondig tegen de
koningin)
NEE!!!

Wilhelmina kijkt hem verbaasd aan. Zo heeft nog nooit iemand
tegen haar gesproken.

ERIK (CONT'D)
(staat woedend op)
Ik wil vechten tegen die gore
klootzakken.
(realiseert zich wat hij
gezegd heeft)
Neemt u me niet kwalijk, majesteit.

Erik stormt de kamer uit, Wilhelmina blijft alleen achter.

Wilhelmina begint te spreek-zingen:

MUZIEK: UNDERScore "BANG EN EENZAAM"

WILHELMINA (cont'd)
(spreek-zingt)
HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?
HEB IK ECHT ALTIJD MIJN VOLK GEDIEND?
LIJDT HET LAND NU MEER
OMDAT IK NIET BUIGEN WOU?
IK DEED WAAR DE TIJD OM VROEG
MAAR DEED IK GENOEG?

WILHELMINA (CONT'D)
HET KONINGSCHAP- HET ENIGE DAT MIJ DREEF
NU ZIT IK HIER
EN WAT KAN IK DOEN?
ZORGEN DAT IK OVERLEEF....
HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?

De projectieschermen sluiten zich rond de publiekstribune.
Beelden van vliegtuigen. Door naar:

SCENE 30: "BOMMEN OP BERLIN"

EXT. LUCHTRUIM - NIGHT

TITEL: BOMBARDEMENT BERLIJN FEBRUARI 1945

ERIK and CHRIS zitten in de cockpit van een Mosquito bommenwerper.

Op de projectieschermen worden luchten, wolken, zoeklichten, vijandelijke vliegtuigen enzovoort geprojecteerd, die een gevoel van extreem gevaar en spanning opleveren.

Erik zit in de cockpit met een fatalistische blik in zijn ogen, Chris zit naast hem als co-piloot, leest de kaarten en zet de koers uit. Ze vliegen door zware wolken, regen, hagel en ijs. De Mosquito trilt en gaat langzaam.

CHRIS

Koers 0-9-3

ERIK

Ja, 0-9-3

CHRIS

Verdomme, ik ben toch eigenlijk mesjokke dat ik hier in dit rotweer rondfladder in die kelere kist.

ERIK

Ach, Wat kan mij het schelen?
(vliegt door een wolk)
Gaan we wel goed?

CHRIS

(geërgerd; gespannen)
Wie stippelt er hier de koers uit?
Hou jij dat kreng nou maar in de lucht.

ERIK

Ach, wat maakt het ook allemaal uit. Voor mijn part bombardeer ik London.

CHRIS

Wat insinueer je nou man! Nou verdom ik het verder!
(gooit van woede de kaarten door de cockpit)

ERIK

Jij verdomt het? Nou dan verdom ik het ook.

ERIK laat de stuurknuppel los. Het vliegtuig maakt een duikvlucht. Eerst grijpen ze allebei hardnekkig niet in. Chris geeft het als eerste op.

CHRIS
(schreeuwt angstig)
Oké, Oké, trek dat ding op,
Hazelhoff!! Trek op! Trek op! Ben
je helemaal van God los, Mafkees!!

ERIK brengt het vliegtuig weer in horizontale positie.

ERIK
Was je bang Chris?

CHRIS
Ah, daar is het squadron. Nieuwe
koers 0-8-4

ERIK
0-8-4

CHRIS
Skipper, navigator here, please
follow.

ERIK
15000 voet

CHRIS
4 minutes to go

ERIK
Wat heb je nou weer geflikt?!

CHRIS
Ja door dat geintje van jou zitten
we nu een beetje dicht tegen
Magdenburg aan.

Een zwart wolkje ontploft links van hen. Erik verandert van koers, vijf graden naar links, en poef... een andere zwarte wolk ontploft rechts van hen. Gevaarlijk slalomend vliegt Erik tussen de ontploffende zwarte wolken door.

CHRIS (CONT'D)
Laatste koers 1-8-4

ERIK
1-8-4

Terwijl de jongens op hun doelwit afstormen, recht vooruit, dreigend, doorboren plotseling honderden zoeklichten de wolkenloze hemel.

CHRIS
Kom maar op Berlijn ik vreet je op.

Klik! Tien lichtstralen vangen de Mosquito. Bam. Bam. Bam.
Nog vier.

ERIK

Slalom?

CHRIS

Geen tijd voor. Gewoon doorvliegen,
wat er ook gebeurt. Vaste hoogte,
vaste snelheid.

ERIK

Stuka's!!

Erik en Chris schreeuwen.

CHRIS (cont'd)

Dertig seconden. Bomdeuren open.

ERIK

(drukt een knop in)
Bomdeuren open.

EEN STEM DOOR DE INTERCOM

ERIK

Daar zijn ze!

CHRIS

Bommen los! Erik drukt op een knop.

Met een ruk gooit Erik het vliegtuig in een verticale bocht,
en smijt de neus de diepte in.

Ze duiken, draaien, zwenken en klimmen.

Eén voor één laten ze de zoeklichten en de jagers achter
zich, terwijl ze omhoog en omlaag gaan door de lucht.
Zigzaggend ontsnappen ze uit het vijandelijke gebied.

De jongens juichen.

CHRIS (cont'd) (CONT'D)

(schreeuwt)
Erik, we leven nog!

ERIK

We leven nog!

CHRIS

vlieg die kist naar huis! We leven
nog!!!

Chris gooit zijn armen in de lucht en maakt het V-teken van
Victorie.

De publieks-tribune draait naar het volgende schouwspel:

SCENE 31: "VOET OP EIGEN BODEM"

EXT. VLEGVELD GILZE-RIJEN - DAY

TITEL: DE BEVRIJDING.

De projectie-schermen gaan open.

Een DC-3 Dakota, die net is geland op het vliegveld Gilze-Rijen taxiet naar zijn plek. De trap wordt tegen het vliegtuig gezet. De deur gaat open. ERIK en CHRIS, in kostuum van persoonlijk adjudant van de koningin, komen als eersten naar buiten, klimmen over de wankel trap naar beneden en nemen hun plaats in aan weerszijden van de trap.

EEN OPGEWONDEN MENIGTE, begint luid te juichen als KONINGIN WILHELMINA bovenaan de trap verschijnt. Chris en Erik salueren. Wilhelmina ademt de Nederlandse lucht diep in, terwijl ze de menigte overziet.

WILHELMINA

Nergens ruikt het zo lekker als thuis.

SONG: "HET WILHELMUS" GESPEELD DOOR EEN GROOT ORKEST.

KOOR

WILHELMUS VAN NASSOUWE,
BEN IK VAN DUITSEN BLOED
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET
EEN PRINSE VAN ORANJE
BEN IK VRIJ ONVERVEERD
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

WILHELMINA

Leve het vaderland!

De koningin loopt de trap af. Erik, met z'n ene hand aan zijn pet, steekt zijn andere hand uit om haar te helpen. Wilhelmina weigert gebruik te maken van zijn toegestoken hand. Voorzichtig loopt Wilhelmina de trap af en zet dan opgelucht haar eerste voet op Nederlandse bodem.

Ook van 't Sant en Tessa stappen uit het vliegtuig. Terwijl de koningin handen schudt, ziet Erik z'n oude vriend Victor staan.

Hij loopt op Victor af.

ERIK

Verstegen.

VICTOR

Hazelhoff?

CHRIS

(gilt)
Trappetje!!

VICTOR

De Vries!

CHRIS

Ben je afgestudeerd jongen?

VICTOR

Jazeker, cum laude.

ERIK

Natuurlijk.

Ondertussen is Wilhelmina bij de open auto aangekomen, die hen naar "Anneville" zal brengen. Ze heeft van één van de mensen een boeket bloemen gekregen.

WILHELMINA

Heren adjudanten! Moet ik zelf het portier openen?

Chris en Erik rennen toe en houden het voorportier voor Wilhelmina open terwijl ze beiden salueren. Ze geeft Erik het boeket bloemen en stapt in. Chris en Van 't Sant stappen ook in. Erik blijft achter met Victor. De auto rijdt weg, na gejuicht door het publiek.

MUZIEK en GEZANG:

KOOR:

Oranje boven! Oranje boven! Leve de koningin!

Erik en Victor lopen naar binnen.

ERIK

Verstegen, wat doe jij hier?

VICTOR

Afgevaardigde van het Ministerie van Justitie.

ERIK

Zo! Maar goed dat wij de oorlog voor je hebben gewonnen.

VICTOR

En dat jij de persoonlijk adjudant van de koningin bent geworden.

ERIK

Het is maar welke keuzes je maakt.

VICTOR

Het is allemaal in God's hand.

ERIK

Geloof je nog steeds in die God van je?

VICTOR
Hij heeft me de oorlog
doorgesleept.

ERIK
(sarcastisch)
Oh, was hij dat?

Verstegen heeft geen antwoordt. Erik geeft hem een hand. *

ERIK (CONT'D)
Verstegen, het ga je goed.

VICTOR
Erik, het beste.

Erik loopt weg naar de Waalsdorpervlakte. De tribune draait mee.

SCENE 33: "DE RONDGANG"

EXT. WAALSDORPERVLAKTE - DAY

MUZIEK

Op de Waalsdorpervlakte, waar Bram is doodgeschoten, legt hij de bos bloemen neer. Erik herdenkt Bram.

Dan loopt hij door naar:

DE MUZIEK KLINKT DOOR

EXT. TERRAS "ANNEVILLE" - NIGHT

Erik komt aan bij ANNEVILLE, waar het bevrijdingsfeest gevierd wordt. Van 't Sant laat hem binnen en schudt hem de hand. WALSMUZIEK. Er wordt gedanst.

MUZIEK: "DE VRIJHEIDSWALS"

Erik komt op Wilhelmina af.

ERIK
(tegen Wilhelmina)
Mag ik deze dans van u?

Hij doet zijn handen op zijn rug en buigt. De Koningin knikt. Erik biedt haar zijn hand aan. Zij pakt zijn hand en samen dansen zij de VRIJHEIDSWALS. Wilhelmina kan niet zo goed dansen, ze heeft vroeger wel eens met een hofdame gedanst - met mannen mocht niet - dus het is nogal onwennig voor haar. Al vrij snel stopt ze met dansen.

WILHELMINA

Erik zeg me de waarheid: Heb ik gefaald als koningin?

ERIK

U was standvastig en fel in uw verzet...

WILHELMINA

Maar...

ERIK

Onze Joodse landgenoten voelen zich in de steek gelaten, onvoldoende gesteund, onvoldoende gehoord...

Wilhelmina denkt na over Eriks woorden, knikt en besluit dan:

WILHELMINA

Erik, ik wil u vragen om mijn persoonlijke adjudant te blijven, zolang ik leef.

ERIK

Dat is nog heel lang, majesteit.

WILHELMINA

Wat is daarop uw antwoord?

Erik zwijgt en denkt na. De koningin kijkt hem gespannen aan.

WILHELMINA (CONT'D)

En?

ERIK

U hebt me geleerd dat ik altijd eerlijk moet zijn.

WILHELMINA

(glimlacht)

Ja, maar u weet, de koningin duldt geen nee.

ERIK

Nee.

WILHELMINA

Zeg op!

ERIK

U te mogen dienen is mijn droom geweest, Majesteit. De grootste eer die mij ooit te beurt is gevallen. Maar er zijn nog andere dromen die ik wil najagen.

(pauzeert)

Ik hoop niet dat u 't me kwalijk neemt?

Wilhelmina draait zich om met haar rug naar hem toe, haar gezicht naar het publiek. Ze wil niet laten zien hoe geraakt ze is. Dan herneemt ze zich.

WILHELMINA

Nee, ik neem het u niet kwalijk. Ik vind het bijzonder vriendelijk van u, dat u zo lang met een oude vrouw hebt willen optrekken.

Erik schudt haar de hand, aarzelt, maar geeft haar dan een handkus. Beiden zijn aangedaan.

WILHELMINA (CONT'D)

't gaat u goed.

Erik vertrekt. Hij loopt achterwaarts weg.

WILHELMINA (CONT'D)

Draai je om Erik. Je hebt het altijd gehaat om achteruit te lopen. Waar of niet?

ERIK

Dat klopt majesteit.

ERIK lacht, draait zich om en loopt het voortoneel op.

WILHELMINA

Veel geluk!

De tribune begint te draaien. Wilhelmina kijkt hem glimlachend na.

Terwijl de tribune met hem mee draait, loopt Erik naar:

I/E. KURHAUS / STRAND - DAY

Erik loopt langs het Kurhaus, de steiger op. Hij kijkt naar een adembenemende zonsondergang.

Binnen hangt Anton aan een van de kroonluchters. Hij heeft zichzelf verhangen. Erik ziet hem en valt op zijn knieën.

ERIK

Anton!!! Klootzak!

Terwijl het Kurhaus zichtbaar blijft, loopt Erik naar:

EXT. KAZERNE - DAY

Onder luid gejoel wordt ADA kaal geschoren. ANDEREN houden haar vast.

ERIK komt binnen en stuurt de mensen weg.

ERIK
(tegen menigte)
Sodemieter op, wegwezen. Stelletje
helden op sokken. Waar waren jullie
toen we jullie nodig hadden...

Erik loopt langs haar en herkent haar.

ERIK (CONT'D)
Ada?! Mijn God wat hebben ze je
toegetakeld.

ADA
Dat doen ze, met moffenhoeren.

Erik haalt het bord van de hals van Ada en verscheurt dit.

ERIK
't is beter dat je gaat, voordat ze
terugkomen

ADA
(wil weggaan; bedenkt zich)
Ik heb Charlotte gezien vlak
voordat ze werd afgevoerd. Ik moest
zeggen dat ze zielsveel van je
houdt.

Er gaat een snik door Erik's ziel.

Ada maakt zich uit de voeten. Erik loopt naar de volgende
lokatie:

SCENE 35: "ALS WIJ NIETS DOEN"

INT. SOCIETEIT MINERVA - DAY

Erik loopt de sociëteit Minerva in. Het portret van koningin
Wilhelmina hangt scheef. Hij hangt het weer recht en zingt:

**SONG: "ALS WIJ NIETS DOEN" (REPRISED) GEZONGEN DOOR ERIK EN
ENSEMBLE)**

ERIK
DENK MAAR NIET DIT JE LEVEN NIET RAAKT...
HET GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT
ALS JE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT...
KIJK JE NIET TOE.

ALS IETS JE NIET DOODT DAN MAAKT HET JE STERK
WE VOLGDEN ONS HART- GEEN HALF WERK
JE KUNT TOCH NIET ANDERS? JE KIJKT, EN JE KIEST
EN WINST WEEGT SOMS MEER DAN WAT JE VERLIEST

ALLEN
ALS WIJ NIETS DOEN, WIE DAN.
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN

'T IS NU AAN JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP, ZIJN WIJ

Het gehele ensemble komt op.

ALLEN (CONT'D)

VERSCHUIL JE NIET ACHTER JE HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?
T GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
ALS WIJ NIETS DOEN- WIE DAN?

Erik loopt naar:

SCENE 36: "SOLDAAT VAN ORANJE"

EXT. Vliegveld - Day

Erik trekt zijn jas aan. Hij kijkt naar het publiek en fluit de SVO Otterloo tune.....

MUZIEK: DE REST VAN HET THEMA VAN 'VAN OTTERLOO' WORDT GROOTS AFGEMAAKT DOOR EEN GROOT ORKEST.

... terwijl Erik naar buiten rijdt, het décor uit, de toekomst in.

Ondertussen hijst EEN NEDERLANDSE SOLDAAT de Hollandse vlag.

Het orkest speelt:

FADE OUT.

SONG: UNDERScore "MORGEN IS VANDAAG" (REPRISED)

De schermen sluiten.

TITEL: SOLDAAT VAN ORANJE

THE END