

SOLDAAT VAN ORANJE

gebaseerd op de gelijknamige roman van
Erik Hazelhoff Roelfzema

bewerkt tot musical door
Edwin de Vries
Pamela Oland & Tom Harriman

Book
Edwin de Vries

Music
Tom Harriman

Lyrics
Pamela Phillips Oland

Nederlandse bewerking liedteksten
Frans van Deursen

Nederlandse dialoogversie 15 / 24-07-10

ACT 1

SCENE 1 OUVERTURE IN GELUID EN BEELD

De projectiedoeken rond de draaiende tribune zijn gesloten. Het publiek zit met de projectieschermen om zich heen als in een reuze cocon.

SOUNDDESIGN (SOUND OF EXPECTATION)

Op de wanden van de schermen worden surrealistisch mooie zomerse beelden geprojecteerd van idyllische hollandse tafrelen: groene weiden, mensen op de fiets, molens. Het heerlijke leven op het hollandse platte land. Diametraal daar tegenover staan de beelden uit Duitsland: Hitler die een toespraak houdt. Kristallnacht. Razzia's. Boekverbrandingen. Stockshots van marcherende legers. Duitse troepen bezetten Praag. Adolf hitler garandeert de neutraliteit van Nederland.

Dan verschijnt de TITEL:
31 AUGUSTUS 1939

Achter de projectieschermen horen we de stemmen van vijf jongemannen, die het WILHELMUS zingen:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF JONGENS (O.S.)
WILHELMUS VAN NAUSSOUWE
BEN IK VAN DUITSEN BLOED,
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET

De projectieschermen openen zich.
We zien:

SCENE 2: OPENINGSSCENE "ONTGROENING"

INT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Een grote muur met duizenden handtekeningen. Dat is sociëteit Minerva. EEN AANTAL "FEUTEN" wordt daar ontgroend. Hun hoofden zijn kaalgeschoren.

EEN SPIERNAAKTE STUDENT ZIT in een enorme bestekbak, terwijl hij zichzelf met een pollepel water over zijn kale knikker giet. Verderop kikkert een FEUT rond door de ruimte. Weer een ANDERE FEUT moet van EEN OUDEREJAARS tien pilsjes achterover slaan en daarbij moet hij steeds "Môge" roepen.

Vijf kale feuten zingen
ondertussen het Wilhelmus:

SONG: "HET WILHELMUS".

DE VIJF FEUTEN

EEN PRINSE VAN ORANJE,
BEN IK, VRIJ, ONVERVEERD,
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

De vijf zijn:

CHRIS (*Chris is een charmante komediant, normaal met een krullebol. Hij heeft een komische, lyrische stem.*)

ANTON (*Anton is heel knap, een bariton.*)

PAUL, (*Paul is een typische student, beetje introvert, zachte stem. Hij studeert Wiskunde en Natuurwetenschappen. Hij is de techneut van het stel. En hij is een moederskindje.*)

VICTOR, (*Victor is een boekenwurm. Zijn rechtenstudie is het enige dat voor hem telt. En God, in wie hij heilig gelooft.*)

BRAM, (*Bram is een Joodse jongen, de danser van de groep, fysiek sterk en aantrekkelijk*)

De vijf jongens worden door de Ouderejaars gedwongen om door Minerva te kikkeren terwijl ze de rest van "Het Wilhelmus" zingen.

Een ijzersterke ouderejaars gooit ERIK HAZELHOFF binnen. Hij heeft hem bij de strot. (*Erik is 22 jaar, donker haar, prachtige ogen. Pop tenor, melodisch, semi-romantisch*)

Erik zet zich schrap. De knopen vliegen van zijn overhemd. De bruit pakt hem van achteren op en gooit hem middenin een warboel van omgevallen stoelen en tafels. Naast hem zit de spiernaakte STUDENT. Erik stelt zich aan hem voor.

ERIK

Erik Hazelhoff.

Ondertussen blijven de vijf jongens gewoon doorzingen:

DE VIJF JONGENS

Mijn Schild ende betrouwen
Zijt gij, o God mijn Heer,
Op u zo wil ik bouwen,
Verlaat mij nimmermeer.

FRED, de praeses van de studentenvereniging, komt binnen. Hij is gekleed in rok met blauwe linten en zilveren ordeteken. Hij is wat ouder dan de rest van de jongens, heeft donker haar en een snorretje. Zijn stem is die van een lage tenor.

OUDEREJAARS 1

(onderbreekt het lied)

Bek houden, stelletje schoften! Een beetje respect voor onze praeses, Fred van Houte. Liggen op die luie pensen van jullie!

De zes jongens gaan op hun buik op de vloer liggen. Fred loopt over hun rug heen. Hij gebruikt ze als opstapje om op het podium te klimmen waar een overvloedig gedekte tafel klaar staat, beladen met een dampende soepterrien, kippen, vleeschotels, aardappelen en andere etenswaar. Fred gaat aan tafel zitten. Terwijl hij zich de soep laat opscheppen, schreeuwt hij tegen de jongens:

FRED

(bekakt)

Wat liggen jullie daar nou! Opstaan, idioten.

De jongens staan op.

FRED (cont'd)

Wat staan jullie daar nou? Liggen, verdomme.

De jongens gaan weer liggen.

FRED (cont'd)
(tegen een ouderejaars)

Bier!

De ouderejaars geeft een feut de
opdracht om bier te halen. Fred
wendt zich tot Erik Hazelhoff.

FRED (cont'd)
Hé jij daar. Hazelhoff. Opstaan!

Erik springt op.

FRED (cont'd)
Wil jij in het corps?

ERIK
Ja meneer.

FRED
(schreeuwt tegen Erik)
Wie is je beste vriend?

ERIK
Ze zijn alle vijf goede vrienden van me,
meneer.

FRED
Kies er eentje uit.

Erik legt een arm om de
schouders van Anton. Een feut
komt met een blad biertjes. Fred
pakt er een. Hij drinkt het glas
in een keer leeg en pakt nog een
biertje. Fred wijst naar de
soepterrine.

FRED (cont'd)
(tegen Erik)
Gooi maar over z'n hoofd.

ERIK
Wat?

FRED
Wat wat?

ERIK
Wat, meneer de praeses.

FRED
Over z'n hoofd gooien die soep.

Erik denkt verbaasd na.

FRED (cont'd)
Komt er nog wat van?!

ERIK
(beslist)
Nee, dat doe ik niet.

FRED
Wat?! Je wilt toch in het corps?!

ERIK
Ja.

FRED
Dan heb je verdomme te doen wat ik zeg.

ERIK
Dat verdom ik.

FRED
(heel woedend)
Dat verdom jij? Gooi die soep verdomme
(wijst op Anton)
Over z'n kop.

Erik schudt alleen maar zijn hoofd. Fred pakt de soepterrine en loopt dreigend op Erik af. Als Erik blijft weigeren, gooit hij de soep, die rijk gevuld is met vermiccelli, groentes en ballen, over zijn hoofd. Erik blijft onverstoord staan. Fred drukt hard de soepterrien over Erik's hoofd. Die blijft op Erik's hoofd vastzitten. Tot hilariteit van iedereen. Erik krijgt de terrien er niet af. Fred gooit een gebraden kip naar Erik. Die is raak.

FRED (cont'd)
(tegen Anton)
Hé feut, gooien.

VANAF HIER BEGINT DE MUSIC SCORE

Anton pakt een paar aardappelen van de schaal en gooit die naar Erik. Die zijn ook raak. Een aantal ouderejaarsstudenten beginnen nu ook met eten naar Erik te gooien. Iedereen juicht, gilt! Het wordt een openbare executie. Dan weet Erik de soupterrien van zijn hoofd te krijgen.

Hij heeft een bloedende wond aan
zijn voorhoofd. Iedereen
schrikt, Fred ook. Hij loopt op
Erik af.

FRED
Sorry kerel, dat was niet de bedoeling.
(tegen de andere feuten:)
Opruimen die rotzooi!
(loopt weg naar het toilet)
En zorg dat die feut een pleister krijgt.

Fred loopt naar het toilet.
De Ouderejaars geven de vijf
feuten een zwabber.

OUDEREJAARS
Dweilen, stelletje schurftige honden. Kijk
eens wat voor rotzooi jullie gemaakt hebben.

De ouderejaars lopen weg. Chris
loopt op Erik toe om zijn wond
te verzorgen. Makkend beginnen
de andere jongens de vloer te
dweilen en te zingen:

**SONG "EEN FEUT OF EEN VENT" GEZONGEN DOOR ERIK, CHRIS, PAUL,
BRAM, ANTON, VICTOR**

ERIK
(zingt)
WIJ ZIJN DE NULLEN
WIJ ZIJN DE GROENEN
NOG MINDER DAN DE STRONT ONDER HUN SCHOENEN

CHRIS
(zingt)
KIJK MIJ NOU MET M'N DWEIL
MINERVA, DAT HAD TOCH STIJL?
(spreekt)
BEKIJK 'T!

ERIK
(zingt)
VUILE SADISTEN!
ALSOF ZE GOD ZIJN!
IK ZEG LIK M'N- AH! 'K HEB HOOFDPIJN.
JE DENKT IN LEIDEN THUIS TE HOREN
TOT JE KOP WORDT KAAL GESCHOREN
(spreekt)
IK BEN WEG HIER

PAUL
(zingt)
WAT KLAAG JE NOU? HET WAS STOM WAT JE DEE
EEN GROTE BEK- DAAR BEREIK JE NIKS MEE

MAAR LID VAN HET CORPS-
DAT DOET WONDEREN OP JE C.V.

ALLEN
(zingen)
JE MOET BEWIJZEN WAT JE WAARD BENT ANDERS LIG JE D'RUIT
EEN NULDEJAARS GAAT DOOR HET STOF EN REDT VOORTDUREND Z'N
HUID
DUS LAAT MAAR ZIEN: HEB JIJ DE BRILLE VAN EEN LEIDSE STUDENT?

ANTON
(zingt)
HEB JIJ DE BALLEN VAN EEN FEUT- OF EEN VENT?

ERIK
(spreekt tegen Anton)
O, EN EEN VENT SLAAT Z'N VRIEND DE HERSENS IN?
(zingt)
NIET TE GELOVEN!

ANTON
(spreekt)
ACH MAN!

ERIK
(zingt)
HIELENLIKKER!

ANTON
(spreekt)
SJESUS!

ERIK
(zingt)
HET BAASJE ROEPT EN IK KRIJG VOOR M'N FLIKKER
WAT BEN JE? Z'N LAKEI?
LEKKERE VRIEND BEN JIJ

ANTON
(zingt)
FRED IS DE PRAESES
JE DOET WAT HIJ DOET

ERIK
(spreekt)
O, BEFEHL IST BEFEHL-

ANTON
(zingt)
DUS IK DEED HET.

ERIK
(zingt)
JE WERD TOCH NIET GEDWONGEN?
JE KNIPMEST VOOR DIE JONGEN

PAUL
(zingt)
HOU NOU MAAR OP MET DAT SLAPPE GEZEIK...

ANTON
(zingt tegen Erik)
TUURLIJK! MENEER HIER HEEFT ALTIJD GELIJK!

CHRIS
(zingt)
EEN KNOR MET EEN SMOEL
ZIJN ZE HIER LIEVER KWIJLT DAN RIJK

ALLEN BEHALVE ERIK
(zingen)
DUS HEB JE OGEN IN JE RUG EN ZIE JE GROEN GEEL EN PAARS
OMDAT JE DAGENLANG MOET ZUIPEN MET DE OUDEREJAARS
JE BENT EEN NUL EN DUS EEN LUL EN DAAROM HOU JE JE KOP
WORD JE HET KNEUSJE IN DE ROEDEL OF DE ALFA VOOROP?
WIE IS JE VRIEND EN WIE JE VIJAND, DAARVAN HEB JE GEEN WEET
EN WIE DE GROOTSTE LEIDSE BEK HEEFT REDT ALS EERSTE Z'N REET
DE HELE WERELD DRAAIT OM LEIDEN EN HET CORPS IS DE SPIL
NU IS HET TIJD OM TE BESLISSSEN WAT JE EIGENLIJK WIL
BEWIJS WAT JE BENT
EEN FEUT OF EEN VENT

HARD ENDING OF THE MUSIC. FREEZE.

EXT. SOCIËTEIT MINERVA - DAY

Erik loopt Minerva uit, het
voortoneel op. Fred ziet hem
weglopen en komt achter Erik aan.

De schermen sluiten zich. Beelden
van de mobilisatie van
schlemielige nederlandse soldaten
en nederlandse landschappen.

UNDERScore=SOUND BEGINT

FRED
Hé Hazelhoff, sorry, ik ging een beetje te
ver. Ik liet me meeslepen door het spel.

ERIK
Misschien ben je wel echt zo.

FRED
Nee mijn vader, de generaal, is zo.

ERIK
Misschien lijkt je wel op je vader.

FRED
(steekt zijn hand uit)
Vrede?

ERIK
(geeft hem een hand)
Vrede.

Ze schudden handen. Fred gaat af.
Erik zingt:

SONG: "EEN KWESTIE VAN TIJD" GEZONGEN DOOR ERIK

DUS DIT IS HOE HET HIER GAAT?
NOU JONGENS, DAN HEB IK NIEUWS:
NIEMAND LEEST MIJ DE LES!
NIEMAND ZEGT WAT IK MOET!
MAN, WAT DOE JE HIER?

GEEN FLAUW IDEE WAT IK WIL
ELK ANTWOORD WORDT WEER EEN VRAAG
WANNEER HOUDT DAT EENS OP?
WAAROM STEEDS DAT VERZET?
ALS DIT HET NIET IS, WAT DAN WEL...

'T IS MISSCHIEN EEN KWESTIE VAN TIJD
VOORDAT JE DE RICHTING VINDT
VERDER LOOP JE ROND IN ONZEKERHEID
EEN DONKER LABYRINT

MAAR ALS MORGEN VOOR DE DEUR STAAT DOE IK OPEN
EN DAN KOM IK UIT DE SCHADUW EN IK
STAP IN HET LICHT

De projektieschermen sluiten zich.
Geabstraheerde beelden van het
Duitse leger dat Polen binnenvalt.
We horen stemmen het "Lang zal ze
leven" zingen.
De publiekstribune draait naar de
volgende lokatie:

SCENE 3: "LANG LEVE DE KONINGIN"

INT. PALEISZAAL NOORDEINDE - NIGHT

TITEL: PALEIS NOORDEINDE

In een zaal van Paleis Noordeinde
wordt de 59e verjaardag van
KONINGIN WILHELMINA gevierd.
Aanwezig zijn PRINSES JULIANA en
PRINS BERNHARD. adjudant van de
koningin VAN 'T SANT.
In kinderwagens liggen de
pasgeboren PRINSES IRENE en
PRINSES BEATRIX te slapen. Ze
hebben allemaal een glas champagne
in hun hand. Er heerst een
vrolijke verjaardags-stemming. Ze
zingen:

SONG: "LANG ZAL ZE LEVEN" GEZONGEN DOOR HET KOOR

LANG ZAL ZE LEVEN!
LANG ZAL ZE LEVEN!
LANG ZAL ZE LEVEN IN DE GLORIA

IN DE GLORIA.
IN DE GLORIA.

CEREMONIEMEESTER
Dames en heren: De koningin!

WILHELMINA komt op (op het balkon?). Het koor juicht.

KOOR:
HIEP HIEP HIEP....
HOERA!
HIEP HIEP HIEP...
HOERA!
HIEP HIEP HIEP
HOERA!

De koningin komt het toneel op. Iedereen wijkt uit elkaar. Een MEISJE wil een boeketje bloemen aanbieden. Maar Van 't Sant verhindert dit. Het meisje mag niet te dicht bij de koningin komen. Van 't Sant neemt de bloemen aan en smijt ze later, als niemand het ziet, in een prullenbak.

EEN HOFDAME snijdt een verjaardagstaart aan met 59 kaarsjes erop.

WILHELMINA
(schertsend)
Moet dat nou, die negenvijftig kaarsjes? Ik ben negendertig. Dat ben ik al twintig jaar.

Gelach. Van 't Sant heft het glas.

VAN 'T SANT
Majesteit, op uw negenendertigste verjaardag.

Ze lachen, proosten drinken en zingen. De onstuimig en martiaal ogende GENERAAL VAN VOORST TOT VOORST is inmiddels binnengestormd en fluistert Wilhelmina iets in het oor. Ze schrikt. Iedereen houdt zijn/haar mond.

WILHELMINA
(geschokt maar beheerst)
Dames en heren! Zojuist heeft mij het schokkende bericht bereikt dat de Duitse troepen Polen zijn binnengevallen.
(MORE)

WILHELMINA (cont'd)

Het zal nu niet lang meer duren totdat Engeland
en Frankrijk aan Duitsland de oorlog zullen
verklaren.

MUZIEK (ISOLATION) START.

Geschrokken reacties van de
omstanders. Wilhelmina maakt een
gerustellend gebaar.

WILHELMINA

Wees niet bang! Duitsland heeft beloofd de
Nederlandse neutraliteit te eerbiedigen.

(roept ferm)

Leve het vaderland!

De aanwezigen klappen.

WILHELMINA (cont'd)

Het feest is over. Neem Trix en Irene mee.
Iedereen weg. Weg.

Juliana en Bernhard vertrekken
met Beatrix en Irene.
Iedereen maakt aanstalten om de
ruimte te verlaten.

WILHELMINA (cont'd)

(tegen van Voorst tot Voorst)

Generaal, ik verzoek om extra bewaking van
het paleis.

GENERAAL

Jazeker, majesteit.

Wilhelmina geeft een autoritair
knikje naar Van Voorst tot
Voorst, die zich met een buiging
en achterwaarts lopend
terugtrekt. Met een ander
autoritair knikje neemt ze Van
't Sant apart.

WILHELMINA

Van 't Sant? Morgen gaan we de troepen
bezoeken.

VAN 'T SANT

Jazeker, majesteit. Ik zal de voorbereidingen
treffen, majesteit.

Met hetzelfde autoritaire knikje
als waarmee ze van Voorst tot
Voorst wegzond, gebaart de
koningin nu dat Van 't Sant kan
gaan. Die buigt en loopt
achterwaarts het vertrek uit.

Wilhelmina is nu alleen. Ze
knielt en bidt:

WILHELMINA

Oh God blijf bij ons.
Behoudt ons voor het kwaad.
Laat die Duivel onze grens niet overschrijden.
Oh God, bescherm ons huis en ons volk
tegen deze bittere vijand. Amen.

MUZIEK (ISOLATION) GAAT DOOR.

TRANSITION:

De projectieschermen worden
gesloten. Beelden van het Duitse
leger dat zich bij de grenzen van
Nederland verzamelt. De
publiekstribune draait naar de
volgende lokatie:

SCENE 4: "WIE HOUDT ME TEGEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - MORNING

Projectie:
TITEL: LEIDEN, 10 MEI 1940.

**MUZIEK GAAT OVER IN PARTYMUZIEK UIT DE JAREN VEERTIG
VIA DE RADIO.**

In de feestzaal hangt een zwoele
decadente atmosfeer. Een groot
studentenfeest is aan de gang.
Op een banier boven de toog
staat: AFSTUDEERGALA.

Fred klimt op de schouders van een
andere STUDENT die weer op de
schouders van een derde STUDENT is
geklommen. Fred probeert zijn naam
te schrijven op de muur, waarop al
duizenden namen geschreven staan.
De driemanshoge toren wankelt.
Maar Fred komt er heelhuids van
af. Een andere student klimt
omhoog.

MEISJES dansen met JONGENS,
waaronder ERIK, FRED, CHRIS,
ANTON, PAUL en VICTOR. De
jongens zijn in smoking, de
meisjes in avondjurken.
De jongens zijn niet meer kaal,
hun haar is weer normaal. Het is
duidelijk zes maanden later.
Ze hebben de hele nacht
doorgehaald.

De meesten zijn dronken of
aangeschoten, maar toch heerst
er een opgewekte upbeat
stemming. Sommige paartjes
dansen geil tegen elkaar aan of
staan heftig te zoenen in een
hoek. Een decadent studenten-
feest. BRAM danst in z'n eentje,
dronken met een fles in zijn
hand.

De ouderejaarsstudent, die boven
op de schouders van de twee
studenten staat, kukelt
stomlazerus naar beneden. De
driemanshoge toren stort ineen.

FRED

(tegen de ouderejaars student)

Lul, wat heb je aan een bul als je je nek
breekt.

CHARLOTTE (20 jaar), een
aantrekkelijke en zeer warme
persoonlijkheid, en haar beste
vriendin ADA (20 jaar), een mooie
maar enigszins koele, blonde
schoonheid, gaan zich even
opfrissen op het damestoilet. We
gaan met hun mee.

INT. TOILET SOCIËTEIT MINERVA - DAY

CHARLOTTE en haar vriendin ADA
lopen naar het toilet en werken
hun make-up bij in het
damestoilet van sociëteit
Minerva.

CHARLOTTE

Oh wat zijn die studentjes toch boaring.

ADA

Ja, zo blasé.

CHARLOTTE

(stift haar lippen)

En die Erik is de ergste. Hoe vind jij die?

ADA

Wie?

CHARLOTTE

Erik Hazelhoff.

ADA

Een lekker stuk.

CHARLOTTE

Ik vind het een arrogante klootzak!
(kijkt op haar horloge)
Tjezus, het is al hartstikke laat. Ik moet
heel vroeg op de Toneelschool zijn.

ADA

Wie wil er nu ook actrice worden?

CHARLOTTE

Je lijkt mijn moeder wel.

ADA

O, echt?

Charlotte begint te zingen:

SONG: "WIE HOUDT ME TEGEN?" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE EN ADA

CHARLOTTE

MIJN MOEDER WIL DAT IK RECHTEN STUDEER
ZE VINDT 'T NIKS DAT IK NU ACTEER

ADA

VOOR EEN UITGESTIPPELD LEVEN
IS ONS CHARLOTJE TE WILD

CHARLOTTE

'K WEET WEL DAT IK NET KOM KIJKEN
MAAR ER IS NOG ZOVEEL TE ZIEN
IK GA WAAR IK GAAN WIL
WIE HOUDT ME TEGEN?

ADA

WEDDEN DAT IK VANNACHT NIET THUIS SLAAP?

CHARLOTTE

NEE HÈ! IS HET WEER RAAK?

ADA

IK SLA EEN STEVIG STUK STUDENT AAN DE HAAK

CHARLOTTE

JIJ HEBT HOSSENDE HORMONEN!

ADA

EN DIE SLAAN VANAVOND OP TILT!

Ze gieren van de pret en lopen
richting de zaal van sociëteit
Minerva. De tribune draait met ze
mee. Ze lopen de sociëteit van
Minerva in. Bram houdt op met
dansen en loopt naar het
mannentoilet. De song gaat door.
ERIK en alle andere mannen kijken
verlekkerd naar dit knappe stel.

ADA & DE DAMES
ALS IE MAAR EEN LEKKER LIJF HEEFT
HERSENS ZIJN NATUURLIJK EEN PRÉ

CHARLOTTE
(spreekt)
O, toch wel?

ADA
PAK MAAR IN, IK NEEM 'M!

ADA & DE DAMES
WIE HOUDT ME TEGEN?

ALLE DAMES
'K WEET WEL DAT IK NET KOM KIJKEN
MAAR ER IS NOG ZOVEEL TE ZIEN
IK GEEF WAT IK KWIJLT WIL
WIE HOUDT ME TEGEN?

MUZIEK VAMPS.

FRED
Hé, Krediet! Leipmans! Haal jij nog eens een
metertje bier voor deze nieuwe doctorandus!

CHRIS
Je hebt je vorige meter nog niet eens op, man.

FRED
Nee, maar moet je dat nou toch allemaal eens
vrij rond zien lopen- daar krijg je toch acuut
uitslaande dorst van?

CHRIS maakt een diepe, dronken
buiging voor de langslopende
Charlotte en Ada...

CHRIS
Dames!

...en valt om...

CHRIS (cont'd)
(die vanaf de grond een prachtig uitzicht
heeft onder even zo prachtige rokken)
IK WIL DIE BLONDE WEL- DIE KAN ERMEE DOOR...

FRED
DAAR BEN JE, VREES IK, TE DRONKEN VOOR

ERIK
HOEVEEL VROUWEN KUN JE HEBBEN?

CHRIS
VEEL.

ERIK
DAT EXEMPLAAR IS VOOR MIJ-

PAUL
IK MOET VROEG OP- KWANTUMFYSICA 4...

ERIK
HÉ! GEEF DIE LEERBIL NOG EEN EMMERTJE BIER!

CHRIS
HIJ MAG NIET DRINKEN VAN ZIJN MOEDER

ANTON
PAULTJE ZIT NOG HALF IN HET EI!

En hij giet zijn glas over Paul
leeg.

MANNEN & VROUWEN
EERST MAAR ES EEN POTJE BEESTEN
LATER ZIEN WE WEL WEER

CHRIS
SCHENK NOG MAAR EENS BIJ HIER!

MANNEN
WIE HOUDT ME TEGEN?

FRED met een fles jenever bij de
ladder waar hij op de muur zijn
handtekening gezet heeft. ERIK
komt erbij...

FRED
IK EN VRIEND HOPPE ZIJN MORGEN EEN WRAK

ERIK
NOG MAZZEL DAT JE JE NEK NIET BRAK...

FRED
MORGEN BEN IK HIER VERTROKKEN...

CHRIS
OBER! MAG IK ZEVENTIEN COGNAC!?

Ondertussen kijkt Bram in de
toiletspiegel naar zichzelf met de
fles in zijn hand.

MANNEN
'K WEET WEL DAT IK NET KOM KIJKEN
MAAR ER IS NOG ZOVEEL TE ZIEN
IK GA WAAR IK GAAN WIL
WIE HOUDT ME TEGEN?

VROUWEN
WIL IK JOU?
WIL IK JOU OF JOU?
MISSCHIEN WEL JOU?

*

ALLEN
'K WEET WEL DAT IK NET KOM KIJKEN
MAAR ER IS NOG ZOVEEL TE ZIEN
IK DOE WAT IK-

Plotseling komt BRAM binnen, nog
steeds aangeschoten, springt op
een tafel en begint te schreeuwen.
De mensen houden op met dansen.

BRAM
Hebben jullie het leuk?
Hebben jullie het gezellig?
Ik weet niet of jullie het weten, hoor, maar er
is een Tweede Wereldoorlog aan de gang. Steek
je kop maar in het zand en doe maar alsof er
niets aan de hand is.

Bram gooit de fles tegen de muur.

ANTON
Er is niets aan de hand, man! Behalve dat jij
het feestje verknalt.

BRAM
Heb jij ooit gehoord over Hitler? O ja
natuurlijk, sorry, dat is een vriendje van die
moeder van je.

ERIK
Kom op, Bram. Het zijn gewoon NSB'ers.

BRAM
Gewoon NSB'ers?

ERIK
Nou ja, dat is hun politieke keuze. Daar is
iedereen vrij in. Het zijn heel aardige mensen.

ANTON
(laat zich gaan; tegen Bram)
Jij lult alleen maar zo omdat jij een jood
bent.

(begrijpt dat hij een stomme opmerking
heeft gemaakt)
Niet dat het me iets kan schelen....

BRAM
Oh nee? Ben je het soms eens met Hitler? Ben je
soms een antisemietje?

Anton kan zich niet meer beheersen
en vliegt Bram aan. Er ontstaat
een gevecht.

MUSIC / SOUND

Erik en Chris proberen tussenbeide
te komen, maar dat lukt ze niet.

CHARLOTTE
Hé, hou op!

ADA
Schei nou uit!

Dan komt Fred eraan. Hij roept
autoritair:

FRED
Als jullie nu niet ophouden, gooi ik jullie het
corps uit en komen jullie er nooit meer in.

Dat helpt. Anton en Bram houden op
met vechten.

FRED (cont'd)
Kom op, jullie zijn vrienden. Wat zijn jullie
in godsnaam aan het doen? Geef elkaar een hand,
stelletje idioten.

Anton en Bram geven elkaar een
hand, met tegenzin. Ze kijken
elkaar nog steeds vijandig aan. De
andere vrienden komen om hen heen
staan. Fred roept iemand met een
fototoestel.

FRED (cont'd)
(bevelend)
Foto van de vrienden!

ERIK
Ja, generaal.

FRED
Oppassen jij, Hazelhoff.

ERIK
(salueert)
Tot uw orders, generaal.

Er wordt een foto gemaakt van de
zeven jongens. BRAM, ERIK, PAUL,
CHRIS, ANTON, VICTOR, met FRED in
de achtergrond. Erik heeft een arm
om Anton geslagen

FRED
En nu weer feesten!

Het feest barst weer los. Erik
slaat een arm om Anton heen en
praat zachtjes op hem in.

MUZIEK: "WIE HOUDT ME TEGEN"

*

CHARLOTTE vraagt PAUL ten dans.
Omdat Paul geen goede danser is,
laat ze hem al gauw los en danst
solo.

ADA vraagt Erik ten dans. Ze schurkt zich tegen hem aan, maar Erik kan zijn ogen niet van Charlotte afhouden. Die merkt dat, geniet van de aandacht, maar reageert niet. Bram danst in z'n eentje.

Nadat ze een tijdje gedanst hebben laat Erik Ada zomaar op de dansvloer staan en tikt Paul op zijn schouder. Paul houdt op met dansen. Erik neemt hem naar voren op het toneel. De rest van het gezelschap danst door. Anton vraagt Ada ten dans.

ERIK

(tegen Paul)

Dat meisje is niets voor jou, jongen. Die is veel te mooi. Die hou je nooit. Jij hebt een veel degelijker type nodig. Laat mij maar even.

Paul laat zich overdonderen.
Erik pakt Charlotte en danst met haar.

CHARLOTTE

Ik danste met hém.

ERIK

(luchtig)

En nu dans je met mij.

CHARLOTTE

(staat stil)

Mag ik dat zelf weten?

ERIK

Goed dan zal ik het je netjes vragen: Mag ik deze dans van u?

CHARLOTTE

En dan moet ik ja zeggen?

ERIK

Ja natuurlijk.

Ada komt voorbij dansen met Anton. Ze dansen heel goed samen. Ada fluistert Charlotte in het oor:

ADA

(over Erik)

Zie je wel? Ik had gelijk.

CHARLOTTE
(tegen Erik)

Nee hoor, want ik zeg: "Nee!"

Erik weet niet wat hem overkomt.
Charlotte loopt naar Paul en
danst met hem verder. Ze haalt
haar hand door Paul's haar en
drukt zich tegen hem aan.
Terwijl ze danst kijkt ze naar
Erik, die staat toe te kijken.
Ondertussen gaat de muziek en de
dans door. Chris danst met een
meisje langs Erik.

CHRIS
(tegen Erik)

Blauwtje gelopen, jongen? Niks voor jou.

EEN OUDEREJAARS rent naar binnen
en zet de radio aan.

OUDEREJAARS
De koningin is op de radio!

Plotseling stopt de muziek.
Een stem klinkt door de
luidsprekers:

STEM UIT RADIO
Hier volgt een extra nieuwsbericht.

MUZIEK STOPT

De stem van koningin WILHELMINA
klinkt:

WILHELMINA (O.S.)
Nadat ons land al deze maanden een stippe
neutraliteit in acht heeft genomen, is in de
afgelopen nacht door de Duitse Wehrmacht
zonder de minste waarschuwing een plotselinge
aanval op ons gebied gedaan.

Iedereen staat aan de grond
genageld.

WILHELMINA (O.S.) (cont'd)
Ik, koningin Wilhelmina der Nederlanden,
richt hierbij een vlammend protest tegen deze
schending van de goede trouw en aantasting
van wat tussen beschaafde staten behoorlijk
is...

Iedereen is zwaar aangeslagen.
Er heerst algehele verwarring,
chaos en ongeloof. Iedereen
roept door elkaar heen.

BRAM
Heb ik het niet gezegd?

CHRIS
Godverdegoverdegodverde....

FRED
Ik begrijpt het niet.

VICTOR
Shit, hoe moet het nou met mijn tentamen?

ERIK
(verontwaardigd)
Wat? Heb jij het over je tentamen!? Nu?! Op dit moment?!

VICTOR
Ja, ik heb morgen tentamen. Ik hoop dat het doorgaat.

ERIK
De Moffen zijn ons land zijn binnengevallen en jij hebt het over je tentamen!!?

SONG: "CHAOS" DOOR HET HELE ENSEMBLE

CHRIS
HEEFT DE REGERING ZITTEN SLAPEN? VALT DIE KLOOTZAK ONS AAN?

FRED
WE ZIJN NEUTRAAL!

PAUL
WE ZIJN DE LUL.

FRED & PAUL & CHRIS
LATEN ZIJ HEM BEGAAN?!

VICTOR
KAN HIJ ONS DWINGEN TOT EEN OORLOG?

CHRIS
HIJ HEEFT TANKBATALJONS...

ANTON
HIJ ZOEKT EEN WEG NAAR DE ZEE

ERIK
O JA? DIE ZEE IS VAN ONS!

ALLEN
WIE GRIJPT ER IN? OF STAAN ZE MORGEN OOK BIJ MIJ IN DE STRAAT?
HEERST ER AL CHAOS IN DE STEDEN? IS ONS LEGER PARAAT?
HIJ SCHENDT VERDRAGEN OF HET NIKS IS- HEEFT DIE GEK GEEN FATSOEN?

ERIK
ER IS MAAR ÉÉN VRAAG ECHT BELANGRIJK NU:

MUZIEK STOPT

ERIK (cont'd)
WAT KUNNEN WE DOEN?

HET GELUID VAN OVERVLIEGENDE
BOMMENWERPERS. HET GEFLUIT VAN
BOMMEN DIE VALLLEN. EEN BOM SLAAT
IN VLAKEBIJ MINERVA. EEN
KROONLUCHTER VALT NAAR BENEDEN.
UITSLAAND VUUR GEPROJECTEERD OP
HET PROJECTIE-SCHERM.

Iedereen vlucht Minerva uit.
Paul pakt Charlotte bij de hand
en loopt met haar naar de deur.
Zij kijkt nog even achterom naar
Erik, die hen nakijkt. Erik en
Fred stappen op hun motor. BRAM
en CHRIS gaan achterop zitten.
Ze rijden weg. De
publiekstribune draait met ze
mee en zo loopt de scene over in
de volgende scene:

MUZIEK

SCENE 5: "DAG ÉÉN"

EXT. KAZERNE - DAY

TITEL: DAG ÉÉN

Bij de kazerne van het
Nederlandse leger in Den Haag is
brand uitgebroken. De sirene's
loeien. EEN EXPLOSIE. Vlammen
geprojecteerd op het
projectiedoek. Overal liggen
DODEN. De gewonden worden
afgevoerd. Er heerst een
hectische sfeer. Paniek. Rook.

MUZIEK WEG

ERIK en FRED komen op hun motor
aangereden. BRAM en CHRIS zitten
achterop. Ze zijn nog in
smoking.
Geluid van overvliegende
bommenwerpers. Het gefluit van
vallende bommen. Mensen rennen
in paniek weg. In de verte
ontploft een volgende bom.

De vier jongens trekken zich er
niets van aan.

Ze zetten de motoren op hun
standaard en lopen op een
KORPORAAL VAN DE DIENST toe.
Maar ze worden tegengehouden
door TWEE NEDERLANDSE SOLDATEN.
Ze richten zenuwachtig hun
geweren op de vier jongens.

SOLDAAT 1
(zenuwachtig)
Luitenant, misschien zijn het Duitsers.

LUITENANT
(drukt zijn geweer onder Erik's neus)
Zeg eens: Schele schoonmoeder.

ERIK
Schele schoonmoeder.

SOLDAAT 1
(doet hetzelfde bij Fred)
Scheveningen!

FRED
Scheveningen!

BRAM
(uit zichzelf)
Schele schoonmoeder!

CHRIS
(door Bram heen)
Scheveningen!

LUITENANT
Oké. Wat komt u doen?

ERIK
Ons opgeven als vrijwilliger.

Op dat moment komt de auto van
koningin Wilhelmina aanrijden. De
auto kan niet verder en stopt.
KONINGIN WILHELMINA stapt uit en
klimt op de puinhopen.

De vier jongens springen in de
houding en kijken toe. VAN 'T SANT
stapt ook uit. Hij is duidelijk
zenuwachtig. De luitenant wendt
zich tot Koningin Wilhelmina.

LUITENANT
Majesteit, u kunt hier niet blijven. Het is te
gevaarlijk hier.

WILHELMINA
Waar is het veldhospitaal, luitenant?

LUITENANT

Daar, majesteit, maar u kunt er niet door.
Overal zijn versperringen, verkeersop-
stoppingen, luchtaanvallen.

WILHELMINA

Maar ik moet de gewonden bezoeken. Ze een
hart onder de riem steken.

VAN 'T SANT

Het kan niet, Majesteit.

WILHELMINA

Kan niet!?.

VAN 'T SANT

(dringt aan)

Majesteit! We kunnen beter teruggaan naar het
paleis.

WILHELMINA

(stapt weer in)

Daar is niemand. Al mijn ministers zitten in
de schuilkelder. Stelletje lafbekken!

(tegen de chauffeur)

Kom, achteruit! We vinden wel een andere weg.

Wilhelmina vertrekt. De jongens
buigen en kijken de koningin na.
Wilhelmina ziet de vier jongens
in smoking.

WILHELMINA (cont'd)

Voor mij hoeft u niet te buigen. En waarom
draagt u een smoking? Denkt u dat dit een
feestje is? Ga liever vechten tegen de
moffen.

ERIK

We kwamen ons juist aanmelden bij het leger,
mevrouw.

VAN 'T SANT

Majesteit. Hare majesteit spreken wij aan
met: majesteit.

ERIK

Majesteit. Ik...uh

(weet niet wat hij zeggen moet)

Ik... volg u al jaren...

Verbaasd trekt de koningin haar
wenkbrauwen op, stapt in de auto
en rijdt weg.

FRED

Wat was dat nou voor achterlijks wat je daar
zei, slijmbal.

ERIK

Wat moest ik dan zeggen? Majesteit, je maintiendrai?

(wendt zich tot de korporaal.)

Wanneer kunnen we beginnen?

KORPORAAL

Over tien werkdagen.

FRED

Tien werkdagen!?

CHRIS

Nemen jullie het weekend vrij of zoiets?

ERIK

Ik wil nu vechten!

KORPORAAL

Het spijt me, dat zijn de regels

BRAM

Man, dan is de oorlog misschien al afgelopen.

Woedend stappen ze op hun motoren
en rijden weg. De schermen rondom
de tribune gaan dicht.

SCENE 6: "DAG TWEE EN DAG DRIE"

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

TITEL: DAG TWEE EN DAG DRIE

Terwijl de tribune draait worden
beelden geprojecteerd van de
slag om de Grebbeberg en de
aanval op vliegveld Valkenburg.
De schermen gaan open:

PAUL en CHARLOTTE zitten op de
trap van hun studentenhuis op
Rapenburg. Paul huilt op de
schouders van Charlotte. ERIK
komt het trappenhuis binnen.
CHRIS, BRAM, VICTOR en FRED
staan er omheen.

ERIK

Wat is er gebeurd?

CHARLOTTE

Z'n broer is gesneuveld.

ERIK

(schrikt)

Wanneer?

PAUL
(knikt)
Vannacht. Op de Grebbeberg.

ERIK
Tjezus!

Erik gaat aan de andere kant van Paul op de trap zitten en legt zijn arm om de schouders van Paul heen. Ze zitten met z'n drieën in een treurige omarming.

Paul houdt een telegram op en zingt:

SONG: "NOOIT MEER" GEZONGEN DOOR PAUL EN ENSEMBLE

PAUL
'TOT MIJN SPIJT MOET IK MELDEN...'
...GESNEUVELD... AAN HET FRONT...
ALTIJD SAMEN... ALTIJD LACHEN...
EN EEN KOGEL SNOERT HEM DE MOND
'T IS NIET EERLIJK!
HIJ WAS JONG, IN DE KRACHT VAN ZIJN LEVEN...
'K HAD NOG GELD GELEEND VAN HEM-
DAT KAN IK HEM NU NOOIT MEER GEVEN

De studenten lopen, aangeslagen,
naar hun kamers. Erik, Bram en
Paul blijven achter op de trap.

CHRIS (ZINGT)
WIE NOG MEER? WIE IS NOG VEILIG?

VICTOR (ZINGT)
IK DUIK ONDER. HOU ME KOEST.

BRAM (ZINGT)
MOET IK LIJDZAAM BLIJVEN TOEZIEN...

FRED (ZINGT)
ARME VENT- WEER EEN LEVEN VERWOEST

PAUL (ZINGT)
DIT IS FOUT! HIJ GING TROUWEN- HIJ WOU EEN
GEZIN

ERIK (ZINGT)
HET LEEK VER VAN ONS BED
MAAR DE TOON IS GEZET
EN DIT IS NOG MAAR HET BEGIN

PAUL (ZINGT)
MIJN GOD
'T WAS MIJN BROER EN MIJN VRIEND
WAAR HEEFT IE ZIJN DOOD AAN VERDIEND?
(MORE)

PAUL (ZINGT) (cont'd)
JE STIERF, EN IK HEB GEEN VERWEER
EN NU ZIE IK JE NOOIT MEER
NOOIT MEER

De gemeenschappelijke telefoon die
aan de muur hangt rinkelt. Anton
neemt op.

MUSIC VAMPS

ANTON
Rapenburg. (...) Spreekt u mee. (...) Wat?
(...) Waarom? (.....)

Anton blijft in gesprek aan de
telefoon. Ondertussen zingen de
studenten, elk in hun kamer...

STUDENTEN (ZINGEN)
IK DACHT, DIT TREKT WEL VOORBIJ
DIE OORLOG KOMT NIET BIJ MIJ
BEN IK SOMS TE NAÏEF?
KRIJGT MIJN MOEDER ZO'N BRIEF?
WIE RAAK IK NOG KWIJLT?

EN ALS DIT DOORGAAT, WAT DAN?
IK WAS NOG ZOVEEL VAN PLAN
ALLES LOOPT NU VERKEERD
NIET EENS AFGESTUDEERD
WAT EEN VREEMDE TIJD...

Anton heeft inmiddels verbijsterd
de hoorn opgelegd. Erik ziet dat,
loopt naar hem toe.

MUSIC VAMPS

ANTON
Gearresteerd.

ERIK
Wie?

ANTON
Mijn ouders. Omdat mijn moeder Duits is.

BRAM
En omdat het verraders zijn.

ANTON
Ze zijn alleen maar lid van de NSB!

BRAM
Dat bedoel ik.

ANTON
Ik ga naar ze toe.
(tegen Erik)
Kom je?

ERIK

Wat?

ANTON

Je gaat toch wel mee?

ERIK

Nu?

ANTON

Je gaat altijd mee. Je bent dol op ze.

ERIK

Dat was voor de oorlog.

ANTON

Maar ze zijn toch niet veranderd? Voor de oorlog waren ze ook NSB'er.

ERIK

Dat is iets anders dan tijdens de oorlog. Nu collaboreren ze met de moffen.

Anton is even met stomheid
geslagen. Dan zingt hij:

ANTON (ZINGT)

ERIK, KOM! WE ZIJN VRIENDEN
EN ZE ZIEN JOU ALS EEN ZOON

ERIK (ZINGT)

'T IS NIET MIJN ZAAK. 'T IS NIET MIJN SCHULD.
ZE ZIJN FOUT EN ZO IS HET GEWOON.

ANTON (ZINGT)

'T IS NIET WAAR!
AL DIE TIJD- EN NU LAAT JE ZE BARSTEN?
JE BENT BIJNA M'N BROER- EN HET DOET JE GEEN MOER?

ERIK (ZINGT)

ZE ZIJN FOUT EN DAT PRAAT JE NIET SCHOON!!

ANTON (ZINGT)

MIJN GOD!
EN DAT NOEMT ZICH EEN VRIEND!
WAAR HEB IK ZO'N VRIEND AAN VERDIEND?
NOU GOED. DUS JE KIJKT OP ONS NEER
VOOR MIJ HOEFT HET NIET MEER

ERIK

Het spijt me, Anton.

ANTON (ZINGT)

NOOIT MEER

ERIK

Anton, alsjeblieft!

ANTON (ZINGT)
NOOIT MEER

Anton maakt zich met een ruk los
en loopt woedend weg.

ERIK
(roept hem na)
Anton blijf!

ANTON
(zingt)
NOOIT MEER!

Anton loopt weg. De tribune draait
met hem mee.

Projectie van een groep NSB'ERS
komt voorbij marcheren, terwijl
het lied van de NSB: "Wij zijn
de zwarte soldaten" wordt
gezongen.

Anton kijkt ze na en neemt een
besluit. De tribune is
aangekomen bij de volgende
lokatie.

SCENE 7: "I REFUSE TO LEAVE"

INT. PALEIS NOORDEINDE - NIGHT

De koningin zit in een zaal van
Paleis Noordeinde. Van 't Sant
zit bij haar en noteert. Boven
hun hoofd klinkt het
oorlogsgeweld. Binnen is het een
hectisch gebeuren. MENSEN VAN DE
HOFHOUDING, waaronder TESSA
(voorheen Tess), lopen af en aan
met reistassen en koffers. We
vallen midden in een verhitte
diskussie:

WILHELMINA
(beslist)
Ik ga niet naar Engeland!

VAN 'T SANT
U moet naar Engeland! Om de monarchie te
redden.

WILHELMINA
(onderbreekt hem)
Ik blijf hier bij mijn volk....

VAN 'T SANT
Maar het is hier niet veilig, majesteit.

WILHELMINA

Is het voor de soldaten dan wel veilig? Of
voor de mensen op straat?

VAN 'T SANT

U bent de koningin, de hoop van iedereen. Als
er iets met u gebeurt gaat de monarchie
verloren.

WILHELMINA

Ik wil naar het front, desnoods om als
laatste man te vallen in de laatste
loopgraaf.

VAN 'T SANT

(geagiteerd)

Majesteit, wij kunnen uw leven niet in de
waagschaal stellen. De Kroon moet beschermd
worden.

WILHELMINA

De kroon wordt toch beschermd! Mijn dochter
gaat naar Engeland! Met Beatrix en Irene -
God geve dat ze veilig aankomen. En ik ga
naar het front.

VAN 'T SANT

En wat gebeurt er als u door de Wehrmacht
wordt gepakt?

WILHELMINA

(zucht; stilte; denkt even na)

Wat is de veiligste plek in Nederland op dit
ogenblik?

VAN 'T SANT

Zeeland is nog betrekkelijk veilig, maar

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Dan wil ik naar Zeeland

VAN 'T SANT

Maar we weten niet voor hoelang...

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Alles wat we achterlaten moet vernietigd
worden. Ik wil niet dat de moffen iets van
mij in handen krijgen.

VAN 'T SANT

Daar wordt al voor gezorgd, majesteit.
Maar.... Engeland....

WILHELMINA

(onderbreekt hem; beslist)

Ik ga niet naar Engeland!

Van 't Sant schudt zijn hoofd.
LUID VliegTUIGGERONK. Een hele
groep vliegtuigen vliegen over.
Van 't Sant gaat af om te kijken
wat er aan de hand is. Koningin
Wilhelmina is alleen.

WILHELMINA (cont'd)
Wat ik ook doe, het is nooit goed. Als ik blijf
ben ik een wapen in hun handen. Als ik ga
verraad ik mijn volk.

Van 't Sant komt voorzichtig
binnen.

VAN 'T SANT
Majesteit, Rotterdam wordt plat
gebombardeerd. Er is geen ontkomen aan: we
moeten naar Engeland.

De koningin zucht en pakt haar
koffer.

WILHELMINA
(zingt)
TOEN IK NOG EEN KIND,
JONG EN ONSCHULDIG WAS...
HAD IK TOCH GEEN IDEE VAN VANDAAG?

Wilhelmina loopt weg. Van 't Sant
gaat achter haar aan. Het
vliegtuiggeronk wordt harder.

FRED komt op zijn motor het toneel
op, CHRIS zit achterop. Ze rijden
naar de volgende lokatie. De
tribune draait met hen mee.

Projectie van vliegtuigen

SCENE 8: "DE WOLK IN DE VERTE "

EXT. DUINTOP SCHEVENINGEN - DAY

ERIK staat op een duintop en
kijkt uit over de zee. Zijn
motor, waarop hij gekomen is
staat voor op het toneel
geparkeerd.

Fred en Chris stappen af en
lopen naar Erik. Ze zijn
teneergeslagen.

Duitse bommenwerpers vliegen
van rechts naar links (op weg
naar Rotterdam), oud
archiefmateriaal, dat
geprojecteerd wordt op het
projectiedoek.

FRED
Koningin Wilhelmina is naar Engeland.

ERIK
(verbijsterd)
Dat kan niet.

Verslagen gaan ze zitten in het
zand. Erik begint te zingen:

SONG: "DE WOLK IN DE VERTE" GEZONGEN DOOR ERIK, FRED, CHRIS

ERIK (cont'd)
(zingt)
NOU... DAT IS DAN FRAAI...
WE GAAN NAAR DE VERDOEMENIS
DIT LAND- HET IS MET ONS GEDAAN
KIJK ONS HIER NOU STAAN
ALS JE NOG IETS WOU- VERGEET HET MAAR!
ALLES WEG. UIT EN KLAAR...
HOE HEEFT ZE DIT OOIT KUNNEN DOEN?
IK HEB DIE VROUW ALTIJD GEËERD...
WAT MAAKT ZE NOU!?
HAAR VOLK IN NOOD
HET VECHT ZICH DOOD
ZE KRIJGT HAAR TREKKEN NOG WEL THUIS
WAT MOET DIT LAND NOG MET ZO'N KONIGSHUIS?
(kijkt naar de overvliegende
bommenwerpers)
DE DUITSERS RUKKEN OP NAAR ZEE
MAAR ONS VORSTENHUIS DOET NIET MEER MEE
IK HAAT DIE VROUW!

Een ongewone wolk in de voor de
rest smetteloze hemel trekt hun
aandacht. Rossig kolkt hij rond
vlak boven de grond, stulpt dan
omhoog in grote, roze krullen
naar een sneeuw witte kruin,
zeker tienduizend meter hoog.
Ongeveer twintig kilometer ten
zuiden van waar ze zitten:

ZIE JE DIE KOLKENDE WOLK IN DE VERTE?
LOODZWART EN DREIGEND, EEN DEKEN VAN ROOK TUSSEN MAAS EN
RIJN
VIJF DAGEN STRIJD EN WE LIGGEN AAN STUKKEN
GOD, ROTTERDAM-
HOLLAND ZAL NOOIT MEER HETZELFDE ZIJN
UW KONINGIN, VEILIG IN LONDEN
EN WIJ ZIJN VOER VOOR DIE HONDEN

DAG VIJF
INGEMAAKT OP
DAG VIJF
AFGESCHOTEN
DAG VIJF
NAAR DE SLACHTBANK
ALS VEE!
NAAR DE KLOTEN
DAG VIJF
DAG VIJF
DOOR DE LUFTWAFFE OPGEVRETEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN WE LIKKEN HUN DUITSE RETEN!

DAG VIJF
AFGEMAAKT OP
DAG VIJF
PLATGELOPEN
DAG VIJF
BRUINE HEMDEN
SIEG HEIL!
GORE MOFFEN!
DAG VIJF
DAG VIJF
NEERGESLAGEN EN OPGEGEVEN
DAG VIJF
DAG VIJF
EN DE TOEKOMST VOORGOED HERSCHREVEN

TOEN IK NOG EEN KIND,
NOG MAAR EEN JOCHIE WAS...
HAD IK TOCH GEEN IDEE VAN VANDAAG?
(neemt een beslissing)
KOM... WE GAAN IETS DOEN
IK LAAT ME NIET ONTMOEDIGEN
WE ZIJN VERSLAGEN- DENKEN ZIJ
MAAR KIJK: IK BEN NOG VRIJ
DEZE JONGEN IS NOG LANG NIET KLAAR!
WIJ GAAN DOOR-

FRED
OOK VOOR HAAR.

Erik kijkt vragend naar Fred.

FRED (cont'd)
NATUURLIJK MOEST ZE HIERVANDAAN
ZE WIST, DE MOF LAG OP DE LOER

CHRIS
ZE MOEST WEL GAAN

FRED
ZE ZOU ZIJN VERMOORD...

ERIK
(begrijpt het)
DUS ZE VERDWEEN...

(neemt een besluit)
WE GAAN ER MET Z'N DRIEËN HEEN!
IK MONSTER MORGENOCHTEND AAN!

ERIK, CHRIS EN FRED
KIJK! EEN LUCHT VOL ROOK EN VUUR
EEN LAND DAT NAAR DE DONDER GAAT
IK ZOEK MIJN VRIJHEID OVERZEE
WE VECHTEN MET DE BRITTEN MEE
DEZE JONGENS ZIJN NOG LANG NIET KLAAR!

HARD ENDING. BLACK OUT

Op de projectieschermen beelden
van de capitulatie van Nederland

MILITAIRE MUZIEK

Terwijl de tribune draait en
beelden van de NSB worden
geprojecteerd, verkleedt Anton
zich in het kostuum van de NSB.
Ada kijkt trots toe.

SCENE 9: STRATEGIE

INT. STUDENTENHUIS RAPENBURG - DAY

ERIK, PAUL, FRED, CHRIS, VICTOR,
BRAM en CHARLOTTE zitten in het
studentenhuis. Charlotte zit
naast Paul op een bank. Paul
heeft een arm om haar heen.
Chris en Bram spelen Darts. Erik
rookt een "Player". Fred ook.
Victor zit met zijn neus in de
boeken. Er hangt een grote
wereldkaart aan de muur. Erik
loopt onrustig heen en weer en
is al een tijdje aan het woord.

ERIK
Ze wurgen me, die moffen. Ze hebben hun
klauwen om m'n nek. Ik moet hier weg.

BRAM
Maar waarheen?

ERIK
Een paar Leienaren zijn gewoon met een
roeibootje de grote plas overgestoken.

BRAM
Naar Engeland?

CHRIS
Dan verzuip je.

PAUL
Wat moet je daar?

ERIK

Vechten tegen de bezetters. In vrijheid!

BRAM

Dat kan toch ook in het verzet?

ERIK

Met je blote vuisten zeker?

Nee, ik neem gewoon dienst in het Engelse leger. Misschien wel piloot bij de RAF.

VICTOR

En je studie dan?

ERIK

Fuck mijn studie. Wie gaat er mee?

PAUL

Mij te gevaarlijk.

CHARLOTTE

(geërgerd tegen Paul)

Wat nou?

Paul schrikt van haar reactie.

FRED

(denkt na)

Mijn vader heeft nog wel een bootje met een buitenboordmotor.

ERIK

Halen!

CHRIS

Ach man, dat is toch veel te gevaarlijk. Dat is één keer gelukt maar nu stikt het van de moffen op het strand.

(loopt naar de wereldkaart)

Hier, ik weet een betere route, gewoon via land....

(hij wijst aan)

Door Finland en dan van Rusland naar Alaska en van Amerika naar Engeland.

ERIK

(sarcastisch)

Waarom ga je niet via China?

Charlotte springt op en wijst aan op de wereldkaart.

CHARLOTTE

Nee, door België, Frankrijk, Spanje, Portugal.

ERIK

(over Charlotte)

Wacht even, gaat zij ook mee?

CHARLOTTE
Zij? Ik heet Charlotte.

ERIK
(tegen Paul)
Gaaf (spreekt overdreven uit) Charlotte ook
mee?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Paul)
En jij?

PAUL
(kijkt onzeker naar Charlotte)
Ik weet niet.....

CHARLOTTE
(tegen Paul)
Wat?

PAUL
Ik kan m'n moeder niet alleen laten.

ERIK
(tegen Charlotte)
Dus jij wil mee? In je eentje?

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
(tegen Charlotte)
En wie zorgt er dan voor jou in Londen?

CHARLOTTE
(valt uit)
Ik kan heus wel op mijn eigen benen staan,
lul. Wie zorgt er voor jou?

FRED
Oké, wie gaan er allemaal mee?.

Hij steekt zijn hand op. Bram
steekt zijn hand op, Charlotte
ook (Paul kijkt haar onzeker
aan) en Fred. Paul steekt zijn
hand niet op, Victor ook niet en
Chris twijfelt.

ERIK
En Chris, jij gaat toch wel mee?

CHRIS
Alaska is een betere route.

ERIK

Dan zie ik je over 10 jaar wel weer als wij
de oorlog allang hebben gewonnen.

CHRIS

Goed, jij je zin.

ERIK

(roept enthousiast tegen iedereen)

Oké, we gaan naar Engeland.

Ze lopen naar buiten. De schermen
sluiten.

ERIK (cont'd)

Leve de overmoed. Weet je hoe ze dat in het
Frans zeggen: L'audace! Toujours l'audace!

UNDERSCORE

Iedereen, behalve Paul,
schreeuwt enthousiast mee.

IEDEREEN

L'audace! Toujours l'audace!

Ze zetten hun schouders onder een
zware vlet en tillen hem op.

Projectie en muziek, terwijl de
tribune naar de duinen en het
water draait.

SCENE 10: VLUCHTPOGING 1

EXT. DUINEN SCHEVENINGEN - NIGHT

Eerste poging om naar Engeland
over te steken over de
verraderlijke Noordzee.

"Grande spectacle!"

GELUIDSDECOR=UNDERSCORE

ERIK, FRED, BRAM, CHARLOTTE,
CHRIS en ook PAUL ploeteren met
de boot op hun schouders de
helling op van het laatste duin
voor de zee. De regen slaat
neer. Het stormt.

Het lijkt een onmogelijke
opgave. Even houden ze ermee op
en hijgen uit.

ERIK

Kom op jongens, de laatste ruk.

CHRIS

(verzucht)

Het lijkt goddome wel of ik voor de tweede keer ontgroend word.

Met vereende krachten worstelen ze door het rulle zand met de onhandzame boot op hun rug. Ze laten de boot te water. Fred en Chris gaan aan de riemen zitten. Bram installeert zich op de achterbank. Paul kust Charlotte. Ze kust niet terug. Paul voelt dat ze hem kwalijk neemt, dat hij niet meegaat. Erik wil Charlotte helpen.

ERIK

Zal ik je tillen?

CHARLOTTE

Doe niet zo achterlijk! Dat kan ik zelf.

Ze waadt door het koude zeewater naar de boot. Erik en Paul duwen de boot af. Net op tijd klimt Erik in de boot.

Paul zwaait ze uit. De boeg rijst angstwekkend in de eerste golf en smakt de diepte in. Ze zijn meteen allemaal kletsnat.

GELUIDSDECOR

Een enorme boeggolf slaat over de boot. In een paar seconden staan ze tot aan hun knieën in het water. Er wordt gevloekt en gescholden, gehoosd en gepompt. Bram en Erik hangen kotsend overboord.

Als Erik probeert de buitenboordmotor aan te haken, begint de boot gevaarlijk over te hellen. Ze smijten hun gewicht in tegengestelde richting om de boot weer recht te krijgen, maar het water klotst achter ze aan. Als laatste redmiddel gooit Erik de motor de zee in.

ERIK

(schreeuwt)

Hozen jongens!

Maar het is al te laat. De boot begint te zinken. Ze duiken allemaal het water in.

Kletsnat en meer dood dan levend krabbelen de vier vrienden en Charlotte het strand van Scheveningen op, waar Paul op ze staat te wachten. Hun eerste poging is mislukt. Boven de duinen gloren de zachte tinten van een nieuwe dag. Charlotte loopt weg.

ERIK (cont'd)
(tegen Charlotte)
Waar ga je heen?

CHARLOTTE
Ik heb wel iets anders te doen.

CHRIS
En wat nu?

ERIK
De volgende boot en de volgende boot en de volgende boot, totdat we in Engeland zijn.

EINDE GELUIDSDECOR

De schermen gaan dicht. Projectie: beelden uit Engeland

SCENE 11: "THEE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA banjert door haar werkkamer in London. Buiten sneeuwt het. Ze is middenin een klaagzang tegen haar persoonlijke adjudant, VAN 'T SANT. Ondertussen zijn WERKLUI bezig de ramen te blinderen.

WILHELMINA
Waarom hoor ik nooit iets, Van 't Sant? Wat gebeurt er in Nederland? Wat is daar aan de hand, van 't Sant?

Ze gaat zitten. Van 't Sant durft nu ook te gaan zitten.

VAN 'T SANT
De communicatie verloopt helaas wat moeizaam en traag.

De koningin staat meteen weer
woedend op. Van 't Sant schiet ook
weer overeind.

WILHELMINA
Alles verloopt hier moeizaam en traag.

ANGELA, de hofdame van Wilhelmina,
komt binnen met in haar handen een
blad met een theeservies erop.

ANGELA
It's time for tea, your majesty.

De koningin draait zich woedend
naar haar om en roept.

WILHELMINA
(verontwaardigd)
Thee??! U komt hier met thee?

De koningin explodeert en barst in
een lied uit.

SONG: "THEE" GEZONGEN DOOR WILHELMINA

WILHELMINA (cont'd)
(zingt)
IK BEN OP DRIFT ALS EEN ROEIBOOT ZONDER RIEMEN
EEN GALJOEN DAT DE GROND IN IS GEBOORD
VAN MIJN LEVEN AFGESNEDEN
OF IK SCHIPBREUK HEB GELEDEN
EN DIE HELSMAKENDE OORLOG DUURT MAAR VOORT!

AANGESPOELD ALS WRAKHOUT OP EEN EILAND
EEN REGERING DIE MIJ AANRAADT NIETS TE DOEN
EN DIE VERDERFELIJKE ERGERLIJKE SCHREEUWLELIJK, DIE SPEELT
VOOR GOD!
HAAL 'M HIER, DAN MAAKT IE KENNIS MET MIJN SCHOEN!

IK ZOU DE FRONTLIJN MOETEN BESTIEREN
EN STRIJDEN TOT DE ALLERLAATSTE MAN
IK ZOU DE MESSEN MOETEN SLIJPEN
EN HEM RAKEN WAAR HET PIJN DOET ALS IK KAN

MAAR NEE HOOR- THEE!
EEN LEKKER ENGELS KOPJE THEE!!

ALS MIJN VOLK MAAR NIET DENKT DAT IK ZE HEB VERLATEN
DAT IK ALS EEN BANGE ANGSTHAAS BEN GEVLUCHT
IK MOET LEIDEN, INSTRUEREN
ZE BESCHERMEN EN REGEREN
OOK AL MOET IK DOOR DE HEL EN WEER TERUG!

HIJ Vernietigde mijn steden met zijn stuka's
Hij strooit bommen en granaten in het rond
Denkt die windbui nu oprecht dat ik het opgeef en niet
vecht?
Mijn god, waar heeft die man zijn hersens? In zijn (...)?!

GOED, MIJN KRIJGSMACHT IS VERSLAGEN
MAAR MIJN HOOP LIGT BIJ HET VERZET
DIE NIET HITLER'S HIELEN LIKKEN
ALS ZIJ SLAGEN IS HOLLAND GERED!

MAAR DOE MAAR THEE!
MISSCHIEN EEN STUKJE CAKE- EN THEE!!

IK ZAL ZORGEN DAT MIJN VOLK MIJ KAN VERTROUWEN
DE ORANJES VERZAKEN NOOIT HUN PLICHT
WE ZIJN GEGIJZELD DOOR EEN GEK
ER LIGT EEN STROP OM ONZE NEK
BOMMEN VALLEN OP ONS NEER
MAN EN MACHT STELT ZICH TE WEER
DE WERELD DUVELT IN ELKAAR
MAAR WEET U? DOET U MIJ NOG MAAR
EEN KOPJE THEE!!

De koningin bedaat wat als ze het
verbijsterde gezicht van Angela
ziet.

WILHELMINA (cont'd)
Nou vooruit. Maar geen melk en twee klontjes.

FADE OUT OVER ZWART

TITEL geprojecteerd op het
projectiescherm: EEN JAAR LATER

MUZIEK

Dan beelden van de situatie in het
land rond het begin van 1941:
arrestaties van verzetsmensen, de
razzia's tegen Joden, de
februaristaking.

SCENE 12: "VERBODEN VOOR JODEN"

INT. STUDENTENSOCIETEIT MINERVA - NIGHT

EEN DUITSE OFFICIER legt
inschrijfformulieren op een tafel
in sociëteit Minerva. Achter de
tafel hangt een affiche met een
Duitse verordening, waarin staat
dat het voor joden verboden is om
op de universiteit te studeren en
les te geven. Minerva is vol met
STUDENTEN, waaronder Erik, Chris,
Bram, Victor, Paul.

DUITSE OFFICIER
Iedereen die wil blijven studeren moet deze
Ariërverklaring tekenen. Voor joden is de
universiteit van nu af aan gesloten.

De Duitse officier verlaat de zaal. De eerste studenten lopen naar de tafel toe en beginnen te tekenen. Victor loopt er ook naartoe. Bram loopt woedend weg. Erik houdt Bram tegen en komt voor hem op.

ERIK
Hé Victor, wat ga je doen?

VICTOR
Ik heb volgende week examen Burgerlijk Recht.

ERIK
Nou en?! We zijn in oorlog.

VICTOR
Waren. We hebben verloren.

ERIK
(wijst op het affiche)
Heb je dit gelezen?

VICTOR
Wat kan ik eraan doen?

ERIK
Natuurlijk kan je er iets aan doen.

VICTOR
Het is allemaal in God's hand.

Erik rukt het affiche met de
Duitse verordening van de muur.

ERIK
Oh, dit is een straf van die God van jou. Die
pakt de joden gewoon terug.
(verkreukelt het affiche)
D'r komt een moment dat je moet doen wat je
moet doen.

Erik springt op een tafel en
zingt:

SONG: "ALS WIJ HET NIET DOEN" GEZONGEN DOOR ERIK EN ENSEMBLE

ERIK (cont'd)
DENK JE SOMS DAT DIT ONS LEVEN NIET RAAKT?
WACHTEN WE TOTDAT DE BUI OVERWAAIT?
ONZE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT?
KIJKEN WE TOE- TOT DE WIND WEER DRAAIT?

NIEMAND VAN ONS HEEFT HIER OM GEVRAAGD
MAAR DOEN OF JE NEUS BLOEDT? IS GODGEKLAAGD!
WE ZITTEN TE SLAPEN- ONS HUIS STAAT IN BRAND
EN JE KUNT NIET WEG! 'T IS OVERAL! STEEK JE KOP NIET IN HET
ZAND!

ALS WIJ HET NIET DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?
DIT GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP
ZIJN WIJ

(tegen Victor)

DENK MAAR NIET DAT DIT GERUISLOOS VERDWIJNT
'T GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT
JE HOORT EN JE ZIET, MAAR JE ZWIJGT
VOLG JE JE HART? OF REDT JE JE HUID?

WE KUNNEN NIET BLIJVEN DOEN OF DIT NIET BESTAAT
WE VERGETEN DE REGELS- WE STELLEN EEN DAAD!
ER ZIJN VEEL TE VEEL TRANEN? JE VOELT TOCH DE PIJN?
HET IS NU AAN JOU- NU MOET JE ER ZIJN

ALS WIJ HET NIET DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?
DIT GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ

VERSCHUIL JE NIET ACHTER JE HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?

DIT GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
ALS WIJ HET NIET DOEN- WIE DAN?

Als laatste loopt Charlotte weg.
Ze loopt in de richting van haar
appartement. De tribune volgt
haar.

Op straat komt ze BERT tegen, die
haar een pistool overhandigt.

SCENE 13: "RADIOZENDER"

I/E. CHARLOTTE'S APARTMENT - NIGHT

Het apartement van Charlotte is
klein. Er staat een twijfelaar.
Paul zit te blokken aan een bureau
vol met stapels boeken bij een
klein licht. De ramen zijn
verduisterd. Charlotte komt binnen
en loopt direkt naar het toilet.

CHARLOTTE

Ik ben thuis!

In het toilet verbergt ze haar
pistool. Er klinkt een klopp op de
voordeur.

PAUL
Er is iemand aan de deur.

CHARLOTTE
(stopt gauw haar pistool weg en roept:)
Ik zit te plassen.

Paul doet de voordeur open. Het
is FRED.

PAUL
Fred, wat doe jij hier?

FRED
Ik moet je even spreken.

PAUL
Mij?

Charlotte komt eraan. Ze omhelst
Fred.

CHARLOTTE
Fred! Zomaar op bezoek?

Fred knikt.

CHARLOTTE (cont'd)
Zie jij de anderen nog wel eens? Erik, Chris,
Bram?

FRED
Bram vaak. De anderen gaan hun eigen weg.

CHARLOTTE
Wat doen ze?

FRED
Weet ik niet. Wil ik ook niet weten.
(tegen Paul)
Jij kan toch radio-ontvangers bouwen?

PAUL
Ja.

FRED
Maar kan je ook radio-zenders maken?

PAUL
Dat denk ik wel. Maar dat is verboden.

Fred kijkt hem recht in z'n ogen
maar antwoordt niet.

FRED
(tegen Paul)
Doe je het?

PAUL
Ik weet niet...

CHARLOTTE
(onderbreekt hem)
Natuurlijk doet ie het.
(tegen de overblufte Paul)
Hoelang doe je daar over?

PAUL
(wijfelt)
Een paar dagen....

Ondertussen komt Erik de trap op.
Hij heeft een opgerold affiche
onder zijn arm.

CHARLOTTE
(tegen Fred)
Over twee dagen is het klaar.

Erik passeert het appartement van
Charlotte. Trots rolt hij het
affiche van 45 bij 60 centimeter
uit. Op het dikke, glanzende
papier is een tekst gedrukt.

ERIK
Alsjeblieft!

FRED
Wat is dat?

ERIK
Het Leids Manifest. Vannacht hebben zes ploegen
van twee man heel Leiden volgeplakt. Er zit er
zelfs een op de deur van de Ortscommandantur:
(leest voor)
Wij Leidse studenten staan niet toe dat onze
joodse medestudenten en professoren worden
uitgesloten van het onderwijs. Zolang deze
discriminerende maatregel van toepassing is,
blijft de Leidse Universiteit wat ons betreft
gesloten. Getekend: De Leidse studenten.

FRED
Wie heeft dat geschreven?

ERIK
Ik.

FRED
In je eentje?

ERIK
Ja.

FRED
Namens alle Leidse studenten?

ERIK

Ja.

FRED

En wat ga je met deze doen?

ERIK

Opbergen op zolder.

Fred pakt het affiche uit Erik's handen, scheurt het in duizend snippers en gooit het in het noodkacheltje van Charlotte.

ERIK (cont'd)

Wat doe je nou, idioot?

FRED

Wie is hier de idioot?! Weet je wat er gebeurt als je ermee betrapt wordt?

ERIK

Oké. Oké. Je hoeft je niet zo op te winden.

FRED

We moeten voorzichtig zijn, idioot.

SCENE 14: "EEN NIEUW KOSTUUM"

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

In het gebouw van de SS liggen drie kantoren naast elkaar. In het eerste kantoor staat Anton in een gloednieuw SS-uniform tegenover een STUDENT die met zijn handen op zijn rug geboeid op een stoel zit. Anton heeft een uitgerold affiche van het Leids manifest in zijn hand. Een DUITSE SOLDAAT 1 staat op wacht. In het tussenkantoor zit een SECRETARESSE. We kunnen nog niet zien wie het is.

ANTON

Hoe kom je hieraan?

De student antwoordt niet.

ANTON (cont'd)

Wie heeft je dit gegeven?

De student antwoordt niet.

ANTON (cont'd)

Wie zit hierachter? Je komt toch niet zomaar aan een affiche? Aan lijm en een kwast?

De student antwoordt niet. Anton knikt naar de Duitse soldaat en loopt naar het tussenkantoor. De secretaresse kijkt op. Nu pas zien we dat het Ada is.

Ondertussen beukt de Duitse soldaat de student in elkaar. De student schreeuwt het uit.

ADA
(tegen Anton)
Oh, het staat het je mooi.

ANTON
(kijkt trots naar zijn uniform)
Ja?

ADA
Geil.

ANTON
Ja.

Anton zoent Ada, terwijl de student in elkaar geslagen wordt. De innige omhelzing wordt onderbroken door de student, die wanhopig roept:

STUDENT
Oké, ik zal het zeggen...

Anton kijkt tevreden op.

SCENE 15: "ZENDAPPARATUUR"

INT. ZOLDER BRAM - DAY

GETIK VAN ZENDERAPPARATUUR.

MUZIEK: HET RYTME VAN DE MUZIEK IS HETZELFDE ALS HET RYTME VAN HET GETIK.

BRAM, PAUL en FRED zitten op de zolder van Bram. Door het raam zien we dat het buiten sneeuwt. Een noodkacheltje brandt. Paul heeft een koptelefoon op. Simultaan zit Charlotte aangekleed op het toilet haar pistool schoon te maken. Paul legt aan Bram zijn zelfgebouwde zendapparatuur uit.

PAUL
Kijk, hiermee zend je en hiermee zoek je de frequenties af.

BRAM
En op welke frequentie zit Londen?

PAUL
Geen idee.

Fred hoort iets en schrikt.

FRED
Sssjjt!

Er klinkt gemorrel aan de deur.
Snel legt Bram iets over de
zendapparatuur.

Fred doet de deur open. ERIK
staat voor hem. Bram haalt de
zendapparatuur weer
tevoorschijn. Erik neemt een
slok uit een jeneverfles, die op
tafel staat.

ERIK
Môge.

Hij geeft de fles aan Fred.

FRED
Môge.

Fred drinkt een slok en geeft de
fles aan Bram.

BRAM
Môge.

Bram drinkt een slok en geeft de
fles aan Paul, die niet drinkt
en de fles neerzet.

PAUL
Ik moet nog studeren.
(loopt naar de deur)
Tot ziens.

ERIK
De groeten aan Charlotte. Zeg maar dat ik
graag nog een keer met haar wil dansen.

Paul glimlacht besmuikt en loopt
de deur uit naar het appartement
van Charlotte, waar hij zijn
spullen gaat pakken.

ERIK (cont'd)
Weet iemand waar Chris is? Ik kan hem nergens
vinden. Zijn ouders weten het ook niet.

FRED
Chris kon niet meer wachten.

ERIK
Hè?! Is ie...?

FRED
Alaska.

ERIK
Jezus Christus.
(bezorgd)
Als hem maar niks overkomt.

De zendapparatuur begint te
ratelen. Gespannen kijken ze
naar de zendapparatuur. Dan
houdt die er weer mee op.

BRAM
Shit!

Er wordt hard op de deur gebonst.
Een DUITSE STEM schreeuwt:

DUITSE SOLDAAT (O.S.)
Aufmachen! Aufmachen!

ERIK, FRED and BRAM staan even
als versteend. Weer schreeuwt de
DUITSE STEM:

DUITSE SOLDAAT (O.S.) (cont'd)
Aufmachen! Aufmachen!

Bram legt iets over de
zendapparatuur. Tegelijkertijd
klimt Fred via een luik het dak
op. Erik wil achter hem aan gaan
maar hij is te laat. De deur van
Bram's apartment wordt
ingetrapt. DRIE DUITSE SOLDATEN
rennen naar binnen met getrokken
geweren. Alleen Fred is net op
tijd ontsnapt.

DUITSE SOLDAAT (cont'd)
Hände hoch!

Bram steekt zijn handen in de
lucht. Erik onderneemt nog een
laatste poging om te ontsnappen:

ERIK
(tegen de Duitse soldaten)
Gutentag. Ich gehe wieder.
(tegen Bram)
See you.

Doodgemoedereerd wil hij de kamer uitlopen. De Duitsers zijn even overbluft. Bram glimlacht om deze ontsnappingspoging. Maar die mislukt. Een van de Duitsers steekt de loop van zijn geweer in Erik's ribben.

ERIK (cont'd)
(doodgemoedereerd)

Au!

DUITSE SOLDAAT
(met een Beiers accent)
Nächstes mal, puff.

Ondertussen is Charlotte stille getuige van wat er verderop in het studentenhuis gebeurt. Met getrokken pistool staat ze tegen de deur van de WC. Paul is in Charlotte's appartement onder het bed gekropen.

Hardhandig worden Erik en Bram gearresteerd, ieder met de loop van een geweer in zijn rug.

DUITSE SOLDAAT (cont'd)
Raus! Mittkommen!!

Ze lopen de kamer uit. Als ze weg zijn, rent Charlotte naar haar appartement.

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - DAY

Charlotte komt haar appartement in en ziet Paul nergens.

CHARLOTTE
(panisch)

Paul!

Angstig kruipt Paul onder het bed uit.

CHARLOTTE (cont'd)
Ze zijn gepakt!

PAUL
(angstig)

Ja!

CHARLOTTE
Wat nu?

PAUL
Ik weet niet.

Hij gaat door met zijn spullen in te pakken.

CHARLOTTE

Waar ga je heen?

PAUL

Naar m'n moeder. Het is al over zessen.

CHARLOTTE

Naar je moeder??!! Je vrienden zijn net opgepakt.

PAUL

Ja ik weet het, maar...

CHARLOTTE

Hou me even vast, man. Ik sta te trillen.

PAUL

Het spijt me.

Hij geeft haar een kus op de wang.

CHARLOTTE

Dat is toch geen kus man. Troost me!

Ze omhelst hem, heftig, hevig. Hij staat er een beetje stijf bij.

CHARLOTTE (cont'd)

(huilt)

Jezus, wat gaat er met ze gebeuren??

Ze staan even zo. Dan maakt hij zich voorzichtig uit de omhelzing los.

PAUL

Ik moet gaan.

CHARLOTTE

Ja ga maar. Naar je moeder. En je hoeft ook niet meer terug te komen.

PAUL

Charlotte, je bent onredelijk.

CHARLOTTE

Ja, nee, dit is ook echt een moment om redelijk te zijn. Sodemieter toch op man. Ga naar je moeder en blijf daar.

PAUL

Charlotte.

CHARLOTTE

Wegwezen! M'n huis uit! Het is uit. Helemaal uit.

Bedremmeld verlaat Paul het appartement. Charlotte blijft alleen achter.

CHARLOTTE (cont'd)
(barst in tranen uit)
Oh Erik! Bram!

Paul loopt langs het SS-kantoor.
De tribune draait met hem mee.

SOUNDEFFECT

SCENE 16: BRAM'S DEATH

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

In het eerste kantoor is Bram vastgebonden en wordt gemarteld door een DUITSE SOLDAAT 1.

In het tussenkantoor zit Anton te vozen met Ada. We kunnen niet zien wie het zijn.

ERIK zit in het derde kantoor. wordt een felle lamp op hem gericht. Hij wordt ondervraagd door EEN DUITSE SOLDAAT 2.

DUITSE SOLDAAT 1
(met een Beiers accent tegen Bram)
Wie heisst der Dritte?

BRAM
(heeft hij al eerder gezegd)
Weiss ich nicht!

DUITSE SOLDAAT 1
(slaat Bram hard in het gezicht)
Du lügst. Wie heisst er?

BRAM
Dass weiss ich nicht!

In het kantoor ernaast:

DUITSE SOLDAAT 2
(tegen Erik)
Wie heisst der Dritte?

ERIK
(niet onder de indruk)
Welke driette?

DUITSE SOLDAAT 2
Der geflüchtet ist.

ERIK

Weet ik niet.

DUITSE SOLDAAT 2

Du lügst.

De Duitse soldaat 2 slaat hem in het gezicht. Bloed stroomt uit Erik's mondhoek. Bram gilt het uit in de andere kamer.

In het tussenkantoor maakt de Anton zich ondertussen los uit de omhelzing. Hij knoopt zijn broek dicht, maar Ada grijpt hem in zijn kruis.

ADA

Nog een keer.

ANTON

(weert haar af, knoopt zijn broek verder dicht; ondertussen tegen Duitse Soldaat 2:)

Lassen Sie mal. Er ist ein guter Freund von mir.

De Duitse soldaat en Erik kijken om. ANTON komt binnen. Erik kijkt zijn oude vriend verbaasd aan.

ERIK

(spottend)

Wat een metamorfose.

ANTON

Hugo Boss. Een geweldige ontwerper. De meisjes zijn er dol op.

ERIK

Jij doet ook alles hè, voor de meisjes.

Misschien moet je er ook nog met

(doet een Duits accent na)

Met een deutsch accent bij spreken.

De Duitse soldaat 2 wil Erik opnieuw slaan, maar Anton komt tussenbeide.

ERIK (cont'd)

Tjezus man, ik wist dat je fout was maar zo fout.....

Met ingehouden woede en felheid begint Anton te zingen:

SONG: "VRIJHEID" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON
(zingt)

DAT ZEG JIJ?
HANGEND ALS EEN RAT AAN HET SCHIP
DAT TOCH VERGAAT
'T IS VOORBIJ, ERIK
EEN NIEUWE TIJD, EEN GLOEDNIEUW GELOOF-
VOLK, RAS EN STAAT!
ONZE BIJBEL BEVEEL IK VAN HARTE AAN

Hij legt een boek in Erik's schoot

ERIK
(spreekt)
MEIN KAMPF VAN HITLER...
ZEKER VEEL PLAATJES?

Anton slaat Erik

ANTON
(zingt)
VOORTAAN VECHT IK NAAST HEM VOOR EEN BETER BESTAAN

ERIK
(spreekt)
BETER VOOR WIE? VOOR DE JODEN, ANTON? HÈ?
'LEBENSRAUM?' 'BLUT UND BODEN', ANTON?

ANTON
(zingt)
JIJ HEBT HET OOK, ERIK- DE WIL TOT MACHT...
IS DAT NIET WAAR JIJ STIEKEM OOK OP WACHT?
VOLG HITLER. LAAT DE REST TOCH GAAN.
DE OUDE ORDE LOOPT OP Z'N EIND

ERIK
(zingt)
STEEK JIJ JE DERDE RIJK MAAR
WAAR DE ZON NIET SCHIJNT

ANTON
(zingt)
ALLEEN DWAZEN HAKEN NIET AAN

ERIK
(zingt)
JE BENT BEZOPEN!

ANTON
(zingt)
WAAROM DAT HOPELOZE VECHTEN VOOR JE VRIJHEID?
WAT IS HET- IN ESSENTIE?
CHAOS EN DECADENTIE.
HITLER IS DE VRIJHEID.

ANTON (cont'd)
(spreekt)
HIJ IS DE MAN DIE ONS DE TOEKOMST BIEDT

ERIK
(spreekt)
MISSCHIEN JOU- DIE PADVINDERSOUTFIT STAAT ME NIET

Anton slaat Erik.

ANTON
(spreekt)
Wie was die derde, die over het dak is
gevlucht?

ERIK
Wiens kont heb je gelikt om zo'n apegakkie te
krijgen?

ANTON
(negeert deze opmerking)
Paul? Dat denk ik niet. Die zat
waarschijnlijk te blokken. Chris? Was het
Chris?

ERIK
(liegt nonchalant)
Ik weet niet. Een onbekende. Nooit eerder
ontmoet.

ANTON
Wat willen jullie nou doen? Contact maken met
Engeland? Daar komen we toch meteen achter.

ERIK
(spottend)
We?

ANTON
Goed en dan heb je kontakt met Londen. Wat
dan? Van 't Sant, ken je die? Hoofd van de
Nederlandse geheime dienst in Londen, hè, de
persoonlijk adjudant van de koningin?
Diezelfde Van 't Sant eet uit onze hand. We
hebben overal spionnen. Wie was die derde?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd)
Was het Fred?

ERIK
Ik zei toch... Ik kende hem niet. Lang.
Blond. Blauwe ogen. Zo'n echte Ariër, net als
jij.

ANTON

(komt naar Erik toe)

Van Bram had ik het kunnen weten. Dat is een jood. Maar van jou?

Ze kijken elkaar zwijgend aan.

ANTON (cont'd)

Het was Fred. Geef maar toe.

ERIK

Ik heb je alles gezegd wat ik wist.

Anton geeft een teken. De Duitse soldaat slaat Erik vol in zijn maag. Ook Bram in het andere kantoor wordt zwaar geslagen. Ze schreeuwen het allebei uit. Duitse soldaat 1 trekt Bram uit zijn stoel. En neemt hem mee. In het voorbijgaan geeft Ada Bram een glas water.

ANTON

(tegen Erik)

Je joodse vriendje gaat eraan als jij 't niet zegt.

ERIK

Bram is ook jouw vriend.

ANTON

Nu niet meer.

ERIK

Jezus, Anton, wat is er met je gebeurd?

Anton geeft een teken. BRAM wordt binnengebracht door de DUITSE SOLDAAT 1. Hij is in elkaar geslagen. Hij heeft een blauw oog. Er loopt bloed over zijn gezicht. Zijn handen zitten in het verband.

ANTON

Laatste keer. Was het Fred?

Erik zwijgt.

ANTON (cont'd)

(over Bram)

Ik laat hem fusilleren. Was het Fred?

Erik kijkt naar Bram, die voorzichtig zijn hoofd schudt om duidelijk te maken dat Erik niets moet zeggen.

ANTON (cont'd)
(tegen de Duitse soldaat 1)
Erschiessen!

BRAM
(tegen Anton)
Erik heeft er niets mee te maken. Hij was
alleen maar op bezoek.

ANTON
(tegen Bram)
Zeg jij het dan. Was het Fred?

BRAM
(antwoordt niet; tegen Duitse soldaat 1
over zichzelf:)
Erschiessen!

Anton geeft een teken aan Duitse
soldaat 1. Die pakt Bram vast en
sleurt hem de kamer uit.

BRAM (cont'd)
(schreeuwt)
Jullie krijgen ons niet kapot. Jullie gaan er
uiteindelijk allemaal aan. Daar zullen wij
hoogst persoonlijk zorg voor dragen.

Bram bevrijdt zich uit de greep
van Duitse soldaat 1 en steekt
zijn armen gespreid boven zijn
hoofd. Hij maakt een V-teken. V
van Victorie. Het is een moment
van triomf. Duitse soldaat 1
sleurt hem ruw de kamer uit.

ANTON
(tegen Erik)
Je hebt geluk. De gevangenis zit overvol. Jij
mag weg.

ERIK
Wat?

ANTON
Wegwezen! Je bent vrij.

ERIK
Laat Bram leven. Ik smeeek het je.

Anton kijkt star voor zich uit.
Erik valt op zijn knieën

ERIK (cont'd)
Ik smeeek het je. We waren vrienden.

ANTON
Waren. Toen ik je vroeg om mee te gaan naar
mijn ouders heb je geweigerd.
(MORE)

ANTON (cont'd)
Als jij er was bakte mijn moeder altijd
Zachertorte, weet je nog? Was je zo dol op.

Hij geeft met een streng
hoofdgebaar een wenk aan de
Duitse soldaat 2. Die trekt Erik
omhoog en duwt hem de deur uit.
Erik kijkt nog even om naar
Anton, maar verdwijnt dan door
de deur. Meteen grijpt Anton de
telefoon die op zijn bureau
staat.

ANTON (cont'd)
(in de telefoon)
Folgen!

Erik loopt weg. De tribune
draait met Erik mee.

LICHTVERANDERING.

I/E. CEL BRAM - DAY

MUZIEK: BRAM'S DEATH / "ALS WIJ HET NIET DOEN" (REPRISED)
INSTRUMENTAAL

Bram zit in zijn cel. Erik loopt
er voor langs. In een andere hoek
blijft Erik staan. Hij kijkt niet
in de richting van Bram.

Bram danst zich uit zijn cel en
danst zich naar de Waalsdorper-
vlakte.

EXT. "WAALSDORPER VLAKTE" - DAY

SPLIT STAGE:

In de prachtige omgeving van de
duinen op de "Waalsdorper vlakte"
staat Bram voor het vuurpeleton.

Bram danst. Het is een sequentie
over leven en dood, over het
eind van hun jeugd. De dans
bereikt zijn climax als hij
geëxecuteerd wordt.

In verschillende hoeken van de
hangar ervaren CHRIS, PAUL,
CHARLOTTE, VICTOR en FRED de
excutie elk op hun manier en op
de plek waarop zij op dat moment
verblijven.

Ieder van hen voelt een
huivering en stopt met wat hij
op dat moment aan het doen is.
Ze zingen zonder woorden.

BRAM beëindigt zijn dans met
gespreide armen. Het
overwinningsgebaar. EEN SALVO
SCHOTEN KLINKT. Bram stort neer.

Geshockeerd loopt Erik naar
Charlotte's appartement. Hij
weet niet dat hij door een SS'er
wordt achtervolgd. Ergens
verscholen staat Paul.
De publiektribune draait met hem
mee naar de volgende lokatie:

SCENE 17 "VRIJ MET MIJ"

INT. APARTEMENT CHARLOTTE - NIGHT

CHARLOTTE zit in haar
appartement. Er wordt geklopt.
Charlotte pakt haar pistool en
kijkt voorzichtig wie er aan de
deur is. Het is Erik. Charlotte
steekt haar pistool bij zich en
laat hem binnen. Erik laat zich
langzaam, moedeloos, op het bed
zakken.

ERIK
(kapot)
Bram is dood!

Charlotte schrikt zich kapot en
gaat gebroken naast hem zitten. Ze
houden elkaar vast in een
omhelzing.

CHARLOTTE
Hoe...?

ERIK
Gefusilleerd! Door Anton!

CHARLOTTE
Wat?!

Erik barst in tranen uit.

CHARLOTTE (cont'd)
(kruipt dichtert tegen hem aan)
Oh mijn God, wat gebeurt er met ons.

Ze troosten elkaar en huilen. De
omhelzing wordt inniger en eindigt
in een zoen. Betraapt laten ze los.

ERIK

Ik moet hier zo snel mogelijk weg.

CHARLOTTE

Ja.

Weer zoenen ze. Meer uit wanhoop
en behoefte aan troost dan uit
liefde. Weerbarstige hartstocht.
Ze laten weer los.

ERIK

Ik dacht dat jij me haatte.

CHARLOTTE

Dat doe ik ook.

ERIK

Waarom dan?

CHARLOTTE

Omdat je een arrogante zak bent, die denkt dat
vrouwen willoze poppen zijn.

ERIK

(probeert een grapje)

Is dat dan niet zo?

Charlotte wil hem echt een klap
geven maar hij pakt haar beet.

CHARLOTTE

(kwaad)

Lul!

Ze stoeien, lachen, zoenen,
kreunen en laten dan weer los. Wat
moeten ze met elkaar?

CHARLOTTE (cont'd)

Ik weet hoe je naar Engeland kan komen.

ERIK

Wil je me nu al weg hebben?

CHARLOTTE

(glimlacht)

Er ligt een Zwitsers schip in de haven.
Bestemming: Amerika. Onderweg overstappen op
een Engelse boot.

ERIK

(meteen geïnteresseerd)

Hoe weet je dat?

CHARLOTTE

Ik heb zo mijn bronnen.

ERIK
(realiseert zich dat ze in het verzet zit)
Jij dus ook.

CHARLOTTE
Ja.

Ze pakt hem, zoent hem, begint
zijn kleren uit te trekken. Eerst
laat hij haar begaan, maar dan
beheerst hij zich en staat op.

ERIK
Wanneer vertrekt dat schip?

CHARLOTTE
Morgen.

ERIK
Bij wie moet ik me melden?

CHARLOTTE
Dat regel ik. Hij heet de St. Cergue.

Erik knikt en geeft haar een
afscheidszoen.

ERIK
Dank je.

Erik wil weggaan.

CHARLOTTE
Je kan hier blijven slapen.

ERIK
(schudt zijn hoofd)
Beter niet.

CHARLOTTE
Waarom niet?

ERIK
Wat moeten we met elkaar?

CHARLOTTE
Ik zou het wel weten.

ERIK
Beter van niet.

Hij kust haar nog één keer om weg
te gaan, maar het wordt een
heftige kus. Voorzichtig maakt hij
zich los uit de omhelzing en loopt
naar de deur. Net als hij wil
vertrekken, begint Charlotte te
zingen. Niet verleiderlijk, maar
meer smekend.

SONG: "VRIJ MET MIJ" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE

ZOEK ME MET JE LIPPEN
VIND ME MET JE MOND
LIEG DE DEUR NAAR MORGEN
MET ZOETE LEUGENS DICHT

ZEG DAT DIT GEEN EIND HEEFT
DAT DE DAG NOOIT KOMT
BETOVER MIJ
BEZWEER HET OCHTENDLICHT

KOM VRIJ MET MIJ
NEEM MIJN HART EN BREEK HET OPEN
KOM VRIJ MET MIJ
ALSOF MORGEN NIET BESTAAT
MAAR HOU NIET VAN MIJ
VROEG OF LAAT RAAK JE ME KWIJLT
JE VERLIEST ME AAN DE TIJD

KOM VRIJ MET MIJ
WE ZIJN EEN KAARSVLAM IN HET DONKER
KOM VRIJ MET MIJ
IN DE STILTE VOOR DE STORM
EN WE DANSEN DOOR
TOT DE WIND ONS HEEFT GEDOOFD
TOT DE ZON JE VAN MIJ ROOFT

NOG ÉÉN NACHT
LAAT HET GOED ZIJN
HET VUUR IN ONS BLOED ZIJN
ÉÉN ENK'LE NACHT
LAAT ME VERDWIJNEN
VERDWAAL MAAR IN MIJ
STRAKS IS HET VOORBIJ

Tijdens het muzikale intermezzo
trekken ze elkaar de kleren van
het lijf. Ze zoent hem op de mond,
maar door de marteling heeft hij
pijn. Hij legt haar op bed maar
dan zit haar pistool in de weg.
Charlotte pakt het en legt het
weg. Ondertussen zingt ze door:

*

CHARLOTTE (cont'd)

TIL ME UIT DE OORLOG
DRAAG ME HIER VANDAAN
EN LAAT VANNACHT
DE WERELD NIET BESTAAN

Hij neemt haar in zijn armen. Ze
zoenen. Ze vrijen.
Hartstochtelijk.

De schermen beginnen zich te
sluiten om de publiekstribune.

Simultaan: Aan de overkant van de straat, waar Charlotte woont, staat Paul droevig naar boven te kijken. We zien de silouetten van Charlotte en Erik in omhelzing. De SS-OFFICIER, die Erik gevolgd was, komt nu op Paul af en tikt hem op zijn schouder. Paul schrikt en gaat met de SS-officier mee. De tribune draait met hen mee naar de volgende lokatie:

UITLOOP MUZIEK

SCENE 18: "VERRAAD"

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Dezelfde setting als in scene 13. Drie kantoren naast elkaar in het gebouw van de SS. In het middelste kantoor zit ADA haar nagels te lakken. In het eerste kantoor komt de SS-OFFICIER met PAUL binnen. Gevolgd door DUITSE SOLDAAT 1 die met een machinegeweer in zijn hand op wacht gaat staan. ANTON zit al op Paul te wachten.

ANTON

Hoe is het met je moeder?

PAUL

Niet goed.

ANTON

En hoe is het met Charlotte?

PAUL

Prima.

ANTON

Oh ja? Ik hoorde net dat Erik bij haar de trap opliep. Mogen jullie er om de beurt boven op?

Paul heeft het moeilijk. Hij moet zijn woede verbijten. Het liefst zou hij erop slaan, maar hij beheerst zich.

ANTON (cont'd)

Weet je, ik heb altijd gedacht dat ze verliefd was op die Erik, raar hè? En toen ze hem niet kon krijgen heeft ze jou genomen.

Het doet Paul pijn.

ANTON (cont'd)
(andere toon)

Bij de arrestatie van Bram hebben we zendapparatuur gevonden. Wat een broddelwerkje. Ben ik toch beter van je gewend, Paul.

Paul zwijgt.

ANTON (cont'd)
Ik herkende het meteen. Dat is jouw werk. Je hebt twee keuzes: of je werkt met ons mee of je gaat de bak in en dan kan je je moeder een héle tijd niet meer zien. Misschien wel nooit meer.

Paul kijkt Anton geschrokken aan.

De publiekstribune draait mee met Charlotte en Erik, die innig omstrengeld naar de volgende lokatie lopen:

MUZIEK BEGINT

SCENE 19: "ENGELANDVAARDERS"

EXT. ZEEHAVENKADE - DAY

MUZIEK GAAT DOOR

30 juni 1941. In het vroege ochtendlicht ligt het Zwitserse vrachtschip "St. Cergue" aan de kade van Hoek van Holland. Het is een oude vrachtvaarder, beschilderd met de Zwitserse kleuren, onder Panamese vlag.

TWEE TOTAAL BEZOPEN MATROZEN lopen de treeplank op. Ze vallen net niet in het water.

ERIK en CHARLOTTE komen aanrennen, duidelijk te laat. Zij heeft een jas om haar nachtjapon geslagen. Ze hebben een vurige nacht beleefd. De erotiek en spanning spetteren er vanaf. Ze zoenen elkaar innig ten afscheid.

ERIK
(ziet tranen in de ogen van Charlotte;
hij aait haar over haar slaap)
Ik zal je missen.

CHARLOTTE
(meent het tegenovergestelde van wat ze
zegt; met door tranen verstikte stem)
Ik jou helemaal niet.

Ze zoenen.

ERIK
Ik ben verliefd op je.

CHARLOTTE
Niet zeggen.

ERIK
Oké, ik ben niet verliefd op je.

Ze zoenen.

ERIK (cont'd)
Ik wil niet weg.

CHARLOTTE
Jawel. Je moet!

HIJ scheurt zich van haar los en
loopt weg.

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
Kom later maar terug! Als alles voorbij is.

Erik loopt naar de loopplank,
Charlotte blijft alleen achter,
kijkt hem na, en zingt tegen
zichzelf:

SONG: "CHARLOTTE'S AFSCHIED" GEZONGEN DOOR CHARLOTTE

CHARLOTTE (cont'd) (CONT'D)
EN NU GEEN TRANEN OF SPIJT
AFSCHEID IS MAAR EEN IDEE
EN JE GAAT NIET ALLEEN
IK SLUIT ME OP IN JE HART
IK REIS MET JE MEE

DE OORLOG LAAT ONS GEEN KEUS
MISSCHIEN ZIE IK JE NOOIT WEER
MAAR IK HEB JE GEVOELD
ONZE LIEFDE GAF LICHT
IK VERGEET JE NOOIT MEER

GA WAAR JE GAAT, DOE WAT MOET
ALS JE MAAR TERUG KOMT... BIJ MIJ

Erik staat inmiddels op de boot en
zingt:

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" GEZONGEN DOOR ERIK EN FRED

ERIK

WAAROM HEB IK ALTIJD GEVOELD
OF MIJN LEVEN OP DRIJFZAND STOND
NU HEB IK DUS BLIJKBAAR EEN DOEL
WAAR IK EEN STAP ZET WORDT HET GROND
JE KUNT WEL EEUWIG VAN DE TOEKOMST BLIJVEN DROMEN
MAAR MET DICHTE OGEN ZIE JE NOOIT WAAR JE BENT

WANT MORGEN IS VANDAAG
EN ALS IK NU DE SPRONG NIET WAAG
DAN BLIJFT HET EEN ILLUSIE
LEEF HET AVONTUUR
LEEF HET ALS JE LAATSTE UUR
EN ZOEK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG
WANT MORGEN IS VANDAAG

Het schip begint te varen. Erik
zingt ondertussen door.

ERIK (cont'd)

IK STA NIET MEER STIL BIJ DE TIJD
TOTDAT IE VERSTREKEN IS
EN IK WEET ALLEEN NOG MET ZEKERHEID
DAT NIETS MEER ZEKER IS
JE KUNT WEL EEUWIG BLIJVEN WACHTEN OP EEN WONDER
MAAR MET WACHTEN KOMT DAT WONDER ECHT GEEN DAG DICHTERBIJ

WANT MORGEN IS VANDAAG
EN ALS IK NU DE SPRONG NIET WAAG
DAN BLIJFT HET EEN ILLUSIE
LEEF HET AVONTUUR
LEEF HET ALS JE LAATSTE UUR
EN ZOEK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG

Tijdens deze song zijn ze op volle
zee gekomen. Gedurende de laatste
regels van het refrein is FRED
achter Erik komen staan en zingt
mee. Aan het eind van het refrein
merkt Erik pas dat Fred achter hem
staat en omhelst hem.

ERIK (cont'd)

Fred, wat doe jij hier?

FRED

Ik heb nog een klus te klaren in Engeland. We
smeken om zendapparatuur maar die kloodzakken
sturen niets.

ERIK

Jezus man, dat ik jou hier nu zie.

ERIK & FRED

WANT MORGEN IS VANDAAG
DE REST IS EEN ILLUSIE
MORGEN IS VANDAAG
DUS ZOEK JE PLEK IN HET LICHT
WAT DE DAG VAN MORGEN BRENGT
IS ALLANG NIET MEER DE VRAAG

ERIK

WANT MORGEN IS VANDAAG
DE REST IS EEN ILLUSIE
MORGEN IS VANDAAG

De muziek loopt door tot aan het
einde van de scene. Aan de
horizon is een DUITSE
OORLOGSSCHIP verschenen en
dichterbij gekomen.

ZWITSERSE KAPITEIN (O.S.)

Duitsers aan stuurboord!

Verschrikt kijken Erik en Fred
om. Ze zien dat de loop van een
kanon van het Nazi-schip op hun
schip gericht wordt.

EEN GEWELDIGE KNAL KLINKT. Fred
en Erik schreeuwen. We zien het
vervolg niet. EINDE MUZIEK.

EINDE ACTE 1 / PAUZE

ACTE 2

SCENE 20 "ERIK'S NIGHTMARE".

INT. CEL IN ENGELSE KAZERNE

OUVERTURE / MUZIEK / GEEN TEKST / ENSEMBLE-NUMMER

De projectieschermen rond de draaiende tribune zijn gesloten. Op de wanden van de schermen worden beelden geprojecteerd. TITEL: ENGELAND AUGUSTUS 1941

De schermen gaan open. Iemand ligt op een brits te slapen. We zien en horen fragmenten van "Strawberry Sundae cloud", van het verhoor van Bram en Erik door Anton. De klappen die vallen. Een fragment uit "Bram's Death". Een fragment uit "Kom vrij met mij". Charlotte loopt bloot door de droom heen. De loop van het kanon van het Nazi-schip draait naar de brits. EEN GEWELDIGE KNAL klinkt.

Er wordt gebonsd op de celdeur.

STEM ENGELSE OFFICIER (O.S.)

Sir, time for your interrogation.

De slapende figuur op de brits wordt wakker. Dan pas zien we dat het Erik is.

Een ENGELSE OFFICIER, JAMES, komt binnen. Hij richt een grote zaklantaren op Erik's gezicht.

ENGELSE OFFICIER

What were you doing at Bram Mesritz's house just before he was arrested?

ERIK

Why am I being treated like an enemy?

ENGELSE OFFICIER

I'm the one who asks the questions. What were you doing there?

ERIK

Bram is a friend. Ask Fred.

ENGELSE OFFICIER

Anton Rowerth is a friend of yours as well.

ERIK

He used to be. He's a traitor. A dirty bastard. A murderer.

ENGELSE OFFICIER

And how do we know that you're not a traitor. A dirty bastard. A murderer.

Van 't Sant wordt binnen gelaten. Hij begroet de Engelse officier.

VAN 'T SANT

(tegen de Engelse officier)

It's OK. I screened him. This boy is clean as a virgin's tears.

(geeft Erik een hand)

Mijnheer Hazelhoff, gefeliciteerd met uw overtocht. Welkom in Engeland.

ERIK

Dank u.

Ze beginnen te lopen. De tribune draait met ze mee. Fred voegt zich bij hen.

VAN 'T SANT

Ik heb gehoord dat u een aanval van de Duitse Kriegsmarine hebt overleefd.

ERIK

(stoer)

Die moffen kunnen niet schieten.

VAN 'T SANT

(lacht)

U wordt van harte uitgenodigd bij de koningin.

ERIK

De koningin?

VAN 'T SANT

Zij wil iedere Engelandvaarder persoonlijk ontmoeten.

ERIK

Wie bent u?

VAN 'T SANT

Oh sorry, helemaal vergeten me voor te stellen. Van 't Sant.

MUZIEK BEGINT.

ERIK

Het hoofd van de Nederlandse
inlichtingendienst in Engeland en persoonlijk
adjutant van de koningin.

VAN 'T SANT

Precies! Gaat u mee?

Ze komen aan bij de volgende
locatie:

SCENE 21A "EEN KONINGIN DULDT GEEN NEE"

INT. WACHTRUIMTE HUIS WILHELMINA IN LONDEN - DAY

ERIK, FRED en VAN 'T SANT komen
in een een wachtruimte voor de
studeerkamer van Koningin
Wilhelmina, die ook te zien is.
KONIGIN WILHELMINA zit daar.

In de wachtruimte voor de
studeerkamer staan een paar
stoelen gereed. Op een van de
stoelen zit CHRIS. Erik ziet hem
het eerst.

DE MUZIEK STOPT

ERIK

Chris!

CHRIS

Erik! Fred!

De jongens zijn blij verrast
elkaar te zien. Ze omhelzen
elkaar en dansen in de rondte
van vreugde. Ze gooien bijna een
kostbare vaas om. De hofhouding
om hen heen kijkt lachend naar
dit vrolijke drietal.

FRED

Hoe kom jij hier?

CHRIS

Alaska. Ik zei toch dat het sneller was. Ik
was hier in een ruk en een fuck.

VAN 'T SANT

(wijst ze een stoel)

Ik hoop dat u een beetje op uw woorden past in
aanwezigheid van de koningin.

Tessa, de hofdame van Wilhelmina,
komt achterwaarts lopend, de deur
van de studeerkamer van Wilhelmina
uit. De jongens gaan zitten.

Erik kijkt naar Van 't Sant en weet niet wat hij van hem moet denken.

VAN 'T SANT (cont'd)

Juffrouw Tessa, wilt u zo vriendelijk zijn deze heren uit te leggen hoe men zich in het bijzijn van hare majesteit gedraagt.

Tessa komt naar Chris toe, kijkt hem in de ogen en staat aan de grond genageld. Chris ziet Tess. Hij valt als een blok op haar. Het is liefde op het eerste gezicht. Even is het stil, terwijl de twee naar elkaar kijken. Van 't Sant verbreekt de stilte.

MUZIEK BEGINT.

VAN 'T SANT (cont'd)

Juffrouw Tessa?

TESSA

Wat? O ja, natuurlijk...

(in de war tegen Chris)

Hoe heet u?

Chris slikt, komt nauwelijks uit zijn woorden. Erik stoot hem aan.

ERIK

Wakker worden.

CHRIS

Chris de Vries.

TESSA

(herstelt zich)

Goed, meneer de Vries, stelt u zich eens voor dat ik de koningin ben. Hoe zou u haar dan begroeten?

CHRIS

Als ze net zo mooi is als u, zou ik haar kussen.

TESSA

Ik denk niet dat dat op prijs gesteld zou worden.

CHRIS

Je weet niet hoe ik kus.

Tessa glimlacht naar hem en begint te zingen tegen de drie jongens, maar ze heeft de meeste aandacht voor Chris.

De andere hofdame, ANGELA (een sopraan), is er ook en zingt mee.

SONG: "DE KONINGIN DULDT GEEN NEE"
GEZONGEN DOOR TESSA, ANGELA EN CHRIS

TESSA
(zingt)

BEVESTIGING IS GOED
MAAR HOED U, MIJNE HEREN
WIE HIER WIL CONVERSEREN
VERMIJDT HET WOORDJE 'NEE'

HET KONINKLIJKE BLOED...
HUN REGELS LIJKEN DWAAS MAAR
ZIJ ZIJN HIER WEL DE BAAS
EN DAAR DOET U HET MAAR MEE

LUISTER NAAR HAAR MENING, WEES AANDACHTIG EN VOORKOMEND
GEEF WEL ANTWOORD MAAR ZEG NIETS DAT HIER NIET HOORT
OOK AL VINDT U DAT ZE KLETST, MENEER
ONTWIJK DAT ENE WOORD

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
DUS ZEGT U "JA, DOE IK NIET"
U DRAAIT ER MOEIZAAM OMHEEN
TOT U EEN OPLOSSING ZIET
TOON BELEID, OOK AL BIJT U DE TONG HAAST IN TWEE
ZEG IN VREDESNAAM NEVER NOOIT NEE

GAAT U STRAKS WEER WEG
BUIG DAN ZOALS IK DOE
U KEERT HAAR NÓÓIT DE BIPS TOE
U BENT INFERIEUR

ROKEN IS TABOE
DE STANK IS HAAR EEN STRAF
DUS IN GODSNAAM, GÉÉN GEPAF
ANDERS WIJST ZE U DE DEUR

STEL, ZE MAAKT EEN GRAP-

CHRIS
(zingt)

DAN LACH IK HARD EN ONBEDAARLIJK
JOUW OGEN ZIJN GEVAARLIJK MOOI
EN BLAUW- OF ZIJN ZE GROEN?

TESSA
(zingt)

STELT U HAAR EEN VRAAG-

CHRIS
(spreekt)

HÉ? VINDT JE ME AARDIG?

TESSA
(spreekt)
NEE. VRIJPOSTIG.

CHRIS
(spreekt)
IK?!

TESSA
(spreekt)
NIET DOEN.
(zingt)
HOU NU EVEN UW FATSOEN.

ANGELA
(spreekt)
ZE ZIJN GROEN.

TESSA EN ANGELA
(zingen)
DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
ZIJ IS EEN DAME VAN STAND
U HOUDT DE GRAPJES OP ZAK
EN GEEFT HAAR ZÉKER GEEN HAND
DOET ZE NARRIG EN NORS
OOK DAN VERTREKT U GEEN SPIER
ZIJ IS MOËT & CHANDON, U BENT

CHRIS
(spreekt)
BIER.

TESSA EN ANGELA
(zingen)
DUS ONTHOUD, IN HAAR NABIJHEID BENT U VOLK EN ZIJ IS
MAJESTEIT
EN NIMMER UW GELIJKE, DUS: GEPASTE ONDERDANIGHEID

CHRIS
(zingt)
MOND OP SLOT
WEEG ELK WOORD
LAAT GEEN WIND
ONGEHOORD!

TESSA EN ANGELA
(zingen)
ZIJ LOOPT VOOR DE TROEPEN UIT , WIJ VOLGEN, DA'S HET PROTOCOL
DUS U SLIKT TOTDAT U STIKT MENEER, AL HEEFT U ER DE KROP VAN
VOL

CHRIS
(zingt)
MOOIE SNOET!

TESSA
(spreekt)
HOU OP.

CHRIS
(zingt)

PRACHTIG HAAR!

TESSA
(spreekt)

HOU JE KOP!

GESTELD: ZE DOET EEN LUNCH
EN BIEDT EEN BROODJE JONGBELEGEN AAN
MAAR DAAR HEEFT U EEN HEKEL AAN. DUS: DANK U-

CHRIS
(spreekt)

JA, GEEN KAAS?

TESSA
(spreekt)

EN ALS ZE VRAAGT "ACH, SPREEKT U FRANS?" MAAR U SPREEKT
WERKELIJK GEEN WOORD
DAN ZEGT U, "'K HEB ER VAN GEHOORD, MAAR-"

CHRIS
(spreekt)

-JA, HELAAS?

TESSA EN ANGELA
(zingen)

DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
HET IS NOT DONE, EEN FAUX PAS
ZIJ IS EEN KLASSE APART
U BENT BESCHUIT, ZIJ FOIE GRAS
WEES ONTWAPENEND, OPEN, GALANT EN CHARMANT
MAAR PRAAT NIET BOVEN UW STAND

ANGELA
ZE DULDT GEEN NEE...

TESSA
DE KONINGIN DULDT GEEN NEE
DUS GEEN GEMOR EN GEMAAR
U BENT EEN BROODJE HALFOM
ZIJ IS EEN BLIK KAVIAAR
LEG ELK WOORD OP EEN SCHAALTJE EN REKEN ERMEE
U ZEGT NIMMER EN NEVER NOOIT---

De koningin verschijnt in de
deuropening. Ze stoppen met
zingen.

WILHELMINA
Tess... kan ik je even spreken?

Wilhelmina draait zich om en gaat
weer haar kamer in.

TESSA
(zingt)
De koningin duldt geen nee...

CHRIS
(spreekt)
GAAN WE WAT DRINKEN HIERNA?

TESSA
(spreekt)
BEDOEL JE, WIJ MET Z'N TWEE?

CHRIS
(spreekt)
ZEG MAAR JA.

KONINGIN WILHELMINA draait zich
om en loopt recht op Tessa af.

WILHELMINA
Tessa, waar voor de donder blijft mijn kopje
thee!

Tess schrikt en gaat meteen thee
inschenken. Dan ziet de koningin
Chris, Fred en Erik staan.

WILHELMINA (cont'd)
(tegen van 't Sant)
Wie zijn dat?

VAN 'T SANT
Engelandvaarders, majesteit.

WILHELMINA
Waarom zijn ze dan nog niet aan mij
voorgesteld?

VAN 'T SANT
We legden net een paar regels uit, majesteit.

WILHELMINA
(tegen Erik)
Ach, die regels. Hoe heet u?

ERIK
Erik Hazelhoff, mevrouw.. uh majesteit... ik
bedoel uwe maje...

Hij wil haar een hand geven,
maar bedenkt zich net op tijd
dat dat niet mag. Hij staat daar
wat te stoethaspelen.
De koningin kijkt hem aan.

WILHELMINA
Hebben we elkaar niet eerder gezien?

ERIK
Op de eerste dag van de oorlog, majesteit.
Wij hadden een smoking aan.

WILHELMINA

Ach ja, en U zei zoiets als: "Ik volg u al jaren."

Erik knikt besmuikt.

WILHELMINA (cont'd)

(glimlacht)

Nou, dat heeft u wel erg letterlijk genomen.

(serieus)

Welkom, meneer...?

ERIK

Hazelhoff.

Wilhelmina mompelt zijn naam nog even, alsof ze hem in haar geheugen wil prenten. Dan wendt ze zich tot Fred.

WILHELMINA

En U?

FRED

Fred van Houte, me....

WILHELMINA

tegen Chris)

En u?

CHRIS

Chris de Vries.

WILHELMINA

Kom, vertelt u mij alles over ons land.

De koningin loopt naar haar studeerkamer. Fred, Chris en Erik lopen er een beetje stuntelig achteraan. Het decor loopt door in de studeerkamer van koningin Wilhelmina. Ze lopen de volgende lokatie in:

SCENE 21B: "EEN BEZOEK AAN KONINGIN WILHELMINA"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

WILHELMINA wijst DE DRIE JONGENS een stoel bij de salontafel. VAN 'T SANT blijft staan bij het raam. ERIK kijkt achterdochtig naar hem.

WILHELMINA

Ga zitten.

CHRIS en Erik gaan zitten, maar dan realiseert Erik zich, dat de koningin eerst moet gaan zitten. Hij geeft Chris een peut. Net als zij gaat zitten, staan zij weer op. Als zij weer opstaat, gaan zij weer zitten. Wilhelmina verbreekt dit merkwaardige wipspelletje en gaat ongeduldig weer zitten.

WILHELMINA (cont'd)

Kom, vergeet die regels.

Van 't Sant kijkt op. Tessa komt de kamer binnen. Ze draagt een groot, prachtig, zilveren blad met een beeldig antiek theeservies erop, schalen met koekjes en sandwiches. Haar blik kruist die van Chris.

Dan klinkt er gesuis en gegier van een vallende Vl. Iedereen krimpt in elkaar, behalve de koningin die rustig de thee ronddeelt. De bom valt. Het paleis staat op zijn grondvesten te trillen. Alsof er niets aan de hand is vraagt de koningin aan Chris.

WILHELMINA (cont'd)

Wilt u een kopje thee?

CHRIS

(grapt van de zenuwen)

Nou, geef mij maar liever een neutje.

Erik geeft hem een peut.

WILHELMINA

Wat zegt u?

Achter de koningin staat Tessa, die met gebaren naar Chris probeert te seinen dat het niet kan wat hij daarnet zei. Chris begrijpt het.

CHRIS

Oh ja... ja....ja Graag, hare majesteit, graag een kopje thee.

WILHELMINA

Zegt u maar gewoon mevrouw. U bent toch niet zenuwachtig?

CHRIS

Nee...

(verbetert zich snel)

ja .. wel.

WILHELMINA

(tegen Tess)

Geef die jongens toch een neutje...

Van 't Sant kijkt daarvan op.
Tessa pakt een fles jenever en
schenkt in.

WILHELMINA (cont'd)

Hoe gaat het in Holland? Hoe staat het met de
mensen?

CHRIS

Nou ja, de meesten waren natuurlijk erg
teleurgesteld, toen u....

Erik stompt Chris dat hij niet
moet doorgaan met zijn verhaal.

WILHELMINA

Toen ik er vandoor ging?

CHRIS

Ja, hare majesteit.

WILHELMINA

Dat begrijp ik. Het was een moeilijke
beslissing. Ik had het graag beter uitgelegd.

(tegen Erik)

En u? Was u ook kwaad op me dat ik het land
verliet?

ERIK

(aarzeland)

Nee. Ja, nou... nee... ja

WILHELMINA

(onderbreekt hem)

Altijd de waarheid spreken, meneer Hazelhoff..

Ondertussen heeft Tessa de
drankjes rondgedeeld. Chris
flirt met haar achter de rug van
de koningin. Nu iedereen een
glaasje heeft, wordt er
geproost.

WILHELMINA (cont'd)

Op ons vaderland.

ERIK & CHRIS & FRED

Môge.

De drie jongens drinken hun
glaasjes ad fundum leeg. Van 't
Sant kijkt verbaasd. Wilhelmina
neemt een slokje thee.

WILHELMINA

Heeft u al een idee wat u wilt gaan doen in
Engeland?

(tegen Tessa)

Schenk nog eens bij.

Van 't Sant vindt dit eigenlijk
te ver gaan maar hij durft niet
in te grijpen. Tessa schenkt
bij. Ondertussen:

FRED

Het verzet heeft een groot gebrek aan
zendapparatuur, majesteit.

VAN 'T SANT

Er zijn toch regelmatig droppings...

FRED

Ja, maar bij de landing gaan die dingen
meteen kapot.

ERIK

(enthousiast)

Daarom dachten we, als we die zendapparatuur
nou eens met een boot het strand opbrengen.
Ergens in de buurt van Scheveningen.

VAN 'T SANT

Scheveningen?... Dat is levensgevaarlijk. Het
stikt daar van de Duitsers.

FRED

Die vieren alleen maar feest in het Kuhrhaus.
Aan een stuk door straalbezopen. Die merken
niks.

ERIK

En bovendien kennen we de omgeving. Het is
daar pikkedonker.

(tegen Wilhelmina)

Dan kunnen we een heel netwerk opzetten,
majesteit. Tussen Nederland en Engeland.

VAN 'T SANT

Nou dat is niet zo eenvoudig... We zijn al
een tijdje...

WILHELMINA

(let niet op van Van 't Sant)

En hoe moet die organisatie gaan heten?

FRED

"Brug naar Nederland" of zo...

CHRIS

Ja, of "Informatie Holland"

WILHELMINA

"Contact Holland". Zo gaan we 'm het noemen.

VAN 'T SANT

Majesteit, die jongens bedoelen het ongetwijfeld goed, maar.... is dit niet meer een zaak van de regering...?

WILHELMINA

De regering?! Nee, voordat die een beslissing heeft genomen is de oorlog voorbij. We moeten zo snel mogelijk een goede organisatie hebben. Nou, Van 't Sant, werk aan de winkel.

VAN 'T SANT

Maar majesteit....

WILHELMINA

Op "Contact Holland".

De jongens drinken het glas weer ad fundum leeg.

WILHELMINA (cont'd)

De vraag is niet óf we de oorlog winnen, maar hóé.

CHRIS

(een beetje overmoedig)

Zo is dat, hare majesteit, we zullen ze mores leren, die kelerelijers.

Iedereen schrikt van het woord "kelerelijers", dat is nou typisch geen woord dat je in aanwezigheid van de koningin bezigt. Er valt even een geschokte stilte. Tessa schenkt de glaasjes weer vol. De koningin buigt zich over naar Van 't Sant.

WILHELMINA

Wat zijn dat, kelerelijers?

VAN 'T SANT

Dat zijn mensen met een hele nare ziekte, majesteit.

WILHELMINA

Oh, nou, inderdaad, we zullen ze mores leren, die kelerelijers.

Ze drinken ad fundum. Chris laat een boer. Iedereen verstijft van schrik.

VAN 'T SANT
Tijd om afscheid te nemen.

De jongens buigen voor de koningin en lopen achterwaarts de kamer uit en botsen daarbij de nodige keren tegen elkaar of het meubilair. Van 't Sant loopt met ze mee. Terwijl van 't Sant het woord voert, volgt de tribune hen en draait naar de volgende lokatie:

VAN 'T SANT (cont'd)
Een MGB 320 van de Engelse marine zal jullie op het strand afzetten. Eén van jullie zal in Nederland moeten blijven om een netwerk op te zetten. Kiezen jullie zelf maar uit wie. Het was tenslotte jullie eigen idee. En jullie moeten leren schieten.

SCENE 22 "DE SCHIETBAAN"

INT. SCHIETBAAN - NIGHT

Op de schietbaan staan allemaal koppen van Hitler, die als schietschijf worden gebruikt. de roos is vlak boven de neus van Hitler tussen de wenkbrauwen.

De Engelse officier JAMES deelt aan Erik, Fred en Chris een pistool uit. Van 't Sant loopt weg.

ENGELSE OFFICIER
Be carefull and only use it if nescessery.

Chris en Fred doen hun oorbeschermers op. Erik nog niet.

ERIK
(tegen James)
You know Van 't Sant, is'nt it?

ENGELSE OFFICIER
Sure.

ERIK
The Germans say he is a spy.

ENGELSE OFFICIER
The Germans say that everybody is a spy. They just want to cause confusion.

James loopt weg. Fred haalt een heupfles met drank uit zijn jasje en drinkt.

ERIK

Hé Fred, doe een beetje rustig aan. Je moet nog schieten.

FRED

(drinkt)

Môge.

(geeft de fles door aan Chris)

Hoe meer ik drink, desto beter ik schiet.

CHRIS

(neemt een slok)

Môge.

Chris geeft de fles door aan Erik en legt aan. Hij schiet. De kogel slaat rechts onder het hoofd van Hitler in het stro. Wie niet schiet verkleedt zich in een militaire overall.

ERIK

Môge.

Erik geeft de fles aan Fred, legt aan en schiet. De kogel doorboort de rechter wang van Hitler.

ERIK (cont'd)

Wie gaat er terug?

FRED

Terug naar de hel.

Een ongemakkelijke stilte volgt.

CHRIS

Laten we erom loten!

FRED

Wie het dichtst bij de roos schiet.

ERIK

Oké.

CHRIS

Ja, dan gaan we allemaal op z'n slechtst schieten.

ERIK

O ja, ga jij dat doen?

FRED

(neemt nog een slok)

Ik schiet op m'n best.

ERIK

Ik ook.

CHRIS

Oké. Ik ook. En ik ga winnen!

Chris richt zijn pistool
zorgvuldig en schiet precies op de
kin van Hitler.

Dan richt Erik zijn pistool. Je
ziet dat hij zijn uiterste best
doet. Zijn schot raakt het rechter
oog van Hitler.

ERIK

(trots tegen Fred)

Kom daar maar eens overheen.

FRED

Wacht maar. Mijn vader heeft me leren
schieten.

Fred leegt de fles, legt aan en
schiet precies tussen de
wenkbrauwen van Hitler.

FRED (cont'd)

(moet even slikken)

Shit. Soms is het zo vervelend om de beste te
zijn.

ERIK

Laat mij maar gaan.

FRED

Waarom? Ik heb gewonnen.

ERIK

Dat is niets voor jou.

FRED

En wel voor jou?

ERIK

Ik ben niet bang.

FRED

Nou ik ook niet.

ERIK

Oh nee?

FRED

Jij denkt dat je sterker bent dan ik hè? Dat
denk je al vanaf de eerste keer dat we elkaar
ontmoetten.

ERIK

Je hoeft je voor mij niet te bewijzen.

(loopt weg)

Chris help je mee met de voorbereidingen?

Chris loopt ook weg. Fred is
dronken en zingt tegen zichzelf,
terwijl hij in de spiegel kijkt.

SONG: "BLIND VERTROUWEN" GEZONGEN DOOR FRED

FRED
IK DACHT ALTIJD DAT JE LEF HAD
DAT JE STERK WAS- STERK EN STOER
GROOTSTE VIS IN DE VIJVER
GROOTSTE BEK MET DE MEESTE BRAVOURE
MAAR NU MOET JE IETS DOEN
WAAR JE BRANIE JE NIET BIJ ZAL BATEN
JE BENT EIGENLIJK IEMAND
WAAR NIEMAND EEN TRAAN OM ZAL LATEN...

(Hij schiet zijn spiegelbeeld aan scherven
en loopt, fles in de hand, Londen in...)

NEE, DAN ERIK- HOE DOET HIJ DAT?
DA'S EEN DURFAL- EEN ECHTE VENT
KOMT DE HELD IN JE NAAR BOVEN
ALS JE DE WAARHEID NIET LANGER ONTKENT?
MAG IK WEG?! EN DE HELDEN HUN GANG LATEN GAAN?
GEWOON DOOR MET M'N LEVEN EN ALLES VERGETEN-
MAAR KAN M'N GEWETEN DAT AAN?

O GOD!
DEZE STUMPER IS BANG!
HOE HOU JE JE ANGST IN BEDWANG?
ALLEEN ALS IK IN MEZELF GELOOF
OP MEZELF VERTROUW
BLIND VERTROUW

ALS DE WERELD OP ZIJN KOP STAAT
MOET JE TONEN WIE JE BENT
ALS JE LEVEN OP DE SCHOP GAAT
KOMT HET AAN OP DAT ENE MOMENT

WAS HET STOM
DAT IK NOOIT DOELGERICHT HEB GELEEFD?
GOEIE GRAP VAN HET LOT, DAT EEN WELGEMIKT SCHOT
JE LEVEN BETEKENIS GEEFT

NOU GOED!
KOM MAAR OP MET DAT GEVAAR-
HOE RAAP IK DE MOED BIJ ELKAAR?
ALLEEN ALS IK IN MEZELF GELOOF
OP MEZELF VERTROUW
BLIND VERTROUW
BLIND VERTROUW
VERTROUW!

De projectieschermen gaan dicht.
BEELDEN VAN V1's die worden
afgeschoten op Engeland.
Loeiende sirene's.

SCENE 23A "AFSCHEID"

ERIK zit in de wachtruimte voor de studeerkamer van Koningin Wilhelmina. Hij heeft een bos rode rozen in zijn hand. VAN 'T SANT komt uit de studeerkamer.

VAN 'T SANT
Wat doet u hier?

ERIK
Ik heb een afspraak met de koningin.

VAN 'T SANT
Hare majesteit ontvangt niet 's avonds.

ERIK
Maar mij wel. Zeg maar: "Uwe majesteit, Erik Hazelhoff is hier. Hij wil u even spreken."

VAN 'T SANT
Wie denkt u eigenlijk dat u bent? Een Engelandvaardertje dat met een bootje de zee is overgestoken.

ERIK
Ik wou haar bedanken voor alle moeite die ze heeft gedaan voor "Contact Holland". Vannacht vertrekken we al. Ik wou even afscheid nemen.

VAN 'T SANT
En daar wou u hare majesteit 's avonds mee lastig vallen?

ERIK
Misschien zien we elkaar nooit meer.

VAN 'T SANT
Dan bent u gestorven voor koningin en vaderland, meneer Hazelhoff. En dan krijgt u een krans op uw graf namens Hare Majesteit. Weet u wel wat er aan de hand is in deze wereld? Duizenden mensen sterven voor hun vaderland. En u komt hier een beetje aandacht trekken?

Erik staat op en kijkt Van 't Sant recht in zijn gezicht aan.

ERIK
Sommige mensen zeggen dat u een spion van de Duitsers bent.

VAN 'T SANT
Kwam je daarvoor soms langs? Om de koningin te vertellen, dat ik een verrader ben?
(MORE)

VAN 'T SANT (cont'd)
Ga je gang. Ga naar binnen. Overhandig haar
je bewijzen.

Erik aarzelt.

VAN 'T SANT (cont'd)
Die heeft u niet, nietwaar?
(kwaad)
Mag ik u dan nu verzoeken te gaan?

Erik geeft de rozen aan Van 't
Sant en loopt weg.

VAN 'T SANT (cont'd)
(roept hem na)
De groep van Charlotte is ingelicht via Radio
Oranje. Zij komt Fred ophalen. De enige
manier om van het strand de stad in te komen
te komen is via de hoofdingang van het
Kurhaus. Succes.

ERIK
Meent u dat? Of ziet u me liever sterven voor
het vaderland?

VAN 'T SANT
Succes.

Erik gaat de deur uit. Van 't
Sant loopt naar:

SCENE 23B "AFSCHEID"

INT. SLAAPVERTREKKEN WILHELMINA - NIGHT

KONINGIN WILHELMINA zit achter
haar kaptafel. VAN 'T SANT komt
binnen en geeft haar de rozen.

WILHELMINA
Dank je wel, Van 't Sant. Wat lief! Ik ben
dol op rozen.

VAN 'T SANT
Dat weet ik, majesteit.

WILHELMINA
Het is wel een beetje verspilling van geld in
deze tijd.

VAN 'T SANT
(bloost)
Maar het brengt ook wat kleur in het leven.

WILHELMINA
Dat is waar. Wie was die man met wie je stond
te praten op de gang?

VAN 'T SANT

Oh, een van die jongens van "Contact Holland".

WILHELMINA

Erik Hazelhoff?

VAN 'T SANT

Ja, majesteit.

WILHELMINA

Waarom heb je 'm niet binnengelaten?

VAN 'T SANT

Majesteit, het past u wat afstand te houden tot het volk.

WILHELMINA

Ik ben de koningin van het volk, Van 't Sant.
Ik ben maar een heel gewoon mens.

(bedenkt plosteling:)

Mijn god, vannacht gaan ze weg.

VAN 'T SANT

Ja, majesteit.

WILHELMINA

(verontwaardigd)

Misschien kwam hij afscheid nemen...

VAN 'T SANT

Majesteit....

WILHELMINA

Misschien zie ik hem nooit meer.

VAN 'T SANT

Hij doet niet meer dan zijn plicht,
majesteit.

WILHELMINA

Plicht? Hij stelt zijn leven in de waagschaal
voor z'n vaderland.

(angstig)

Moge God ze behoeden....

Van 't Sant loopt achterwaarts
terug naar het andere vertrek. De
koningin zingt, terwijl ze haar
haren losmaakt:

Ondertussen begint de tribune te
draaien richting het appartement
van Charlotte.

SPLITSTAGE

MUZIEK BEGINT

SONG: "KOM TERUG BIJ MIJ"
GEZONGEN DOOR WILHELMINA EN CHARLOTTE

WILHELMINA (cont'd)
(zingt)

DIT WORDT
EEN DONKERE, DOORWAAKTE NACHT
IK VREES DE MISSIE DIE JE WACHT
BLIJF UIT HUN HANDEN
IK SMEEK JE, KOM HIER
KOM WEER TERUG BIJ MIJ

De tribune komt aan bij:

INT. APPARTEMENT CHARLOTTE - NACHT

Charlotte bekijkt zichzelf in de
spiegel. Ze trekt een ravissante
baljurk aan. Wilhelmina is ook nog
zichtbaar in haar paleis.

CHARLOTTE
(zingt)

MIJN LIEF
ERGENS OP DIE GROTE ZEE
IK STUUR EEN ENGEL MET JE MEE
JE WEET NOG NIET HALF HOE IK NAAR JE VERLANG
NOG MAAR ÉÉN BANGE NACHT
DAN BEN JE WEER BIJ MIJ

Ondertussen draait de tribune
steeds maar door. We zien Erik en
Fred in hun bootje op zee.

WILHELMINA EN CHARLOTTE
(zingen)

STORMEN
GOLVEN
KOM GOED AAN
BESCHERMD DOOR HET DUISTER
VAN DE NIEUWE MAAN

De tribune draait door.

WILHELMINA
(zingt) (cont'd)

MIJN GOD IS BIJ JE

CHARLOTTE
(zingt)

MIJN HART TREKT JE DOOR HET GETIJ

WILHELMINA EN CHARLOTTE
(zingen)

KOM TERUG BIJ MIJ
KOM TERUG BIJ MIJ

De tribune draait door.

CHARLOTTE
(zingt)

WEES STERK
DENK NIET AAN HOE ZWAAR HET IS
WE MOETEN DOEN WAT NODIG IS
IK TEL DE UREN
ZE KRUIPEN VOORBIJ
KOM TOCH TERUG BIJ MIJ

De tribune draait door. Erik en
Fred komen in hun bootje
dichterbij.

WILHELMINA
(zingt)

WEES WIJS
IK BEWONDER WAT JE DOET
MAAR SNEUVEL NIET IN OVERMOED
JE HEBT MAAR ÉÉN LEVEN
DAAR SPEEL JE NIET MEE
JE HEBT 'T HART VAN EEN LEEUW, MAAR
KOM TOCH TERUG BIJ MIJ

WILHELMINA EN CHARLOTTE
(zingen)

GOLVEN
STORMEN
DOODSGEVAAR
DE ZEE RAAST, DE WIND HUILT
TART HET NOODLOT MAAR

CHARLOTTE
(zingt)

MIJN SCHAT, BLIJF KOELBLOEDIG

WILHELMINA
(zingt)

MIJN HART TREKT JE STEEDS DICHTERBIJ

WILHELMINA EN CHARLOTTE
(zingen)

KOM TERUG BIJ MIJ
KOM TERUG BIJ MIJ
KOM TERUG BIJ MIJ
KOM TERUG BIJ MIJ

Ondertussen komt BERT, die zich
voor de gelegenheid verkleed heeft
in een SS-uniform, bij het
appartement van Charlotte aan.

EXT. STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

Het bootje van Fred en Erik komt aan op het strand. Daar horen we het geluid van een groot feest in het Kurhaus.

SCENE 24A "KURHAUS"

INT. BALZAAL KURHAUS - NIGHT

SPLITSTAGE

Een groot SS-feest in het Kurhaus. SS'ers en DUITSE SOLDATEN dansen met NEDERLANDSE MEISJES. PAUL is er ook. Ada zingt tegen Anton.

SONG: "WIE HOUDT ME TEGEN" REPRISED GEZONGEN DOOR ADA
(NOTE EDWIN: DE SONG IS NOG NIET (IN HET DUIJS) VERTAALD)

ADA

A SINGLE TOUCH AND I SET YOU ON FIRE
MY FINGERS BRAND YOU, WITH MY DESIRE
AND I OUGHTTA BE A GOOD GIRL
I GUESS I'M BORN TO BE BAD

I MAY BE THE DEVIL'S ANGEL
BUT IT GETS ME JUST WHAT I WANT
MY SEXY LITTLE NAZI PUPCHICK
WHO'S GONNA STOP ME?

ANTON springt het podium op,
onderbreekt haar en zingt.

SONG: "DE SIEG HEIL WALS" GEZONGEN DOOR ANTON EN ENSEMBLE
(NOTE EDWIN: MOET NOG IN HET DUIJS VERTAALD WORDEN)

ANTON

HEAR HOW A MAN'S IMPASSIONED
DRUNK ON THE LIFE HE'S FASHIONED
BURNING WITH PRIDE - FOR THE THIRD REICH
GERMANY IS MY SOUL

RAISE YOUR GLASS TO THE FUHRER
MAY HE RULE THE WORLD FOREVER
DRINK TO THE LEGEND AND THE MAN
LET ME HEAR SIEG HEIL!

DRINK YOUR FILL, POUR ANOTHER
SHOUT IT FROM THE ROOFTOPS, HEIL HITLER!
WE'RE THE WORLD'S BLUE-EYED FUTURE
RAISE A GLASS TO YOU AND ME

FOOLS TRY TO TURN THIS FORCE BACK

NO-ONE CAN STOP OUR WEHRMACHT!
FIGHTING THIS WAR - KEEPS THE WORLD PURE
ONE HAPPY MASTER RACE

RAISE A TOAST - TO HERR HITLER
MAY HE RULE THE WORLD FOREVER
DRINK TO HIS HONOR - DRINK HIS HEALTH
LET ME HEAR A SIEG HEIL!

JOIN ME! HITLER'S NEW ORDER
RAISE A GLASS AND THEN RAISE ANOTHER
WE'RE THE WORLD'S FAIR-HAIRED FUTURE
RAISE A GLASS TO YOU AND ME

I AM THE FACE OF THE FUTURE
AND THE FUTURE LOOKS LIKE ME!

SIEG HEIL!!

EXT. KUHRHAUS / STRAND - NIGHT

Aan het eind van dit zangnummer
komt CHARLOTTE met BERT, die
verkleed is als SS-OFFICIER op het
Kurhaus af. Binnen neemt Anton een
enthousiast applaus in ontvangst.

SOURCE MUSIC

ADA komt net het Kuhrhaus uit door
de hoofdingang. Ze ziet Charlotte
in gezelschap van een SS-officier
op zich afkomen.

CHARLOTTE
Daar is Ada!

BERT
Wegwezen!

CHARLOTTE
Nee, nee, doorlopen! We kunnen niet meer terug.
De jongens zijn al op het strand.

Ada reageert eerst verbaasd, maar
dan verheugd. Charlotte doet net
zo verbaasd en precies zo
verheugd.

ADA
Charlotte!

CHARLOTTE
Hé Ada!

Ze vallen elkaar in de armen. Ze
giebelen en gieren.

ADA
Ik wist niet.... Jij ook?

CHARLOTTE

Ja natuurlijk...Het is een schatje.
(schurkt zich tegen Bert aan)
Hè Klaus? Ik glij op z'n uniform.

Charlotte geeft Bert een hand.
Bert loopt door naar binnen.

ADA

Ik dacht dat je met Erik was.

CHARLOTTE

Oh, allang niet meer.

ADA

En is ie een beetje...

CHARLOTTE

Kind, schei uit. Die Duitsers hebben veel meer
testeron, lijkt wel.

Ze giebelen. Anton ziet vanuit het
Kuhraus Ada staan en loopt op
haar toe.

ANTON

Ah daar ben je.

Dan ziet hij Charlotte. Zij
schrikt dat hij er is, maar
verbergt dat goed, zoals een goed
actrice doet.

ANTON (cont'd)

Charlotte, jij hier? Ik wist niet dat jij aan
onze kant stond.

ADA

Ze heeft een Duitse vriend.

CHARLOTTE

Waar jij staat sta ik, dat weet je toch,
Anton.

Charlotte omhelst Anton. Dat
bevalt Anton wel.

ANTON

Hoor je nog wel eens wat van Erik? Die zit in
het buitenland, hoor ik.

CHARLOTTE

One-night-stand. Helemaal uit het oog verloren.

ANTON

En nou ben je met een Duitser?

(knijpt Ada)

Ada heeft het veel slimmer gedaan. Die heeft
een Nederlander die aan de goede kant staat.

Hij zoent Ada. Hij is opgewonden en een beetje aangeschoten. Charlotte ziet haar kans schoon en groet ze.

CHARLOTTE

Ik laat de tortelduifjes even alleen. Zie je.

Ze loopt achter Bert aan. Ada en Anton zoenen door en betasten elkaar, terwijl ze tegen een muurtje gaan staan, dat ze enigszins aan het zicht onttrekt. Daar blijven ze doorvozen.

ADA

Neuk met me!

ANTON

Wat? Hier? Maar er zijn mensen.

ADA

(trekt haar slipje uit en maakt zijn gulp open)

Dat windt me juist zo op.

Ze trekt hem tegen zich aan en laat zich door hem tegen een muur penetreren onder haar jurk.

In de verte langs de kustlijn komen Fred en Erik aanlopen. Ze dragen de kist met zendapparatuur.

Charlotte en Bert zien ze in de verte lopen en gaan door het Kuhrhaus via de zij-ingang het strand op.

Paul, die ook op het feest aanwezig is, heeft Charlotte opgemerkt en ziet haar weglopen.

EXT. HET STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

SPLITSTAGE

FRED en ERIK zetten de kist met de zendapparatuur op een veilige plek. Op de aangrenzende boulevard staat een telefooncel. Het strand is afgezet met prikkeldraad en wachtposten.

ERIK

En nu maar hopen dat ze goed naar radio Oranje hebben geluisterd.

Ze trekken onmiddellijk hun
waterdichte pakken uit. Muziek
uit het Kuhrhaus is op de
achtergrond te horen.

ERIK (cont'd)
Zodra Charlotte er is, mengen jullie je onder
de feestgangers. Doe maar heel studentikoos.
Nog erger dan je zelf bent.

FRED
Nog erger?

Erik blijkt een Duits
legeruniform onder het
waterdichte pak te dragen en
Fred een smoking-jacket.
Erik pakt een heupfles cognac
uit de zak van Fred's smoking en
begint de inhoud over hem heen
te sprenkelen.

FRED (cont'd)
Wat doe je nou, gek? Dat is zonde.

ERIK
Een beetje Leidse kakker ruikt naar alcohol.
Doe maar of je stomdronken bent.

FRED
(grijpt de fles cognac uit Erik's hand)
Daar moet ik me toch voor inleven idioot.
Môge.

Fred zet de fles aan zijn mond
en neemt een paar gulzige
slokken.

ERIK
Hé, niet teveel.
(grijpt de fles cognac en drinkt de
rest op)
Môge.

FRED
Ga jij nou maar weer terug. Ik red me wel.

ERIK
Ben je gek man. Ik wacht op Charlotte.

Dan verschijnen er twee
schimmen. Erik en Fred willen
zich verbergen. Maar het zijn
CHARLOTTE, in de ravissante
baljurk, en BERT. Erik is
betoverd door Charlotte's
verschijning.

CHARLOTTE
(heel zakelijk)
Hai, jongens, dit is B en hij komt voor de
spullen.

Bert loopt meteen naar de
zendapparatuur en verbergt hem in
een kuil die hij al eerder
gegraven heeft. Hij gooit een zeil
over de zendapparatuur en schept
er zand op.

CHARLOTTE (cont'd)
(ongerust tegen Erik)
Anton en Ada zijn in het Kuhrhaus.

ERIK
Verdomme!

CHARLOTTE
Maar ze staan ergens afzijdig.
(tegen Fred)
Jij moet meteen door de hoofdingang weg. En
verberg je gezicht zoveel mogelijk.

Dan houdt Erik het niet meer
vol. Hij loopt naar Charlotte
toe. Ze ziet eruit als een
sprookjesprinses. Ze springt hem
in de armen en slaat haar benen
om zijn middel. Ze zoenen
heftig. Fred staat er op een
afstand naar te kijken.

ERIK
(fluistert)
Ik hou van je.

CHARLOTTE
Zeg dat niet.

ERIK
Maar het is zo.

CHARLOTTE
Ik ook van jou. Heel veel.

FRED
Hé Charlotte, we moeten gaan.

ERIK
(tegen Charlotte)
Kon je maar met mij mee.

CHARLOTTE
Blijf je niet hier dan?

ERIK
Nee, ik heb daar werk te doen.

CHARLOTTE
Ik heb hier werk te doen.

FRED
Sst, daar komt iemand.

Fred verbergt zich. Voor Erik en Charlotte is het te laat. In de verte komen TWEE DRONKEN DUITSE OFFICIEREN aanlopen. Erik begint Charlotte heftig te zoenen.

DUITSE OFFICIER
Hé, blijf je kleven?

De twee Duitse officieren lopen lachend voorbij. Als ze verdwenen zijn:

ERIK
Wil je na de oorlog met me trouwen?

CHARLOTTE
Zeg dat nou niet.

FRED
(pakt Charlotte bij haar arm)
Kom mee, we moeten gaan.
(tegen Erik)
Tot ziens.

Erik omhelst Fred. Ze "patten" elkaar op de schouders.

ERIK
Neem contact met ons op, zodra je de boel hebt geïnstaleerd.

Fred knikt. Charlotte en Erik omhelzen elkaar voor de laatste maal.

CHARLOTTE
Ja.

ERIK
Wat ja?

CHARLOTTE
We trouwen. Na de oorlog.

Charlotte en Fred verdwijnen. Erik kijkt ze na.

INT. BALZAAL KURHAUS - NIGHT

SPLITSTAGE

Het feest in het Kurhaus is nog steeds aan de gang.

CHARLOTTE komt binnen met FRED. Paul ziet ze en gaat achter ze aan. Charlotte en Fred zijn net bij de buitendeur als Paul Charlotte roept.

PAUL

Charlotte!

Charlotte gebaart tegen Fred dat hij moet doorlopen en dat doet hij ook. Hij ontsnapt via de hoofdingang van het Kurhaus, waar Ada en Anton om de hoek nog steeds tegen een muurtje staan te neuken. Charlotte draait zich om naar Paul.

CHARLOTTE

Wat doe jij hier?

PAUL

Dat kan ik beter aan jou vragen. Was dat Fred, die daarnet de deur uitliep? Neuk je nu de hele groepsfoto af.

CHARLOTTE

Wat een ontzettend aardige opmerking.

Ze geeft hem een klap en loopt woedend weg naar Bert. Paul loopt naar Anton. Anton is ondertussen klaargekomen en doet zijn gulp dicht.

PAUL

Sorry dat ik stoor, maar ik dacht dat ik Fred zag weglopen. Hij was in gezelschap van Charlotte.

ANTON

Fred? Die zit toch in Engeland?

Dan ziet hij een schim van een man de telefooncel ingaan.

ANTON (cont'd)

Wacht even...

(loopt in de richting van de telefooncel)

Hou jij Charlotte in de gaten.

EXT. HET STRAND VAN SCHEVENINGEN - NIGHT

SPLITSTAGE

ERIK staat in de telefooncel en telefoneert. Ondertussen MUZIEK. In de verte komt Anton aangelopen.

ERIK

Papa? Bel ik je wakker? Dit is Erik. Het gaat goed met me, papa. Je hoeft je geen zorgen te maken. Hoe gaat het met mama? (.....)

Terwijl zijn vader aan de andere kant van de lijn antwoordt geeft ziet Erik een donkere figuur op zich afkomen.

ERIK (cont'd)

Papa? Ik moet hangen. Geef heel veel liefs aan mama. Maak je geen zorgen. Na de oorlog zien we elkaar weer.

Voorzichtig hangt hij op. De donkere figuur is stil blijven staan. Nu zien hij duidelijk dat de man een SS-uniform aan heeft. Rustig komt Erik de telefooncel uit. Hij steekt zijn hand in zijn zak, waar een pistool in zit. Het is nu of nooit, zoals in een duel.

ANTON

Gutenabend.

ERIK

Gutenabend.

ANTON

Alles in ordnung?

ERIK

Ja. Auf Wiedersehen.

Erik wil doorlopen, maar dan kijkt de donkere figuur hem doordringend aan. Hij doet een zaklantanen aan en schijnt Erik in zijn ogen.

DONKERE FIGUUR

Erik?

ERIK

(kijkt hem nu ook goed aan)

Anton?

Anton trekt een pistool en houdt Erik onder schot. Erik doet tegelijkertijd precies hetzelfde.

Het volgende ogenblik staan ze
met getrokken pistool tegenover
elkaar.

ERIK (cont'd)
Moordenaar.

Erik vliegt Anton naar de strot.
Er volgt een hevige vechtpartij.
Erik gooit Anton op de grond.
Anton verliest daarbij zijn
pistool. Erik staat erop met
zijn voet en houdt Anton onder
schot. Anton begint te zingen:

SONG: "ZEDENPREEK" GEZONGEN DOOR ANTON EN ERIK

ANTON
(cynisch)

KIJK ES AAN...
ALS DAT NIET M'N VRIEND IS- M'N 'BROER'-
OF IS DAT VOORBIJ?
KIJK 'M STAAN...
JE GAF OM MIJ GEEN DONDER, GEEN MOER...
WANT WAAR WAS JIJ?
TOEN MIJN OUDERS WERDEN GEARRESTEERD-

ERIK
ACH KEREL, LUL NIET!
DA'S TOCH MIJN SCHULD NIET?

ANTON
-TOEN HEB IK JOU EN JE VRIENDJES DE RUG TOEGEKEERD...

ERIK
WAAR IS DE ANTON DIE PRINCIPES HAD?
DIE NOG EEN HART EN EEN GEWETEN HAD?

ANTON
ACH LAZER OP MET JE- ZEDENPREEK!
HOOP JE SOMS DAT IK OM VERGEVING SMEEK?
DIE ANTON- HEEFT NOOIT BESTAAN.
EN WIE BEN JIJ DAN WEL? ZIJNE HEILIGHEID?
ALSOF JIJ ALLEEN MAAR BLOEMEN SCHIJT.
IK STA VOOR WAT IK HEB GEDAAN!

ERIK
EN JE GEWETEN?
JE BENT BEZETEN DOOR JE
ZUCHT NAAR ROEM EN GLORIE.
STRAKS BOET JE VOOR JE DADEN-
JE HEBT JE LAND VERRADEN!
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE.

ANTON
JE HEBT 'N HELE SJIEKE WOORDENSCHAT...
MAAR WAAR WAS JE TOEN IK JE NODIG HAD?

ERIK

JE BENT GEK...
DUS DÁÁROM BEN JE HITLER NU TROUW?
EEN HOGE PRIJS...

ANTON

HOU JE BEK!

ERIK

DIE KLOOTZAK GEEFT GEEN STUIVER OM JOU-
JE BENT NIET WIJS!

(schopt Anton's pistool naar hem toe)

PAK DAT DING!
PAS OP DAT JE JE NIET IN DE KOGELS VERSLIKT

ANTON

WAT NOBEL NOU!

(pakt het pistool van de grond en richt
zijn wapen op Erik.)

ZO ZELFGENOEGZAAM, ZO STRIKT...

ERIK

DENK NOU ES NA - DE FÜHRER KENT JE NIET, ANTON.
EEN PION! - VEEL MEER BEN JE NIET, ANTON.

ANTON

DE FÜHRER WINT!
IK STA AAN ZÍJN KANT.
EN VAN WAAR IK STA
BEN JIJ DE VIJAND.
EN JOUW SOORT HEEFT AFGEDAAN.
ALS HITLER STRAKS
ZIJN DOEL BEREIKT HEEFT,
EN WIJ BEPALEN
WIE STERFT EN WIE LEEFT,
ZAL JOUW SOORT ALS EERSTE GAAN.

ERIK

WOU JE VOOR GOD GAAN SPELEN?

ANTON

IK VOLG ALLEEN BEVELEN

ERIK

EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

IK KNAL JE NAAR DE EEUWIGHEID!

ERIK

VERWACHT VAN MIJ GEEN GRATIE-
JE BENT EEN LAFFE NAZI.
EERZUCHT, ROEM EN GLORIE!

ANTON

JE KLINKT NOG STEEDS ALS ZIJNE HEILIGHEID...

ERIK
KNAL ME MAAR NEER- WAT LET JE?
VERMOORD JE VRIEND MAAR MET JE
ZCHT NAAR ROEM EN GLORIE

ANTON
JOUW WERELD IS VERLEDEN TIJD...

ERIK
JE BENT EEN GROTE IDIOOT!

ANTON
'T DERDE RIJK WORDT STERVENSGROOT!
DUS NEEM JE ZEDENPREEK
EN VAL DOOD!

Ze richten hun pistolen op elkaar.

ANTON (cont'd)
(roept)

Wache!

Een zoeklicht klikt aan. Sirenes
klinken.

MUZIEK GAAT DOOR

Even staat Erik in de
lichtstraal gevangen. Dan schiet
hij Anton in zijn knie, daarna
schiet hij het zoeklicht kapot
en duikt in het water. Anton
valt op de grond en schiet op
Erik. Hij mist.
Mitrailleurshots weerklinken.
Erik zwemt door en ontkomt.

Charlotte rent met Bert het
Kuhrrhaus uit. DUITSE SOLDATEN
komen achter haar aan. Bert wordt
in zijn rug neergeschoten.
Charlotte weet te ontkomen. De
tribune draait met haar mee.

EXT. KAZERNE - NIGHT

Charlotte kruipt over de puinhopen
van de kazerne, waar Wilhelmina en
Erik elkaar voor het eerst
ontmoetten. Dan weet ze Minerva te
bereiken. Ze wordt achtervolgd
door Duitse soldaten.

INT. SOCIETEIT MINERVA

Charlotte verbergt zich in het
kleinste hoekje van Minerva. De
Duitse soldaten dringen Minerva
binnen en arresteren Charlotte.

Ze slepen haar naar het gebouw van de SS. De tribune draait mee naar:

SCENE 25 "CHARLOTTE GEARRESTEERD"

INT. GEBOUW VAN DE SS - DAY

Charlotte wordt de verhoorkamer van de SS ingesleept. Daar staat Anton. Zijn rechterknie zit in het gips. Hij loopt op krukken. In het midden-kantoor doet ADA alsof ze werkt, maar ze luistert stiekum mee. In het derde kantoor dweilt iemand de vloer.

ANTON

Wat hoor ik nou, Charlotje? Neuk jij de hele groepsfoto af? Nou bedacht ik me..

(stroopt met een van zijn krukken haar rok op)

Ik sta ook op die groepsfoto.

Charlotte is machteloos. Ada ziet wat er gebeurt.

ANTON (cont'd)

Kies onze kant, Charlotte. Het is nog niet te laat. Erik is voer voor de vissen. Je hebt niets meer te verliezen. Ik weet zeker dat hij het niet erg gevonden zou hebben om jou met mij te delen.

Hij verdwijnt met zijn hand onder haar rok. Ada ziet het. Charlotte spuugt hem in het gezicht. Gekwetst staat Anton op.

ANTON (cont'd)

Zoals je wilt.

Hij loopt door het middelste kantoor weg zonder aandacht te schenken aan Ada. Zodra hij weg is pakt Ada een glas water, loopt naar Charlotte toe en geeft haar te drinken.

ADA

De rotzak. Gewoon waar ik bij zit. Ik haat hem.

CHARLOTTE

Wat doe je hier dan nog?

ADA

Ik kan niet meer weg. Hij heeft me in zijn macht.

Charlotte schudt haar hoofd.

ADA (cont'd)

Het was niet mijn schuld dat je gearresteerd bent. Het was Paul.

CHARLOTTE

(knikt; nu begrijpt ze het)

Zou jij iets voor mij willen doen?
Alsjeblieft, ik ben je vriendin.

ADA

Ja, die liegt dat ze met een Duitser is.

CHARLOTTE

Ada, d'r komt een moment in je leven dat je een keus moet maken. En dat moment is voor jou nu aangebroken.

ADA

Wat wil je dat ik doe?

CHARLOTTE

Aan Fred zeggen dat Paul een verrader is.

Ada knikt.

CHARLOTTE (cont'd)

(op punt van huilen)

En als je ooit, ooit nog Erik nog tegenkomt,
zeg hem dat ik zielsveel van hem hou.

MUZIEK. VIOLEN

Ada knikt. DUITSE SOLDAAT 1 komt binnen. Ada vertrekt. De soldaat begint Charlotte te slaan. Charlotte gilt.

Terwijl het gegil van Charlotte nog doorklinkt begint de tribune met Ada mee te draaien naar de volgende lokatie van de volgende scene.

Ondertussen staat FRED te wachten op het voortoneel. Hij rookt een sigaret. ADA komt aanlopen en fluistert hem zo onopvallend mogelijk iets toe. Meteen loopt ze door. Fred weet wat hem te doen staat.

De tribune is angekommen bij de volgende lokatie:

SCENE 26A "DE WILLEMSORDE"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

KONINGIN WILHELMINA is in gesprek met de MINISTER VAN OORLOG, de MINISTER VAN MARINE en een KOLONEL. Ook Tess is aanwezig. Ze draagt een blad waarop twee hoge onderscheidingen liggen.

KOLONEL
Majesteit, als u het mij veroorlooft.....is de Willemsorde niet wat al te hoog voor zulke jonge jongens?

WILHELMINA
Te hoog? Zevenentwintig keer zijn deze mannen het Kanaal overgestoken. Met gevaar voor eigen leven. Een heel communicatienetwerk hebben ze opgezet. Voor hen is geen onderscheiding hoog genoeg.

VAN 'T SANT komt binnen.

VAN 'T SANT
De Soldaten van Oranje zijn gearriveerd, majesteit.

WILHELMINA
Laat ze binnen.

Van 't Sant laat ERIK en CHRIS binnen. Zij maken een kleine buiging naar de koningin en knikken naar de ministers. De kolonel knikt minzaam maar afstandelijk terug.

WILHELMINA (cont'd)
Goed heren, de ceremonie kan beginnen.

De koningin pakt een van de onderscheidingen van het blad van Tessa, die zeer bewonderend naar Chris kijkt. Erik en Chris stellen zich plechtig op. Dan leest ze hun citatie voor.

WILHELMINA (cont'd)
(met een plechtige stem)
Hierbij verklaar ik u beiden tot ridder vierde klasse van de Militaire Willems-Orde.

Chris krijgt zijn onderscheiding door de koningin zelf opgespeld. Daarna geeft de koningin Chris een forse mep op zijn linkerschouder.

Even kijkt Chris verbaasd,
daarna glundert hij van trots.
Dan speldt de koningin de
onderscheiding bij Erik op.
Erik krijgt net zo'n harde mep
op zijn linkerschouder. Ze kijkt
hem met zo'n onverwacht pure
glimlach aan, dat hij er
ontroerd van raakt. Ook zij
raakt even geroerd, maar
herstelt zich meteen. Van 't
Sant geeft Erik en Chris een
papiertje en gebaart dat ze hun
gelofte moeten afleggen.

ERIK & CHRIS

Ik zweer mij als een getrouw en wakker ridder
te zullen gedragen. Zo waarlijk helpe mij God
almachtig.

WILHELMINA

Zo, nu moet iedere militair jullie groeten.
(tegen de kolonel)
Ook een kolonel van de mariniers.

Met tegenzin salueert de kolonel
naar Erik en Chris. Zij salueren
onwennig terug.
Met een fijn glimlachje neemt de
Koningin afscheid en verlaat het
vertrek. Na haar verlaten ook de
ministers, Van 't Sant en de
kolonel het vertrek.

Erik, Tess en Chris zijn
overgebleven. Erik staat terzijde,
kijkt in de verte en denkt aan
Charlotte. Tess en Chris kijken
elkaar verliefd aan.

CHRIS

(brutaal)

Krijgt de ridder geen kus?

MUZIEK

Tess aarzelt maar geeft hem dan
een kus op zijn wang.

CHRIS (cont'd)

Is dat alles?

Tess wil hem een kusje op zijn
andere wang geven, maar Chris
weet het zo te draaien dat haar
kus op zijn mond terecht komt.
Ze zoenen elkaar innig, totdat
Tess zich losmaakt.

TESS

Ik ben toch niet een van de velen. hè?

CHRIS

Hoe bedoel je?

(cont'd)

SONG: "MIJN WEG NAAR JOU"

GEZONGEN DOOR CHRIS EN TESS, ERIK EN CHARLOTTE.

CHRIS

DE DAGENDE ZON HEEFT ME VAAK ZIEN ONTWAKEN
NAAST MENIG WILDEVREEMDE VROUW
IK ZAG HOE HET ZONLICHT DE WOLKEN DEED GLOEIEN
MAAR DAARACHER LOERDE DE KOU
MAAR DAT WAS OP MIJN WEG NAAR JOU

IK BEKLOM HEUVELS DIE VOELDEN ALS BERGEN
EN DE TOP LEEK ME EINDELOOS HOOG
MAAR IETS IN MIJ WIST WAT IK BOVEN ZOU VINDEN
DUS HIELD IK DE TOP IN HET OOG
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU
JA, IK WAS ONDERWEG NAAR JOU

ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW DIE VOOR MIJ IS GEMAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS AL OP WEG NAAR JOU

Chris en Tess lopen weg en Erik
neemt het over.

ERIK

'K HEB NOOIT OP 'N LIEFDE MET JOU DURVEN HOPEN
MAAR HET TOEVAL HEEFT ANDERS BESLIST
HET DUURDE 'N NACHT, MAAR WE HEBBEN NOG JAREN
IK HEB JOU EEN HEEL LEVEN GEMIST
WANT IK WAS AL OP WEG NAAR JOU
IK BEN STEEDS ONDERWEG NAAR JOU

ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW DIE VOOR MIJ IS GEMAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS ONDERWEG
ONDERWEG NAAR JOU

Nu zien we waar Charlotte zit: In
een cel in kamp Buchenwald.

Overal prikkeldraad om haar heen.
Ze heeft gestreepte kampkleding
aan en is kaal.

CHARLOTTE
DE DOLENDE STER DIE JOU NAAR MIJ TOE HEEFT GEBRACHT
STRAALT NOG MAAR ZACHT
JIJ BENT HET LICHT WAAROP IK WACHT

ERIK & CHARLOTTE
ZOLANG IK ADEM EN LEEF
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN
OM DE VROUW (MAN) DIE VOOR MIJ IS GEMAAKT
DIE ME ROEPT IN MIJN DROOM
EN GEWOON OP ME WACHT

ERIK & CHRIS
ZOLANG IK ADEM EN LEEF

TESS
JIJ BENT MIJN ADEM, MIJN HART EN MIJN LEVEN

ERIK & CHRIS
VOUW IK MIJN ZWERVENDE HART OM JE HEEN

TESS
OM MIJ HEEN...

ERIK & CHRIS
OM DE VROUW DIE VOOR MIJ IS GEMAAKT
DIE ME RIEP IN MIJN DROOM
EN GEWOON HEEFT GEWACHT TOT IK KWAM

TESS & CHARLOTTE
IK HEB ALTIJD GEWACHT TOT JE KWAM

ERIK & CHRIS
'T IS ZO HELDER ALS GLAS
IK WAS AL OP WEG
ALTIJD OP WEG
NAAR JOU

Van 't Sant komt Erik halen en
neemt hem mee naar de volgende
lokatie. Onderwijl spreek Van 't
Sant.

VAN 'T SANT
We krijgen berichten van de zendapparatuur, die
we aan Charlotte geleverd hebben. Maar we
hadden een speciale code afgesproken met
Charlotte. En die wordt niet gebruikt.

Ze komen aan bij:

INT. ZENDKAMER - DAY

SPLITSTAGE

Ondertussen zijn VAN 'T SANT en ERIK in de zendkamer aangekomen, waar een MORSE CODE SPECIALIST achter zendapparatuur zit.

ERIK
(achterdochtig)

Dus?

VAN 'T SANT
Waarschijnlijk zit er iemand anders achter die apparatuur. Misschien wel iemand van de vijand.

ERIK
Vijand? Of zijn het uw vrienden?

VAN 'T SANT
(kwaad)
Ik ben die insinuaties van jou zat, kereltje. Als jij je vriendinnetje niet in levensgevaar wil brengen, zou ik maar helpen.

ERIK
(ziet de ernst van de zaak in)
Wat moet ik doen?

VAN 'T SANT
Stel haar een vraag waarop zij alleen het antwoord kan weten. Op die manier kunnen we erachter komen of zij achter die apparatuur zit of niet.

ERIK
(tegen de morse code specialist)
Oké, verstuur: "Lieve Charlotte, wanneer trouwen we?"

Het bericht wordt verstuurd.

SCENE 27A "DE AFREKENING"

INT. CHARLOTTE'S APARTMENT - DAY

SPLITSTAGE.

In Charlotte's appartement zit PAUL achter een zender. Hij ontvangt net een bericht uit Londen. De tekst verschijnt op het projectiescherm: "Lieve Charlotte, wanneer trouwen we?"

Dan verschijnt FRED plotseling door het raam. Paul schrikt en is verrast hem te zien.

PAUL
(doet zo gewoon mogelijk)
Hé Fred, kom binnen. Je mag voortaan ook wel
door de voordeur binnenkomen, hoor.

Fred klimt door het raam naar
binnen.

FRED
Dit lijkt me iets veiliger.

Paul kijkt even snel naar de
voordeur.

PAUL
Hoe was het in Engeland?

FRED
Jij weet ook alles, hè?

PAUL
(negeert die opmerking; trekt bericht
uit de ontvanger; glimlacht)
Briefje van Erik aan Charlotte. Wanneer ze
gaan trouwen. Ach weet je, ik gun het ze.

FRED
Ach ja, we zijn vrienden. Toch?

PAUL
Ja.

FRED
Dan gun je elkaar dingen.

PAUL
Zo is dat.

FRED
(trekt zijn revolver)
Dit gun ik jou.

Fred schiet hem door zijn hoofd.
Hij vluchten door het raam, maar
dan stormen twee DUITSE
SOLDATEN, die blijkbaar voor de
deur op wacht stonden, met hun
machinegeweren in de aanslag
naar binnen. Ze zien Fred door
het raam klimmen en schieten hem
neer. Fred valt en blijft dood
liggen.

SCENE 28 "CHARLOTTE'S DOOD"

EXT. CONCENTRATIEKAMP - DAY

CHARLOTTE zit met een
kaalgeschoren hoofd en in
kampkleren op de grond. Ze is
stervende. Ze zing-fluistert
tegen de dood, a capella:

SONG: "VRIJ MET MIJ" 2 - CHARLOTTE (REPRISED)

CHARLOTTE
KOM VRIJ MET MIJ- NEEM MIJN HART EN BREEK HET OPEN
KOM VRIJ MET MIJ- OMDAT MORGEN NIET BESTAAT
MAAR HOU NIET VAN MIJ- VROEG OF LAAT RAAK JE ME KWIJT
JE VERLIEST ME AAN DE TIJD

Ze sterft.

De schermen sluiten zich.

MUZIEK BEGINT

SCENE 29 "ERIK'S AFSCHIED"

INT. STUDEERKAMER WILHELMINA - DAY

TITEL: LONDEN, AUGUSTUS 1942

KONINGIN WILHELMINA zit in haar
studeerkamer.
VAN 'T SANT staat voor het raam
en staart naar buiten.

WILHELMINA
Weet je het zeker?

Van 't Sant knikt ernstig.

MUZIEK STOPT

Erik wordt nietsvermoedend
binnen gelaten. Hij buigt voor
de koningin.

ERIK
(enthousiast)
Mevrouw, we hebben gisteren voor de
achtentwintigste keer zendapparatuur
overgezet. We hebben nu door het hele land
een netwerk van....

VAN 'T SANT
(onderbreekt hem)
We zijn verraden.

ERIK
Wat?

VAN 'T SANT
De Duitsers hebben alles opgerold.

ERIK
(schrikt)
En Fred en Charlotte?

VAN 'T SANT
Fred is op de vlucht neergeschoten.

ERIK
En Charlotte?

VAN 'T SANT
Buchenwald.

ERIK
Maar ze leeft nog?

Van 't Sant schudt zijn hoofd.
In een impuls trekt Erik zijn
wapen en zet het tegen het hoofd
van Van 't Sant. Koningin
Wilhelmina schrikt.

ERIK (cont'd)
Dit is uw schuld. U hebt ze verraden. Anton
had gelijk.

WILHELMINA
Meneer Hazelhoff! Beheers u! Bent u gek
geworden om mijn persoonlijk adjudant zo te
bejegenen.

ERIK
Hij is een verrader mevrouw.

WILHELMINA
Hoe komt u erbij? Denkt u dat ik verraders in
mijn omgeving duldt. Voor meneer Van 't Sant
steek ik mijn handen in het vuur. U moest u
schamen.

Erik laat zijn pistool zakken.

WILHELMINA (cont'd)
(kwaad)
Wilt u dit nooit meer doen?
(rustig)
Het spijt me voor uw vriend en vriendin.

Erik zakt op de grond. Staart
voor zich uit. Tessa komt
binnen.

WILHELMINA (cont'd)
Het is afgelopen, Erik. "Contact Holland" is
voorbij.

Erik knikt. Hij weet het.
Tessa hoort het ook. Zij kijkt
bezorgd.

WILHELMINA (cont'd)
Tessa, een borrel voor meneer Hazelhoff.
En voor mij ook eentje.

Van 't Sant kijkt verbaasd op.
Tessa schenkt twee borrels in.

WILHELMINA (cont'd)
(tegen Erik)
Sigaret?

Van 't Sant kijkt haar
verbijsterd aan. Koningin
Wilhelmina gedraagt zich wel
heel familiair tegenover Erik.

ERIK
Ja graag.

WILHELMINA
Ach Van 't Sant, je hebt vast nog wel ergens
een pakje sigaretten.

Ze maakt een gebaar waaruit
blijkt dat Van 't Sant het pakje
sigaretten moet gaan halen. Van
't Sant gaat achterwaarts de
deur uit. Tessa serveert de
borrels.

WILHELMINA (cont'd)
Hij rookt zelf stiekum op de gang.
(toast)
Op Charlotte.

Ze drinken beiden ad fundum
leeg. Wilhelmina gebaart Tessa
nog een keer in te schenken.

WILHELMINA (cont'd)
(kijkt hem bezorgd aan)
Wat nu?

Erik aarzelt.

WILHELMINA (cont'd)
Blijf hier!

ERIK
Nee, ik kan niet niks doen, zoals uw
ministers.

Ze toasten opnieuw en drinken
hun borrel ad fundum leeg.

WILHELMINA

Wat dan?

ERIK

Ik wil piloot worden bij de RAF. Samen met Chris.

De koningin draait zich af. Ze wil niet laten zien hoe geschokt ze is door deze mededeling. Ook Tessa is geschokt.

WILHELMINA

(bezorgd)

Waarom zoek jij het gevaar op?

ERIK

(luchtig)

Ach weet u, er zijn twee categorieën oorlogspiloten: of ze zijn gelukkig, of ze zijn dood.

WILHELMINA

Dat is geen antwoord.

ERIK

Ik wil vechten tegen die gore klootzakken. Neemt u me niet kwalijk.

WILHELMINA

(neemt zijn hand in haar hand)

Ga en bombardeer ze plat, die kelerelijers.

Erik verlaat de kamer, achteruit lopend.

WILHELMINA (cont'd)

(fluistert in zichzelf)

Wees alsjeblieft voorzichtig.

Tessa verlaat de kamer.

Wilhelmina begint te zingen:

SONG: "BANG EN EENZAAM" GEZONGEN DOOR WILHELMINA

WILHELMINA (cont'd)

HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?

HEB IK ECHT ALTIJD MIJN VOLK GEDIEND?

LIJDT HET LAND NU MEER

OMDAT IK NIET BUIGEN WOU?

IK DEED WAAR DE TIJD OM VROEG

MAAR DEED IK GENOEG?

'K BEN EEN BALLING DOOR DIE KEUZE

GEVLUCHT EN GESTRAND

MAAR MET GOD'S HAND - HOUD IK STAND

DOE MIJN PLICHT

IK BEN NOOIT GEZWICHT

HET KONINGSCHAP- HET ENIGE DAT MIJ DREEF
NU ZIT IK HIER
EN WAT KAN IK DOEN?
ZORGEN DAT IK OVERLEEF

AL DIE DODEN IN DE STRIJD
AL DAT LEED DAT IK NU DRAGEN MOET
OFFERS DIE GEBRACHT ZIJN
EN VOOR WAT, EN WIE?
IN MIJN HOOFD SLAAT DE WANHOOP TOE
IK TOON HET NIET
ALLES VOOR DE MONARCHIE

HEB IK GEFAALD ALS KONINGIN?
DE TIJD SIJPELT WEG, EN IK WACHT
GOD, GEEF ME WIJSHEID EN KRACHT
MOET IK DEZE WEG ALLEEN GAAN?
HELP MIJ
IK BEN BANG EN EENZAAM

BANG EN EENZAAM...
BANG EN EENZAAM...
BANG EN EENZAAM

De projectieschermen sluiten zich
rond de publiekstribune. Beelden
van vliegtuigen. Door naar:

SCENE 30: "BOMMEN OP BERLIN"

EXT. LUCHTRUIM - NIGHT

*EEN SPECTACULAIRE, VISUEEL
OPWINDENDE SCENE MET MUZIEK*

TITEL: 1 mei 1945

ERIK and CHRIS zitten in een
Mosquito, Op de staart staat
hoe het vliegtuig heet:
"QUEENIE". 71 strepen op de romp
geven aan hoeveel vluchten hun
toestel al heeft gemaakt

Op de projectieschermen worden
luchten, wolken, zoeklichten,
vijandelijk vliegtuigen
enzovoort geprojecteerd (stock
filmmateriaal uit die tijd).

Erik zit in de cockpit met een
fatalistische blik in zijn ogen,
Chris zit naast hem en leest de
kaarten. Ze vliegen door zware
wolken, regen, hagel en ijs. De
Mosquito trilt en gaat langzaam.

CHRIS
Koers: nul negen drie.

ERIK
(dof)
Nul negen drie, oké.

Op het projectiescherm worden
voorbij-razende wolken
geprojecteerd.

CHRIS
Verdomme, ik ben toch eigenlijk mesjokke dat
ik hier in dit rotweer rondfladder in die
kelere kist.

ERIK
Wat kan het schelen?
(vliegt door een wolk)
Gaan we wel goed?

CHRIS
(geërgerd; gespannen)
Jezus man, wie stippelt er hier de koers uit?
Hou jij dat kreng nou maar in de lucht.

ERIK
Nou ja, wat maakt het ook uit. Voor mijn part
bombardeer ik Londen.

CHRIS
Verdomme! Wat insinueer je nou, man?
(gooit van woede de kaarten door de
cockpit)
Doe het dan zelf!

ERIK
(ook woedend)
Doe jij het dan zelf!

ERIK laat de stuurknuppel los.
Het vliegtuig maakt een
duikvlucht van 18.000 voet naar
beneden zonder dat een van
beiden ingrijpt. Het is een
helse duik. Beiden weten van
geen wijken. Wie geeft het
eerste op? Chris. Hij graait een
kaart uit de lucht.

CHRIS
(schreeuwt angstig)
Oké, Oké, trek dat ding op, verdomme!

ERIK is blij dat Chris toegeeft.
Hij brengt het vliegtuig weer in
horizontale positie.

CHRIS (cont'd)
Nieuwe koers. Nul acht vier.

ERIK

Nul acht vier, oké.
Vijftien duizend voet.

Plotseling springt de boozer,
het waarschuwingssignaal, op
felrood.

ERIK (cont'd)

Kelere, wat heb je me nou weer geflikt?

CHRIS

We zitten een beetje te dicht tegen Osnabrück
aan.

ERIK

Tijd voor slalom?

CHRIS

Tijd genoeg.

De Duitsers beginnen te
schieten. De eerste ontploffing;
een onschuldig uitziend zwart
wolkje links van hen (achterdoek
projectie). Erik verandert van
koers. Vijf graden naar links.
PLOF! Een zwart wolkje rechts.
Zo volgen er nog een paar. Erik
slalomt tussen de zwarte wolkjes
door. En zo weten ze zich uit
deze penibele situatie te redden
en vervolgen hun vlucht naar
Berlijn.

CHRIS (cont'd)

Laatste koers het doel in. Koers één vier
acht.

ERIK

Koers één vier acht.

CHRIS

(grommend)

Kom maar Berlijn. Ik vermorzel je, ik vreet
je op.

ERIK

(schreeuwt)

Berlijn, hou je vast, we komen eraan.

Recht voor ze uit doorklieven
honderden zoeklichten het
wolkenloze luchtruim,
surrealistisch en angstaanjagend
(achterdoek projectie).

Het lijken wel de verlichte
pennen van een gigantisch
stekelvarken: Berlijn.

De Mosquito wordt gevangen in
tien lichtbundels. Wham. Wham.
Wham. Wham. Er komen nog vier
bij. Zelfs Chris kijkt op van
zijn kaarten.

ERIK (cont'd)
(gespannen nu)

Slalom?

CHRIS

Nee. Geen tijd meer voor. Kaarsrecht op het
doel af. Vaste hoogte, vaste snelheid. Wat er
ook gebeurt. Nog zestig seconden,
negenenvijftig, achtenvijftig....

PAF! De eerste granaat ontploft.
Net teveel naar links. BENG! De
tweede. Heel dichtbij. Recht
voor ze (achterdoek projectie)
Het zweet staat ze op het
voorhoofd.

CHRIS (cont'd)

Dertig seconden. Bomdeuren open.

ERIK
(drukt een knop in)

Bomdeuren open.

EEN STEM DOOR DE INTERCOM

Jagers! Kijk uit! Jagers!

Een geel waarschuwingslicht
vliegt aan.

ERIK

Daar zijn ze!

Duitse jachtvliegtuigen vliegen
recht boven ze.

CHRIS

Doorgaan, gewoon doorgaan, vijf.... vier....
drie.... twee.... een....
En laat ze maar los!

Erik drukt op een knop.

CHRIS (cont'd)
(roept de bommen na)

Raak ze! Blaas die klootzakken op!

Met een ruk gooit Erik het vliegtuig in een verticale bocht, en smijt de neus de diepte in.

Ze duiken, draaien, zwenken en klimmen. De boezer gaat uit.

Eén voor één laten ze de zoeklichten en de jagers achter zich, terwijl ze omhoog en omlaag gaan door de lucht. Zigzaggend ontsnappen uit het vijandelijke gebied.

CHRIS (cont'd)
(schreeuwt)

We leven nog! Stelletje kelerelijers!

Chris gooit zijn armen in de lucht (zelfde gebaar als in Bram's dans).

De publieks-tribune is ondertussen al naar het volgende schouwspel gedraaid:

SCENE 31: "VOET OP EIGEN BODEM"

EXT. VLEGVELD GILZE-RIJEN - DAY

TITEL: Vliegveld Gilze-Rijen:
2 mei 1945. Beelden van het
landen van een Dakota.
De projectie-schermen gaan open.

Een fanfare-orkest begint te spelen en neemt ons mee naar het vliegveld.

Een DC-3 Dakota, die net is geland op het vliegveld Gilze-Rijen taxiëert de hangar binnen. De trap wordt tegen het vliegtuig gezet. De deur gaat open. ERIK en CHRIS komen als eersten naar buiten, klimmen over de wankelende trap naar beneden en nemen hun plaats in aan weerszijden van de trap.

EEN OPGEWONDEN MENIGTE, mensen met holle, bleke gezichten, beginnen luid te juichen als KONINGIN WILHELMINA bovenaan de trap verschijnt. Chris en Erik salueren. Wilhelmina houdt zich groot maar de tranen staan in haar ogen.

Ze ademt de Nederlandse lucht
diep in, terwijl ze de juichende
menigte overziet.

WILHELMINA
(tegen haar jongens onderaan de trap)
Hè, nergens ruikt het zo lekker als thuis.

Een WELKOMS-FANFARE-ORKEST speelt
het volkslied. Iedereen zingt mee en
is ontroerd.

SONG: "HET WILHELMUS".

KOOR:
WILHELMUS VAN NASSOUWE,
BEN IK VAN DUITSEN BLOED
DEN VADERLAND GETROUWE
BLIJF IK TOT IN DEN DOET
EEN PRINSE VAN ORANJE
BEN IK VRIJ ONVERVEERD
DE KONING VAN HISPANJE
HEB IK ALTIJD GEËERD.

Gejuich. De koningin buigt
stijffjes. Dan kijkt ze de trap
af. Die is stijl en heeft maar
één leuning. Erik, met z'n ene
hand aan zijn pet, steekt zijn
andere hand uit om haar te
helpen. Wilhelmina weigert
gebruik te maken van zijn
toegestoken hand. ERIK staat
daar, alsof hij een portier is
en een fooi verwacht. Chris,
tegenover hem krijgt de slappe
lach. Voorzichtig loopt
Wilhelmina de trap af en zet dan
opgelucht haar eerste voet op
Nederlandse bodem. Tessa komt
het vliegtuig uit met de
handbagage van Wilhelmina. Ook
van 't Sant stapt uit het
vliegtuig. Terwijl de koningin
handen schudt, ziet Erik z'n
oude vriend VICTOR staan bij de
regeringsdelegatie.
Hij loopt op Victor af.

ERIK
Victor!

VICTOR
Erik!

Ze omhelzen elkaar.

ERIK
Wat doe jij hier?

VICTOR

Afgevaardigde van het Ministerie van
Justitie.

ERIK

Gelukkig dat wij de oorlog voor je hebben
gewonnen.

VICTOR

En dat jij de persoonlijk adjudant van de
koningin bent geworden.

ERIK

Het is maar wat je verdient en wat voor
keuzes je maakt.

Ze kijken elkaar aan. Eens waren
zij ook vrienden. Chris komt
erbij. Omhelst Victor.
Ondertussen is Wilhelmina bij de
open auto aangekomen, die hen
naar "Anneville" zal brengen.

WILHELMINA

Heren adjudanten! Moet ik zelf het portier
openen?

Erik en Chris rennen toe. Erik
houdt het voorportier voor
Wilhelmina open. Ze stapt in.
Chris, Tessa en van 't Sant
stappen achterin. Erik blijft
alleen achter. De auto rijdt
weg, nagejuicht door het
publiek. MUZIEK en GEZANG:

KOOR:

Oranje boven! Oranje boven! Leve de koningin!

Erik begint te lopen. Het
vliegveld blijft zichtbaar. Erik
loopt naar het Gebouw van de SS.

DE MUZIEK KLINT DOOR

SCENE 32: "ADA GESCHOREN"

I/E. GEBOUW VAN DE SS - DAY

ADA wordt kaal geschoren door een
EEN VROUW. ANDERE VROUWEN houden
haar vast. Door anderen wordt ze
getrapt.

ERIK komt binnen en bevrijdt haar.
Hij neemt haar mee naar buiten.

ERIK

Wat hebben ze je toegetakeld.

ADA

Dat doen ze met moffen hoeren.

Buiten klinken dronken
feestvierende studenten.

ERIK

Je kan maar beter gaan voordat ze je hier
vinden.

ADA

(knikt; wil weggaan; bedenkt zich)

Ik heb Charlotte gezien vlak voordat ze werd
afgevoerd. Ik moest van haar zeggen dat ze
ziels-, zielsveel van je hield.

Er gaat een snik door Erik's ziel.

De FEESTVIERENDE MENIGTE komt op.
Ada maakt zich uit de voeten. Erik
loopt naar de volgende lokatie:
(het strand blijft zichtbaar)

SCENE 33: "ANNEVILLE"

EXT. TERRAS "ANNEVILLE" - NIGHT

Erik komt aan bij ANNEVILLE,
waar het bevrijdingsfeest
gevierd wordt. FEESTGELUIDEN.
WALSMUZIEK. FEESTVIERDERS,
waaronder TESSA en CHRIS.
WILHELMINA komt van achteruit de
paleiszaal naar voren.
EEN ACCORDEONIST speelt een
wals. Iedereen begint te dansen.
Koningin Wilhelmina glimlacht
ontroerd.

MUZIEK: "DE VRIJHEIDSWALS"

Erik komt op Wilhelmina af.

ERIK

(tegen Wilhelmina)

Mag ik deze dans van u?

Hij doet zijn handen op zijn rug
en buigt. Koningin Wilhelmina
biedt hem haar hand aan. Hij
pakt haar hand en samen dansen
zij de VRIJHEIDSWALS. VAN 'T
SANT kijkt toe. Hij is jaloers
op Erik. Na een tijdje stopt
Wilhelmina de dans.

WILHELMINA

Kapitein, U en uw vrienden hebben zo hard gevochten. U bent de werkelijke adel van Nederland. En daarom wilde ik u vragen om mijn persoonlijke adjudant te blijven, zolang ik leef.

ERIK

Dat is nog heel lang, majesteit.

WILHELMINA

Wat is daarop uw antwoord?

Erik zwijgt en denkt na. De koningin kijkt hem gespannen aan.

WILHELMINA (cont'd)

En?

ERIK

U hebt me geleerd dat ik eerlijk moest zijn.

WILHELMINA

Ja?

(glimlacht)

Maar u weet, de koningin duldt geen nee.

ERIK

Nee....

WILHELMINA

Zeg op....

ERIK

U te mogen dienen is mijn droom geweest. De grootste eer die mij ooit te beurt is gevallen. Maar er zijn nog zoveel andere dromen die ik na wil jagen. Daarom zou ik graag binnenkort uw dienst willen verlaten....

Wilhelmina draait zich om met haar rug naar hem toe, haar gezicht naar het publiek. Ze wil niet laten zien hoe geraakt ze is door deze opmerking. Huilt ze? Erik verbreekt de stilte.

ERIK (cont'd)

Ik hoop niet dat u 't me kwalijk neemt?

De koningin herneemt zich, recht haar rug. Omdat Wilhelmina met haar rug naar hem toestaat, kan Erik haar gezicht niet zien. Haar stem is zacht, nauwelijks hoorbaar.

WILHELMINA

Nee, ik neem het u niet kwalijk. Ik vind het bijzonder vriendelijk van u, dat u zo lang met een oude vrouw hebt willen optrekken.

Ze knikt naar hem als teken dat ze hem laat gaan. Dan steekt ze haar hand uit. Erik aarzelt, maar geeft haar dan een handkus.

WILHELMINA (cont'd)

Veel geluk.

Beiden zijn aangedaan. Dan vertrekt Erik. Achterwaarts loopt hij naar het terras.

WILHELMINA (cont'd)

Draai je om. Je hebt het altijd gehaat om achteruit te lopen. Waar of niet?

ERIK

(lacht)

Ja, majesteit.

ERIK draait zich om en loopt het voortoneel op. De tribune begint te draaien. Wilhelmina kijkt hem glimlachend na, maar ze is ook bedroefd.

Terwijl de tribune met hem mee draait, loopt Erik naar:

SCENE 34: "ZELFMOORD ANTON"

I/E. KUHRHAUS / STRAND - DAY

GELUID VAN DE ZEE

Erik loopt langs het Kuhrhaus. Binnen hangt Anton aan een van de kroonluchters. Hij heeft zichzelf verhangen

Terwijl het Kuhrhaus zichtbaar blijft, loopt Erik naar:

SCENE 35: "ALS WIJ HET NIET DOEN"

INT. SOCIETEIT MINERVA - DAY

Erik loopt de sociëteit Minerva in. Hij trekt zijn uniform uit en ziet de schimmen van Bram, Fred, Charlotte, Paul. Hij zingt:

SONG: "ALS WIJ HET NIET DOEN" (REPRISED) GEZONGEN DOOR ERIK EN ENSEMBLE)

ERIK
(zingt zachtjes tegen zichzelf, alsof hij
zich de woorden herinnert)
DENK MAAR NIET DAT DIT JE LEVEN NIET RAAKT...
HET GAAT NIET WEG ALS JE JE OGEN MAAR SLUIT
ALS JE VRIENDEN KAPOT WORDEN GEMAAKT...
KIJK JE NIET TOE....

ALS IETS JE NIET DOODT DAN MAAKT HET JE STERK
WE VOLGDEN ONS HART- GEEN HALF WERK
JE KUNT TOCH NIET ANDERS? JE KIJKT, EN JE Kiest
EN WAT JE WINT WEEGT ZWAARDER DAN WAT JE VERLIEST

ALS WIJ HET NIET DOEN- WIE DAN?
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN?
DIT GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP
ZIJN WIJ

VERSCHUIL JE NIET ACHTER EEN HOGE EN VEILIGE MUUR
JE MOET JEZELF VRAGEN: ALS DE WERELD IN BRAND STAAT
WIE BLUST DAN HET VUUR?

DIT GAAT OVER JOU EN MIJ
ONZE ENIGE HOOP ZIJN WIJ
WE ZIEN TOCH DAT DIT NIET KAN
ALS WIJ HET NIET DOEN- WIE DAN?

Terwijl sociëteit Minerva
zichtbaar blijft, loopt Erik naar:

SCENE 36: "SOLDAAT VAN ORANJE"

EXT. VLEGVELD - DAY

REVERSE OUVERTURE

Erik stapt op zijn motor, die
bij het vliegvelde staat.

Alle schermen zijn nu open. Alle
sets zijn nu te zien.

Erik fluit de eerste vijf maten
van het wereldberoemde Soldaat-
van-Oranje-thema van Van
Otterloo. Wilhelmina kijkt hem
na. Van 't Sant kijkt naar zijn
koningin.

Erik rijdt naar buiten, het décor uit, de toekomst in, terwijl het orkest het wereldberoemde Soldaat-van-Oranje-thema van Van Otterloo uitspeelt

FADE OUT

TITELS MET DE ROLVERDELING

TOEGIFT: De hele cast zingt op het strand als toegift: "Morgen is vandaag."

SONG: "MORGEN IS VANDAAG" (REPRISED) GEZONGEN DOOR ENSEMBLE

THE END.